

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado Octavo \_\_\_\_\_ T3-Guía12 -04-10-2021

Cordial saludo, Estudiantes: Esta semana trabajaremos Teatro de objetos y el Arte de lo cotidiano dada la importancia de aprovechar las cosas corrientes que están a nuestro alrededor y además de su uso podemos aprovecharlas para ampliar nuestra riqueza intelectual y artística.

1. Lea la guía y observe los cortos videos que están a continuación.
2. Construya con cosas a la mano 3 objetos que se vuelvan personajes y representelos en una historia. Bien sea escrita , gráfica o por video. El recurso que posea a la mano.

<https://www.youtube.com/watch?v=HyMjRyoIVSA>

<https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDIOWPXM>

<https://www.youtube.com/watch?v=n-ftA1bNnw>

<https://www.youtube.com/watch?v=F-K8NgiHZ5U>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=59&v=xUx1sfmiA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=59&v=xUx1sfmiA&feature=emb_logo)



**El arte teatral, es llamado también el arte del instante**, ese fragmento de tiempo en donde se reúnen y conviven por un determinado tiempo el público y los actores. Es un espacio en donde se comparten un cúmulo de componentes artísticos. Han concluido en repetidas ocasiones hombres del oficio teatral que para que exista el teatro, solo hacen falta dos factores: al menos un actor y al menos un espectador. Un sujeto que actúe, es decir que accione y otro sujeto que este en la voluntad de observar, de percibir. Sin embargo dentro de la práctica teatral contemporánea el rol del actor y del espectador ha sido replanteado, el espectador no sólo observa, puede también accionar e involucrarse en la escena y el actor puede hacer accionar y dar carácter de personaje a elementos que no pueden accionar por si mismos. La escena teatral se ha convertido en un encuentro interdisciplinar en donde todos los elementos puestos en ella cobran la misma importancia en la acción y en el desarrollo dramático. El teatro de objetos toma carácter experimental para indagar sobre el juego escénico, en donde el espectáculo tiene otros tratamientos, ya que se concibe el objeto desde un concepto más amplio, en donde deja de ser decorado para convertirse en un actor más de la escena, que significa , acciona e influye en la obra. En conclusión, todo objeto en la escena crea signos. Las características físicas de los objetos en la escena pueden significar simbólicamente la realidad. Sin manipulación o intervención del actor, el objeto significa a nuestros ojos solo por lo que podemos ver de él, es decir por la materia plástica que lo compone. Esta 39 primera característica del objeto constituye una de las cualidades de la poética visual, ya que empieza a significar a nuestros ojos desde un lenguaje no verbal, desde el lenguaje de la imagen.