

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001-1002	TRABAJO SEMANA:	X		
FECHA DE ENTREGA:	10-09-2021	TRIMESTRE:	III	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA:	HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
------------------------	--	--------	--

TALLER APRENDE EN CASA No. 10

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 10 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
 - Tu cuaderno de español.
 - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
 - Completa disposición.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, **solo las respuestas**. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co
- Continuaremos con el Romanticismo y Realismo. **La idea es que envíen las guías en los tiempos establecidos para que no se vean en apuros al terminar el trimestre.** Es imperativo que lean con total atención y que respondan a conciencia, por sí mismos; **SIN COPIARSE ENTRE USTEDES O DE INTERNET.** La siguiente imagen les muestra los ejercicios a desarrollar, después de leer.
- En primer lugar, verán el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=CdrNwcg50l8&ab_channel=unProfesor (**Texto argumentativo- Características y estructura**) Luego, observarán el siguiente cuadro que les ayudará a realizar su ensayo.

Partes	Funciones
TÍTULO	<ul style="list-style-type: none"> Tema del trabajo y su contextualización.
INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del tema general y el aspecto específico que se abordará. Planteo del problema (interrogantes que se pretenden responder en el trabajo). Planteo de la hipótesis de lectura. Exposición de los objetivos del trabajo. Presentación de las fuentes consultadas o las teorías que serán objeto de análisis. Presentación del contexto de estudio. Anticipación de conceptos del desarrollo y conclusiones. Anticipación de la estructura del texto: presentación de los ejes de análisis.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los diferentes ejes propuestos para el análisis del tema. • Presentación de la información necesaria para comprender el razonamiento orientado hacia la conclusión: <ul style="list-style-type: none"> • exposición de bibliografía consultada; • definición de conceptos; • planteo de relaciones entre conceptos del mismo autor o de diferentes autores (complementación o confrontación); • inclusión de citas textuales y su análisis; • inclusión de ejemplos y su análisis; • explicitación de los postulados de las teorías abordadas (sus presupuestos o alcances).
CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de las conclusiones a las que se arribó: <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de lo tratado en el desarrollo (se retoma información de la introducción). • Evaluación de lo tratado en el desarrollo (comparación con investigaciones previas). • Sugerencias o propuestas para trabajos futuros.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Consignación de la bibliografía consultada para el estudio.

Tomado de: <https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

TENGAN EN CUENTA QUE: en el ensayo que van a realizar, deben tomar como referencia un tema que sea debatible y tenga puntos a favor y en contra, por ejemplo, el aborto. Este tema, en particular, es un tema polémico por muchos entes destacados como la política y la religión. Además, se puede estar a favor o en contra. Así mismo, deben escoger un tema que tenga las mismas características, de tal manera que pueda ser debatible y, ustedes puedan cumplir con el objetivo de convencer sobre su punto de vista.

5. El ensayo debe contener 5 párrafos: introducción, tres párrafos de argumentación y uno de conclusión. El tema es libre y pueden hacerlo en "Word". Deben enviarlo en las fechas establecidas. Quedo atenta.

Una gran remuneración y poca responsabilidad son circunstancias que rara vez se encuentran juntas.

(Napoleón Hill)

