

INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL GUÍA DE TEATRO, JORNADA TARDE

Docente: Alberto Galeano Pantoja: [luis.galeano@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:luis.galeano@iedtecnicointernacional.edu.co)

Nombre: _____	Grado 11 _____ T3-Guía10 -06-09-2021
<b>SENSIBILIZACIÓN, COMUNICACIÓN ORAL: Cordial saludo estudiantes Tomaremos un texto teatral y seguiremos atentamente su historia, luego animaremos parte de la historia con nuestra voz.</b>	

**1. Lea el texto dramático, Responda el cuestionario. Y grabe en audio o video de 1min a 2 min 30 donde aparezcan diálogos con rima. Individual o por parejas.**

**AMOR ETERNO, APASIONADO Y TIERNO Adela Basch**

- FACUNDO: *(Para sí)*. Espero que hoy me dé el cuero para decirle cuánto la quiero.
- VALERIA: *(Para sí)*. ¡Es un tesoro! ¡Hoy quiero decirle que lo adoro!
- FACUNDO: Valeria, cuando te veo soy el ser más dichoso del universo y sus alrededores, se me enciende la alegría y se me apagan los dolores.
- VALERIA: Facundo, Facundo, cuando estoy contigo soy la persona más feliz del mundo.
- FACUNDO: *(Respira hondo y se lleva una mano al corazón)*. Te quiero mucho, Valeria. Mi amor por ti es una cosa seria.
- VALERIA: *(Hace un gesto que intenta abarcar todo el universo)*. Yo también, Facundo. Mi amor por ti es enorme y profundo.
- FACUNDO: Valeria, Valeria, la verdad es que cuando te veo se me caen las medias.
- VALERIA: Facundo querido, eres lo más hermoso que he conocido.
- FACUNDO: Valeria, quiero jurarte amor eterno. Me inspiras sentimientos apasionados y tiernos.
- VALERIA: Facundo, yo también quiero jurarte amor eterno, te voy a amar siempre, estés sano o estés enfermo.
- FACUNDO: Valeria, yo también te voy a amar siempre, tanto si estás en la pobreza como si te sobran las riquezas.
- VALERIA: Facundo, yo te voy a querer en las malas y en las buenas, en las alegrías y en las penas.
- FACUNDO: Y yo te voy a amar en los triunfos y en los fracasos, en los éxitos y en los porrazos.
- VALERIA: Hoy se escuchan tantas palabras y promesas que no se sabe dónde han ido...
- FACUNDO: ¿Dónde anido?
- VALERIA: Sí, dónde han ido.
- FACUNDO: Bueno, justamente, yo también me pregunto dónde anido, ¡porque cada vez que te veo quiero construir un nido!
- VALERIA: Sí, un nido de amor, Facundo, para que nuestras vidas tomen siempre el mismo rumbo.
- FACUNDO: Valeria, quiero compartir contigo toda mi vida, ¡eres mi farol! ¡Eres mi luz, eres mi cielo, eres mi sol!
- VALERIA: ¿Soy “mi sol”? ¿Solo esas dos notas de la escala musical? Tú eres para mí do, re, mi, fa, sol, la y si.
- FACUNDO: ¡Y sí! Tú eres para mí todas las notas.
- VALERIA: ¿Todas las notas? ¿También aplazos?
- FACUNDO: ¿A plazos? No, a plazos compré la guitarra. Pero las notas, no. Y no sé si se nota, pero para mí tú eres la suma de todas las notas. No solo eso, eres todos los colores, todos los sabores, todos los olores... bueno, no, no tanto... eres para mí todo lo que tiene encanto.
- VALERIA: Justamente yo en canto... no me destaco.
- FACUNDO: ¿Que no te dé taco? ¿Para qué te voy a dar tacos si me gusta tu altura, me gusta tu figura, me gusta tu cintura y también tu hermosura?
- VALERIA: Y yo, Facundo, te amo con frenesí, con locura. Y sé que este amor no tiene cura.
- FACUNDO: Por ahora no tiene cura, pero si nos casamos, nuestro amor podría tener un cura que nos una...

en casamiento.

VALERIA: ¿En casa miento? Así que en tu casa mientes... ¿por qué? ¿No comprenden la verdad de nuestro amor?

FACUNDO: Sí, lo comprenden bien, por eso en casa ni hace falta que les pida apoyo.

VALERIA: Ah, yo tampoco les tengo que pedir pollo, en casa la dieta es muy variada y tratamos de consumir alimentos sanos.

FACUNDO: Nosotros también, nunca consumimos alimentos enfermos.

VALERIA: Ah, no, nosotros en fermos tampoco, pero a veces sí en termos. Sobre todo el agua caliente para el mate, la ponemos en un termo.

FACUNDO: Valeria, mi amor por ti es intenso y hondo, tan íntimo y tan interno... VALERIA: Facundo, mi amor por ti es tan grande, tan total, es absolutamente **descomunal**.

FACUNDO: Valeria, por ti soy capaz de todo, puedo hacer cualquier cosa que me pidas con tal de que me lo digas.

VALERIA: Facundo, yo también soy capaz de hacer cualquier cosa por ti, te lo digo con toda mi voz.

FACUNDO: Valeria, eres para mí los cuatro puntos cardinales, el norte y el sur, el este y el oeste, el noroeste, el nornoroeste, el sudoeste, el sudsudeste y el sudeste.

VALERIA: Este... ¿no eran cuatro?

FACUNDO: Sí, eran cuatro, pero mi amor por ti es tan grande que todo lo aumenta, lo multiplica, lo acrecienta.

VALERIA: En cambio, mi amor es tan grande, que algunas cosas disminuyen.

FACUNDO: ¿Cómo es eso?

VALERIA: Eres tan luminoso, que cuando te veo, la oscuridad huye.

FACUNDO: Valeria, eres mi tierra y mi cielo, eres el horizonte de todos mis anhelos.

VALERIA: Facundo, cuando estoy contigo me parece que vuelo.

FACUNDO: Yo, en cambio, cuando te veo, aterrizo. Me doy cuenta de que te quiero como jamás nadie quiso.

VALERIA: Y yo al verte siento que mi corazón estalla... está ya para siempre al tuyo consagrado.

FACUNDO: El camino de nuestro amor ya está trazado.

VALERIA: ¿Está atrasado?

FACUNDO: Está trazado por nuestros sentimientos.

VALERIA: ¿Está atrasado por nuestros sentimientos? Nuestros sentimientos no atrasan, están perfectamente **sincronizados**.

FACUNDO: Sí, por eso el camino de nuestro amor ya está trazado con trazos irreversibles.

VALERIA: Nada nos podrá separar, sería imposible.

FACUNDO: El amor que nos une es indestructible. Valeria, me comprometo a tratarte siempre con generosidad y respeto.

VALERIA: Y yo, lo mismo digo al respecto del respeto y además siempre te voy a tratar con cariño y afecto.

FACUNDO: Me parece perfecto. Y escucha bien lo que agregó: mi amor es genuino y verdadero, contigo aprendí que el amor no es juego.

VALERIA: Facundo, me comprometo a tratarte siempre con ternura y paciencia infinitas, ya verás que a mí jamás algo me irrita.

FACUNDO: Verás que yo soy alguien que siempre cede.

VALERIA: Sé de personas que nunca ceden, pero eso no es lo que a nosotros nos sucede.

FACUNDO: Cuando el amor nos toma por su sede nos enseña que quien ama, cede.

VALERIA: Sed de... sed de estar contigo es lo que siento durante todo el día, a cada momento.

FACUNDO: Valeria, creo que es hora de hablar de casamiento.

VALERIA: Sí, quiero que construyamos juntos un futuro compartido.

FACUNDO: ¿Con partido? ¿Con partido de qué?

VALERIA: No sé, de lo que más te importe. A mí me encantan todos los deportes.

FACUNDO: Si me dejas elegir a mí, podríamos ir de luna de miel a Bariloche y practicar esquí.

VALERIA: ¿Luna de miel en Bariloche? ¡De ninguna manera! ¡No pienso ir a Bariloche ni por un día ni

por una noche! Para luna de miel, siempre pensé en ir a Mendoza.

FACUNDO: ¿Mendoza? ¿No se te podría ocurrir otra cosa?

VALERIA: ¿Qué tiene de malo Mendoza? Es una tierra soleada y hermosa.

FACUNDO: Sí, puede ser, pero no me gusta la idea, no me interesa, de solo pensarlo me duele la cabeza.

VALERIA: A mí Bariloche tampoco me interesa, de solo pensarlo la sangre se me espesa.

FACUNDO: Siempre soñé con una luna de miel en Bariloche, cerca de un lago y de un bosque.

VALERIA: ¿Tú qué piensas?

FACUNDO: Sí, pienso en un bosque. Árboles de todo tipo y animales pequeños. ¡Y no pienso abandonar mi sueño!

VALERIA: Si no puedes abandonar tu sueño, ¡sigue durmiendo!

FACUNDO: (*Muy irritado*). ¡Quiero ir de luna de miel a Bariloche y ser feliz! ¡Y tú no me vas a llevar de la nariz!

VALERIA: (*Gritando*). ¡No te pienso llevar de la nariz ni de la boca ni de los ojos! ¡Pero no voy a satisfacer todos tus antojos!

FACUNDO: ¡Yo soy una persona que siempre hizo lo que quiso, y no me vas a imponer tus caprichos como si fuera un pobre bicho!

VALERIA: Claro, ¿y yo tengo que dejar que me impongas lo que quieras, y hacer todo a tu manera? Yo siempre soñé con una luna de miel en Mendoza.

FACUNDO: Entonces, chau, y a otra cosa, mariposa.

VALERIA: Chau, y si quieres vete ya mismo a Bariloche, en bicicleta, a pie o en coche.

FACUNDO: Y tú, vete a tu Mendoza cuando quieras y en carroza.

(*Empiezan a caminar cada uno en dirección distinta y se ubican alejados uno del otro*).

FACUNDO: ¡Lo único que faltaba! Ella quiere decidir todo y no consultarme nada...

VALERIA: ¡Lo único que faltaba! Él quiere decidir todo y no consultarme nada...

FACUNDO: ¡Es **inaudito**! ¡Por cualquier cosa empieza a los gritos!

VALERIA: ¡Es inaudito! ¡Por cualquier cosa empieza a los gritos!

FACUNDO: No es capaz de pensar en los demás. No me tiene en cuenta, no me considera, no le importa nada lo que yo quiera.

VALERIA: No es capaz de pensar en los demás. No me tiene en cuenta, no me considera, no le importa nada lo que yo quiera.

FACUNDO: Se cree que es el centro del universo. Y todo lo que me dijo no es más que puro verso.

VALERIA: Se cree que es el centro del universo. Y todo lo que me dijo no es más que puro verso. No es justo, lo único que le importa es darse todos los gustos.

FACUNDO: No es justo, lo único que le importa es darse todos los gustos.

VALERIA: No es justo, lo único que le importa es darse todos los gustos.

(*Empiezan a caminar uno hacia el otro*).

VALERIA: ¡Pero en el fondo, qué me importa adónde vayamos de luna de miel! ¡Lo que yo quiero es estar con él!

FACUNDO: Pensándolo bien, me da lo mismo ir a Bariloche o a Mendoza, lo que yo quiero es que Valeria sea mi esposa.

VALERIA: ¡Facundo, Facundo! ¡Sin ti la vida es un pantano en el que me hundo!

FACUNDO: ¡Valeria, Valeria, sin ti estoy a la miseria!

(*Se ven y caminan uno al encuentro del otro*).

FACUNDO: (*Para sí*). Espero que hoy me dé el cuero para decirle cuánto la quiero.

VALERIA: (*Para sí*). ¡Es un tesoro! ¡Hoy quiero decirle que lo adoro!

¿Cuál es el tema de la obra anterior?

- A) El amor de dos jóvenes.
- B) La amistad entre jóvenes.
- C) Los conflictos de la juventud.
- D) El matrimonio y la luna de miel.

¿Dónde transcurre la obra?

- A) En la playa.
- B) En una plaza.
- C) En una casa y luego en la calle.
- D) En la casa de uno de los personajes.

Quiénes son los personajes de la obra?

- I. Facundo
- II. Valeria
- III. Adela Basch

- A) I y II
- B) I y III
- C) II y III
- D) I, II y III

¿Qué relación tienen los personajes entre sí?

- A) Son novios.
- B) Son primos.
- C) Son dos jóvenes que quieren ser novios.

¿Cuál es el momento de mayor intensidad dentro del conflicto?

- A) Determinar quién es más cariñoso.
- B) Resolver si los casará un cura o no.
- C) Saber a qué casa irán luego de pasear.
- D) Decidir el lugar dónde van a ir de luna de miel.

¿Cómo se puede interpretar la expresión destacada?

*"Y todo lo que me dijo no es más que puro verso".*

- A) Quiere decir que lo que expresa es muy importante.
- B) Significa que los personajes se dicen palabras cariñosas.
- C) Se refiere a que son palabras bellas, pero que no se concretan.
- D) Representa el sentimiento que los personajes tienen por la poesía.

En cuál de las siguientes alternativas se encuentra presente una acotación?

- A) No es capaz de pensar en los demás.
- B) *(Respira hondo y se lleva una mano al corazón).*
- C) Espero que hoy me dé el cuero para decirle cuánto la quiero.
- D) Sé de personas que nunca ceden, pero eso no es lo que a nosotros nos sucede.

D)

¿Cómo se puede interpretar la expresión destacada?

*"Espero que hoy me dé el cuero..."*

- A) Que necesita dinero.
- B) Que espera atreverse.
- C) Que quiere construir algo.
- D) Que tiene deseos de comprar.

Ordena los siguientes acontecimientos según aparecen en el texto.

- I. Se inicia una confusión en la comunicación.
- II. Los personajes se reúnen.
- III. Se reconcilian.
- IV. Se separan.
- V. Discuten dónde pasar la luna de miel.

- A) II – III – I – V – IV
- B) II – I – IV – III – V
- C) II – III – V – I – IV
- D) II – I – V – IV – III

¿Por qué se enojan y pelean los personajes?

- A) Porque uno de ellos se siente mal.
- B) Porque los personajes no se conocen bien.
- C) Porque existe una malinterpretación del lenguaje.
- D) Porque quieren ir a lugares diferentes en la luna de miel.