

<b>DOCENTE:</b>	RUBIELA MELO MARTÍNEZ	<b>CURSOS:</b>	801, 802, 803,804.	<b>TRABAJO SEMANA:</b>	<b>Octubre 4 al 8.</b>	
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	Octubre 5 al 8	<b>TRIMESTRE:</b>	<b>III</b>	<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL	<b>ÁREA:</b> HUMANIDADES

<b>TEMA:</b>	EL MODERNISMO	<b>DESEMPEÑO:</b>	-Elaboro mapas conceptuales acerca del Modernismo. -Desarrollo guías de comprensión y análisis literario.
--------------	---------------	-------------------	--

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		<b>CURSO:</b>	
-------------------------------	--	---------------	--

### TALLER APRENDE EN CASA No.

#### EL MODERNISMO

El modernismo es un movimiento literario que surgió en España y se extendió a América Latina a finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX. La actitud general de rebeldía ante lo establecido alcanzó todos los sectores de la cultura desde la teología a la música. El principal objetivo era rescatar la belleza, entendida ésta como un valor absoluto, lo cual se lograba mediante la perfección de la expresión. Esta preocupación por pulir el verso que fue entendida como esnobismo y excesivo refinamiento por sus contemporáneos dio origen a un estilo complicado y delicado que explotaba la palabra hasta agotar todas sus posibilidades de significación.

Huir de lo trivial para acercarse a lo excepcional era la consigna de los modernistas, la cual desarrollaron a partir de los siguientes temas: cultivar el arte por su belleza misma; vivir en el universo del misterio, de lo oculto, de lo fantástico, de lo esotérico; exaltar a la mujer y rendirle culto.

#### EMBLEMAS DEL MODERNISMO

La poesía modernista recurre a cuatro emblemas principales: el lenguaje, los cisnes, los nenúfares y el azul. El lenguaje es el medio que utiliza el artista para atrapar la belleza, por lo cual busca ser refinado y exquisito. El cisne de blancura ideal, impasible, enigmático, es el símbolo del poeta. El azul es el espacio de la transparencia, a la vez mar y cielo, espejo y color. Los nenúfares, por su parte, recuerdan el loto de la cultura oriental y simbolizan la revelación.

#### EL MODERNISMO EN AMÉRICA LATINA

En América Latina, el modernismo alejó la poesía de la realidad americana. El escritor ya no le cantó a su paisaje, a su gente, a su lenguaje. Despreció el presente y anheló volver al pasado. Antes que el cóndor, exaltó el cisne y la flor de Liz, símbolos de la cultura europea. El poeta olvidó voluntariamente su continente para refugiarse en la antigua Grecia, el lejano oriente, o en el palacio de Europa.

#### CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO EN AMÉRICA

- El cosmopolitismo y el individualismo.
- La originalidad y la libertad creadora.
- El retorno a la intimidad individual.
- La tristeza y la nostalgia.
- La exaltación de la sensibilidad sobre la razón.
- La evasión del mundo material.
- La sensualidad refinada.

- El desdén hacia lo feo, lo sórdido y lo vulgar.
- La elegancia y la exquisitez.
- Busca lo remoto, lo antiguo, lo raro, lo extravagante.
- El amor místico de la belleza.

El padre del modernismo hispanoamericano es el poeta **Rubén Darío**, otros autores de renombre son : José Martí, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, Jaimes Freyre, Luis Urbina, Juan del Casal, José Enrique Rodó, Guillermo León Valencia y José Asunción Silva.

## EL MODERNISMO EN COLOMBIA

El poeta y escritor **José Asunción Silva** (1865- 1896). Nació en Bogotá, ciudad en la que se suicidó cuando tenía apenas treinta y un años. Durante su corta vida llena de frustraciones y fracasos escribió poesía y prosa que se encuentran entre las más notables de Hispanoamérica. Se destaca principalmente su poema **Nocturno**, que tiene una forma métrica renovada, la pureza del ritmo y la perfección de la expresión. En 1894, Silva no estaba repuesto todavía del dolor que le habían causado el fallecimiento de su padre y el más reciente de su hermana. Además, tenía grandes dificultades económicas causadas por cuantiosas deudas que había dejado al morir su padre, Don Ricardo Silva. En estos días sombríos, José Asunción vivía en el campo. Por las noches, acostumbraba a pasear por un camino que su hermana Elvira solía recorrer con él. Ahora caminaba solo recordando a su hermana, que tanto amó, y sus largas conversaciones con ella.

## ACTIVIDADES

**1.a. Lee atentamente los siguientes poemas de esta guía e ilustra con dibujos cada poema según su sentido.**

### INVERNAL

Noche. Este viento vagabundo lleva  
 Las alas entumidas  
 Y heladas. El gran Andes  
 Yergue al inmenso azul su blanca cima.  
 La nieve cae en copos,  
 Sus rosas transparentes cristalizan;  
 En la ciudad, los delicados hombros  
 y gargantas se abrigan;  
 ruedan y van los coches,  
 suenan alegres pianos, el gas brilla;  
 y, si no hay un fogón que caliente  
 el que es pobre tiritita.  
 Dentro el amor que abrasa,  
 Fuera, la noche fría.

Rubén Darío (Nicaragua))

### METAMORFOSIS, MADRIGAL ROMÁNTICO.

Era un cautivo beso enamorado  
 De una mano de nieve que tenía  
 La apariencia de un lirio desmayado  
 Y el palpar de un ave en agonía.  
 Y sucedió que un día,  
 Aquella mano suave  
 De palidez de cirio, de languidez de lirio,  
 De palpar de ave,  
 Se acercó tanto a la prisión del beso,  
 Que ya no pudo más el pobre preso  
 Y se escapó; mas, con voluble giro,

Huyó la mano hasta el confín lejano,  
Y el beso que volaba tras la mano,  
Rompiendo el aire, se volvió suspiro.

Luis G. Urbina (Mexico)

2.a. Establece las diferencias de significado entre estas palabras:

Moderno                  Actual                  Contemporáneo                  Vigente.

2.b. Según las características del Romanticismo y Modernismo, Te defines romántico o moderno?. Explica la razón.

3. Dibuja dos de los cuatro emblemas modernistas tratados en la información dada sobre el tema.

4. Cuales figuras literarias de las estudiadas, están presentes en los siguientes versos del poema Invernal.

a. Este viento vagabundo lleva alas entumidas .

b. La nieve cae en copos, sus rosas transparentes cristalizan.

c. El amor que abrasa .

5. Establece la rima que tiene cada uno de los dos poemas y explica por qué?(recuerda copiarlos tal como están y señalarla según sea rima consonante, asonante o libre).

6. Consulta el diccionario y copia el significado de las siguientes palabras que están presentes en la lectura del tema tratado:

Teología	Nenúfar	Revelación	Enigmático
Esnobismo	Esotérico	Exaltar	Liz (flor de)
Refinamiento	Cosmopolita(ismo)	Nostalgia	Sensualidad
Trivial	Extravagante	Sórdido	Vulgar
Excepcional	desdén	Hispanoamérica	Tendencia.

7. Copia (textualmente, sin cambiar nada de la forma como lo escribió el poeta) el poema Nocturno de José Asunción Silva e ilústralo mediante un dibujo de fondo, es decir sobre el dibujo copia el poema.

8. En el poema Nocturno hay tres momentos importantes en que el poeta recuerda a su amada. Cuáles son esos momentos, señálelos en el poema.

9. Destaca en el poema las características del Modernismo. (comparar lo teórico con el poema para ver qué características de las enunciadas están presentes en el poema Nocturno.

10. Sintetiza la información dada sobre el Modernismo a través de un Mapa Conceptual, teniendo en cuenta las recomendaciones hechas en las dos guías anteriores. Usar rectángulos o cualquier figura geométrica, palabras claves, líneas o flechas para relaciones lógicas y hacerlo en forma horizontal, abarcando todas las divisiones o subtemas de la información expuesta en la guía.

#### EVALUACIÓN.

¿Qué aprendí del tema? ¿Qué se me dificultó? ¿Qué se me facilitó?

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cumplo las instrucciones dadas en cada punto?

¿Desarrollo completo los diez puntos de la guía?

¿ Del vocabulario que consulté en el diccionario cuántas palabras aprendí?

¿Soy puntual en la entrega del desarrollo de la guía? Mi nota es:-----

