
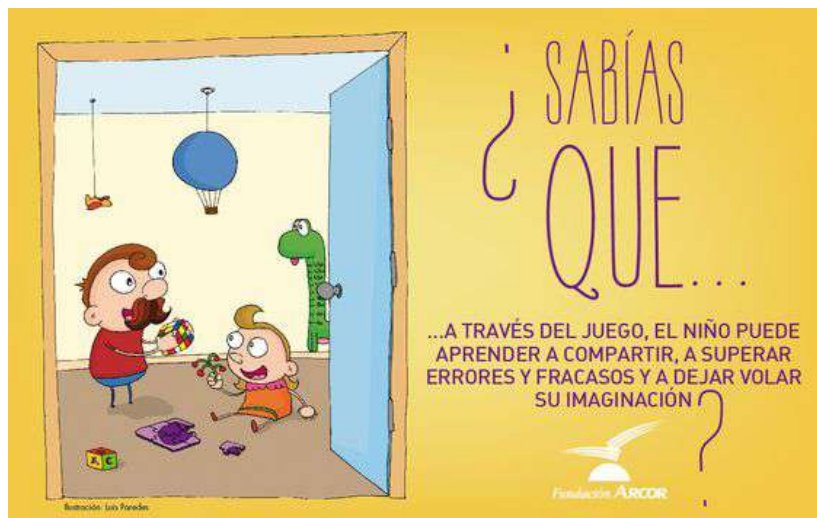
	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL	
	PLAN DE CONTINGENCIA- DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL CICLO PRIMERA INFANCIA PRE-JARDÍN	
	PILARES: ARTE, LITERATURA, JUEGO, EXPLORACIÓN DEL MEDIO	

Dimensiones Corporal –Artes GUÍA No 16



Corporal.

- ✓ Imita con facilidad los ejercicios, y descubre sus posibilidades corporales.

Actividad.

1. Con ayuda de tu (Padre, Madre y/o cuidador) realizaran la actividad del espejo.
2. Se va a trabajar en pareja, uno frente del otro.
3. La idea es que el niño inicie siendo el espejo, ósea que imitara los movimientos que hace el adulto.
4. Luego el adulto hará de espejo e imitará los movimientos que el niño, niña proponga.

¡Listo! Para esta experiencia realiza un registro fotográfico o video de la experiencia.

Expresión Artística.

Objetivos para el Desarrollo y el Aprendizaje:

- ❖ Muestra la flexibilidad y la creatividad en el pensamiento.
- ❖ Explora las relaciones espaciales y formas.

Actividad. Juguemos con luces y sombras.

Tomada y adaptada de NIDOS- arte en primera infancia.

Apoyo de padres:

Recuerde que sus interacciones diarias con sus hijos y las familias no sólo ayudan a los niños a desarrollar autoconceptos positivos, ¡pero también son compatibles con el desarrollo de sus habilidades en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas! Por favor anime a su curiosidad natural acerca de la luz y la sombra, y disfrute de su entusiasmo (CEES).

1) El Espacio De Juego:

Es importante disponer de un espacio para explorar la luz y la sombra, les invitamos a que intenten reducir la luz natural del espacio en el que se encuentran con el fin de oscurecerlo. Si su espacio no le permite esta opción, le proponemos elaborar un nicho oscuro que le pueda servir como un rincón de encuentro y juego.

¿Cómo preparar un nicho?

Utiliza muebles, mesas o sillas para construir una especie de caverna, Procura que este nicho sea seguro, amplio y de un tamaño moderado.

Los cojines, las sábanas y las telas oscuras son ideales para darle una sensación de cobijo y garantizar que la luz y la sombra dancen dentro.

¡No lo olvides!

Es importante dejar en el techo o en las paredes del nicho un espacio blanco para proyectar la luz.

2) Materiales:



3) ¡A explorar!

Invita a los niños y niñas a explorar los objetos y las materias, tomando como principio la búsqueda del señor sombra y la señora luz.

Analiza junto con tu niño/a cómo se esconden las sombras y la luz en los objetos por medio de las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Todas las cosas del mundo tendrán un poco del Sr Sombra?
- ✓ ¿Dónde vive el Sr Sombra durante el día?
- ✓ ¿La señora luz está siempre al lado del Sr Sombra?

Mientras abordan estas preguntas, dispón los frascos y botellas transparente en distintas partes del recinto. Recuerda que es importante que en un primer momento los niños y niñas exploren las materias y materiales, antes de empezar a transformarlos.

Utiliza las linternas para develar al Sr Sombra y la Sra. Luz que se esconden en el vacío de los envases.

Trae los pequeños círculos de acetatos de un diámetro de 6cm o un material parecido que puedan entrar en los frascos y botellas. Invita a los niños y niñas a dibujar sobre ellos con marcadores, esto con el fin de que sean los trazos los que generen la sombra dentro de los envases.

- ✓ ¿Qué siluetas se dibujan dentro de los envases cuando introducimos los acetatos?
- ✓ ¿Se proyectan cuando interaccionan con la luz?

Ya está andando un LABORATORIO DE EXPLORACIÓN, aprovecha para explorar las sombras que se crean a partir de la interacción de la luz y los demás elementos preparados:

- ✓ ¿Es igual la sombra que dispone una tapa a la de un trozo de velo a la de una tira de celofán?
- ✓ Y si los ponemos dentro del envase ¿cambia o se transforma?
- ✓ ¿Qué diferencias encontramos en cada uno de los envases?

Convídalos a comparar sus exploraciones, acompaña sus descubrimientos con la luz día o con la luz de las linternas dentro del nicho o lugar oscuro.

- ✓ ¿Qué nuevas cosas han encontrado?

Para ampliar mucho más la experiencia te invitamos a JUGAR CON EL AGUA, poco a poco ve insertando agua dentro de los envases con el fin de jugar con las estelas de luz que permite este espejo natural.

- ✓ ¿Qué cambios tiene la sombra y la luz gracias a la aparición del agua?

Y si agregamos colorantes



- ✓ ¿La proyección de las sombras se transforma?
- ✓ ¿Qué ocurre con los colores y la luz día?

¡Listo! ¡A dejar volar la imaginación! Enséñanos el resultado con un registro fotográfico y/o video de tu laboratorio de exploración con luz y sombras.

Padres y/o cuidadores, el envío y recepción de las actividades, comentarios y sugerencias se hará por medio del siguiente correo institucional:

Correo Institucional: diana.moyano@iedtecnicointernacional.edu.co

POR FAVOR en el **ASUNTO** colocar nombre completo # de guía y grado(curso).

	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL	
	PLAN DE CONTINGENCIA- DIMENSION ARTISTICA Y CORPORAL CICLO PRIMERA INFANCIA PRE-JARDÍN	
	PILARES: ARTE, LITERATURA, JUEGO, EXPLORACION DEL MEDIO	

Dimensiones Corporal –Artes GUÍA No 17



Corporal.

- ✓ Realiza movimientos de acuerdo a lo que escucha y siente con diferentes melodías.

Actividad.

1. Con ayuda de tu (Padre, Madre y/o cuidador) desarrollaran la siguiente actividad
2. Escuchen primero la melodía. **Anexamos audio**



3. Luego buscaran elementos, objetos que sirva para desarrollar la experiencia.
4. Para terminar, tomaran la melodía y realizaran movimientos corporales, de acuerdo a cada ritmo, su cuerpo con los diferentes elementos, objetos realizaran la actividad.

¡Listo! Para esta experiencia realiza un registro fotográfico o video de la experiencia.

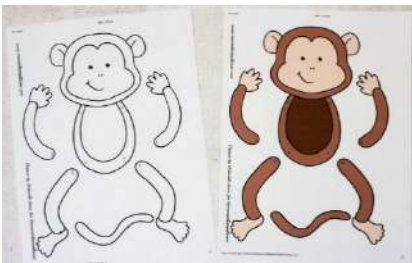
Expresión Artística.

- ✓ *Participa activamente del juego dramático, identificando y representando emociones y acciones de los personajes creados.*

Actividad.

Estas actividades se basan fundamentalmente en los postulados de Viktor Lowenfeld, y Lev Vigotsky, donde manifiestan la importancia que tiene el desarrollo de la capacidad creadora para la formación intelectual y emocional del niño y de la niña durante las edades de 4 a 6 años.

Con la ayuda de tu (Padre, madre, o cuidadores) leen el cuento **“La selva loca”**. **Este Cuento va anexado.** Luego realiza las siguientes actividades:

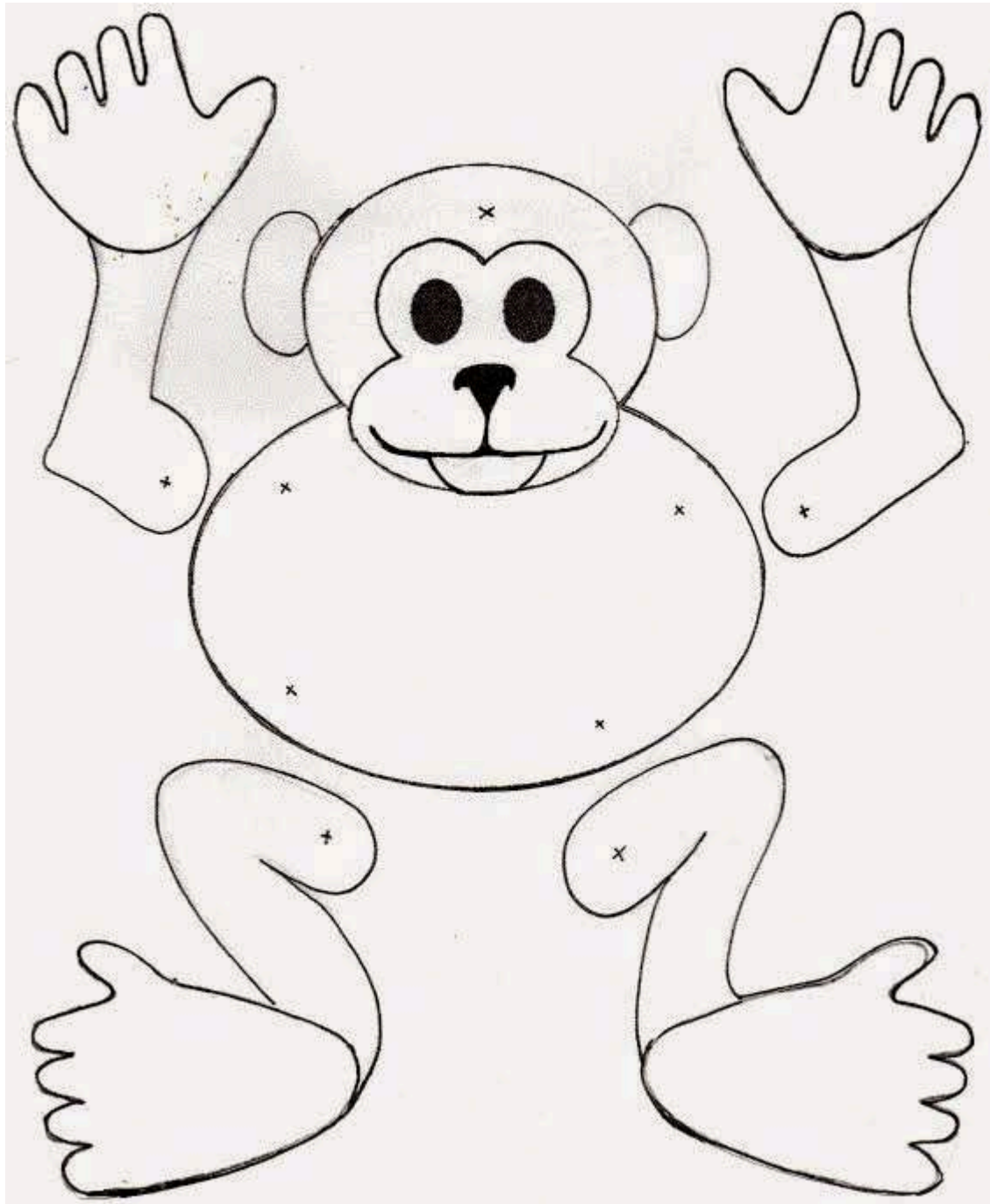


Marioneta de papel. Con la ayuda de la persona que este contigo colorea, recorta y arma la marioneta del personaje principal del cuento. La imagen para desarrollar la actividad esta **anexa**. **Como evidencia muéstranos una fotografía de la marioneta que creaste.**

Padres y/o cuidadores, el envío y recepción de las actividades, comentarios y sugerencias se hará por medio del siguiente correo institucional:

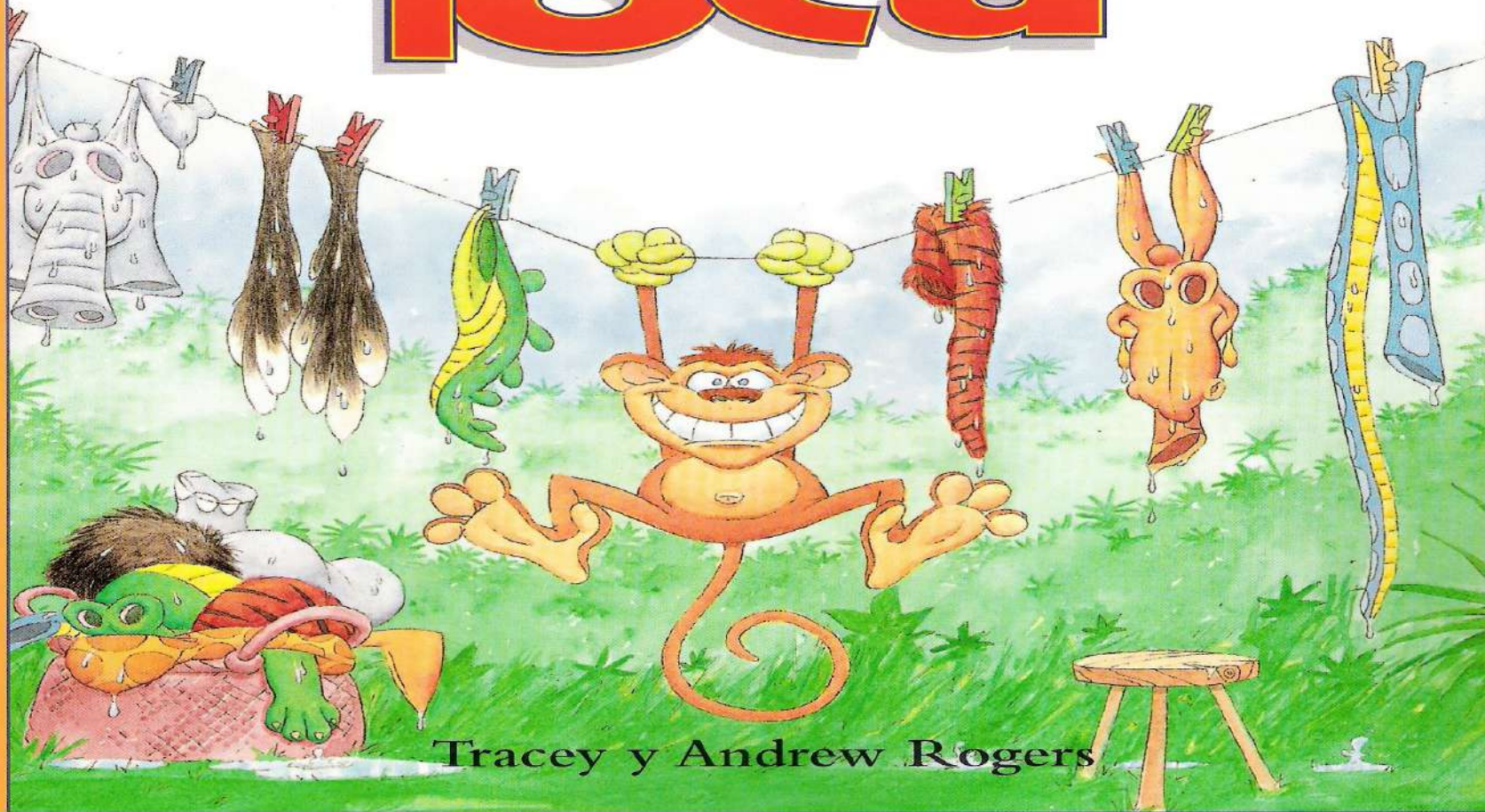
diana.moyano@iedtecnicointernacional.edu.co

POR FAVOR en el **ASUNTO** colocar nombre completo # de guía y grado(curso).



B U E N A S N O C H E S

La selva loca

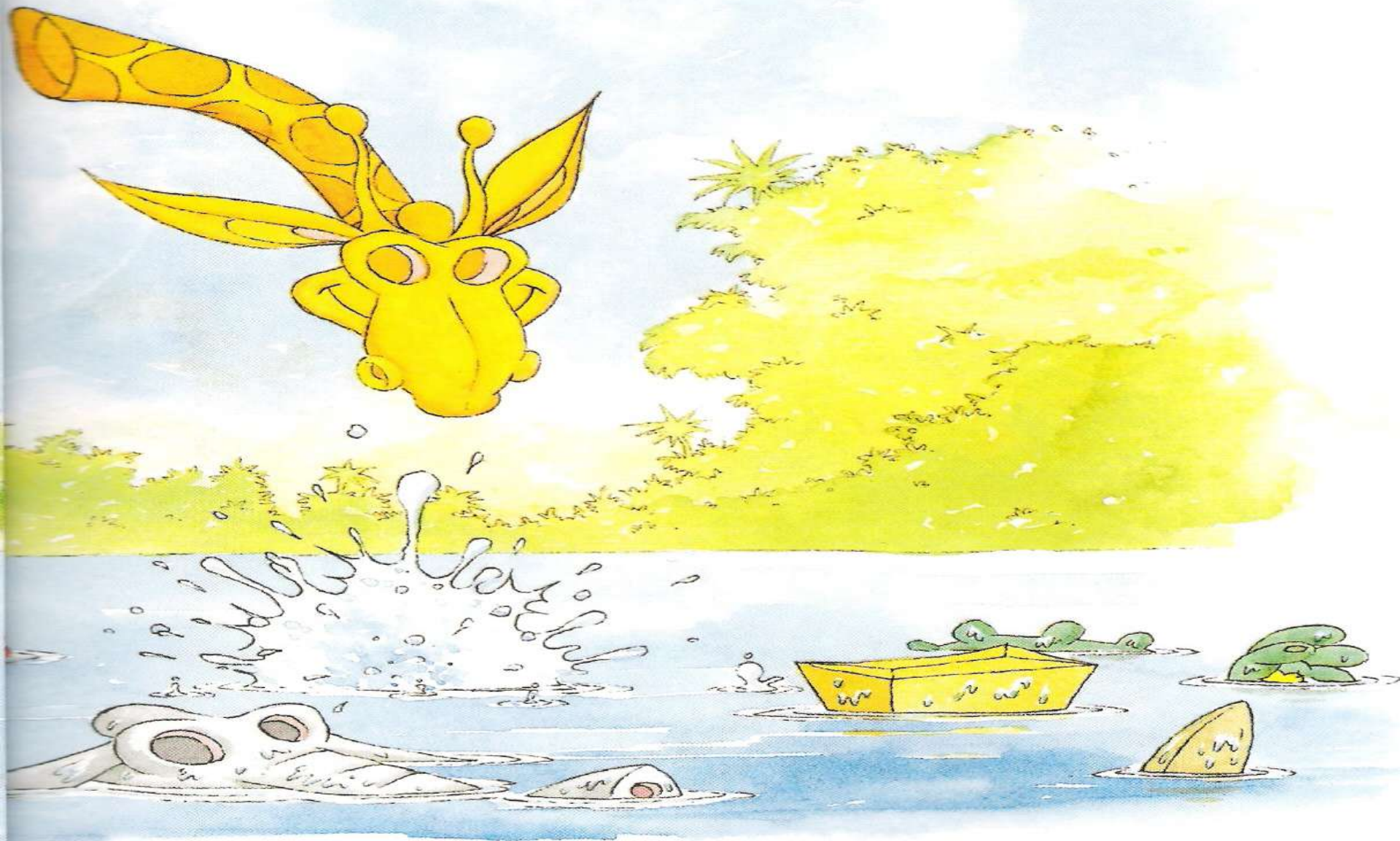


Tracey y Andrew Rogers

Era un día soleado en la selva
y era el turno de Mono de lavar la ropa.



Recogió todos los trajes de sus amigos
y los llevó a la laguna.



Lavó y fregó los trajes sucios.





Y luego los colgó a secar al sol.

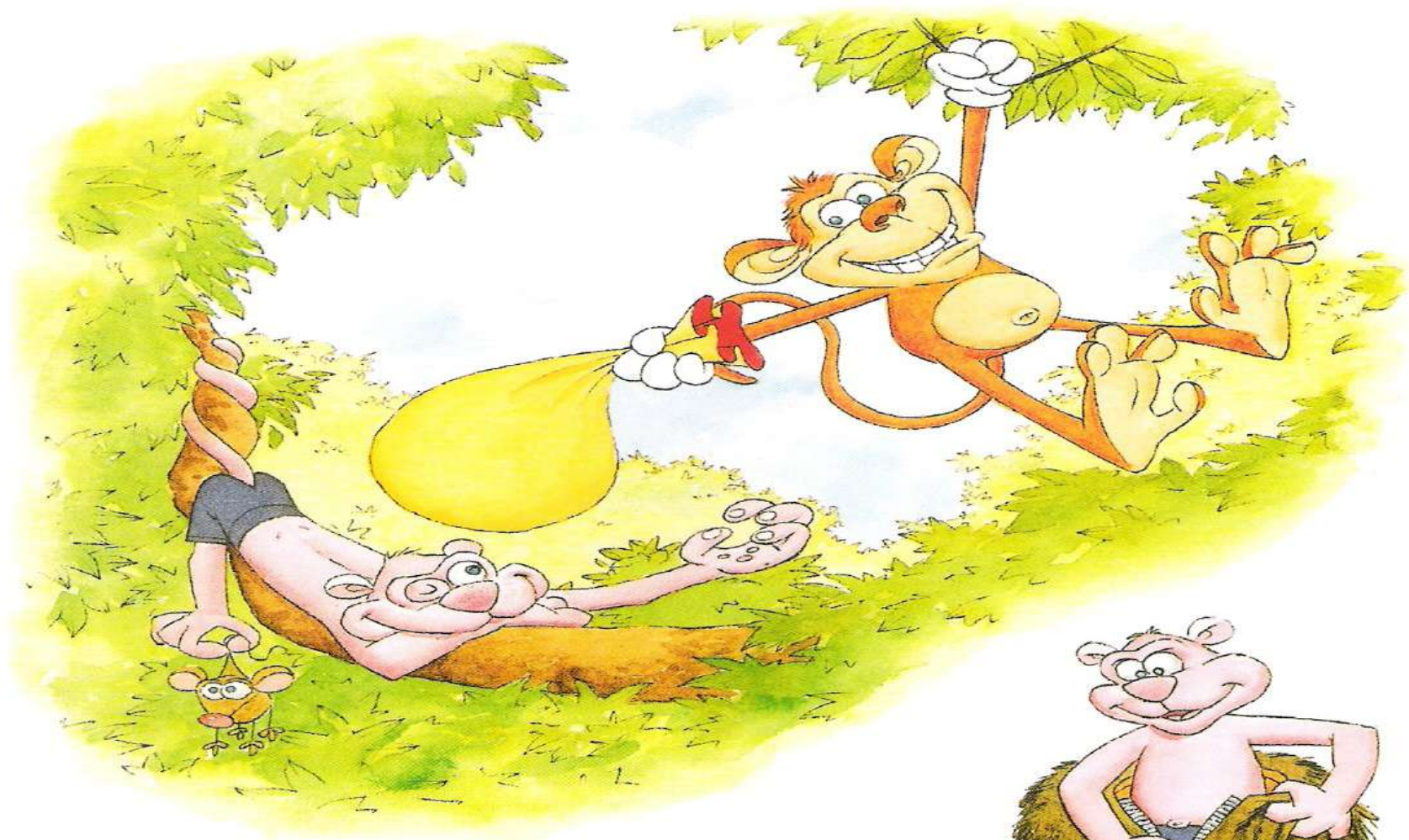


Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en una bolsa.



Luego fue a entregárselos a sus amigos.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —ronroneó Tigre—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—gruñó Tigre,

y se fue con paso fuerte
a buscar a Mono.



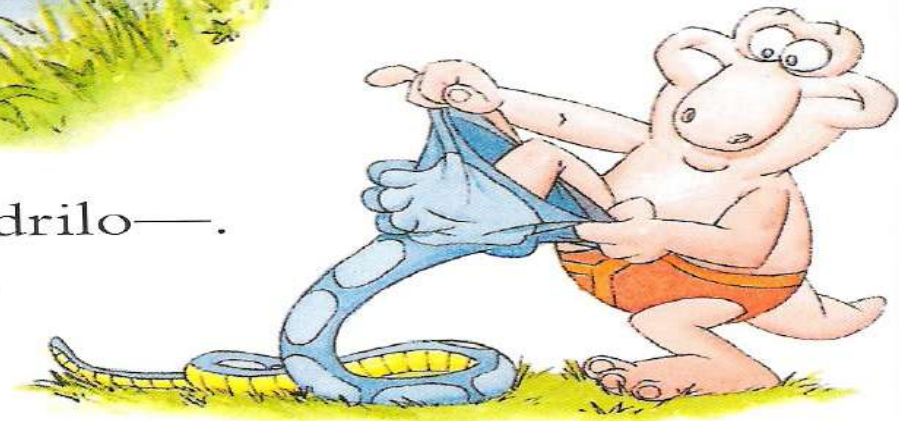
¡STOMP!

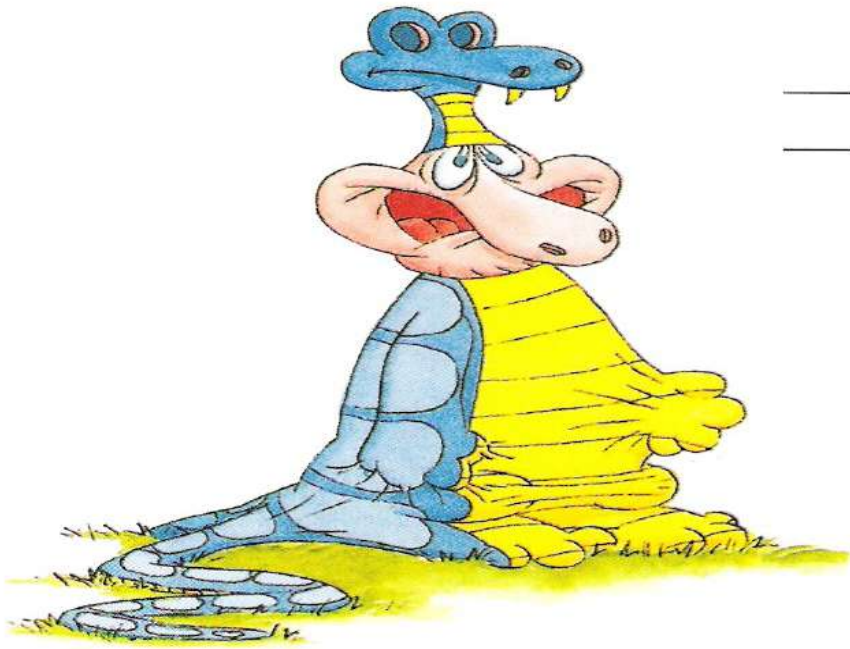
Un animal confundido en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —sonrió Cocodrilo—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—chascó Cocodrilo,

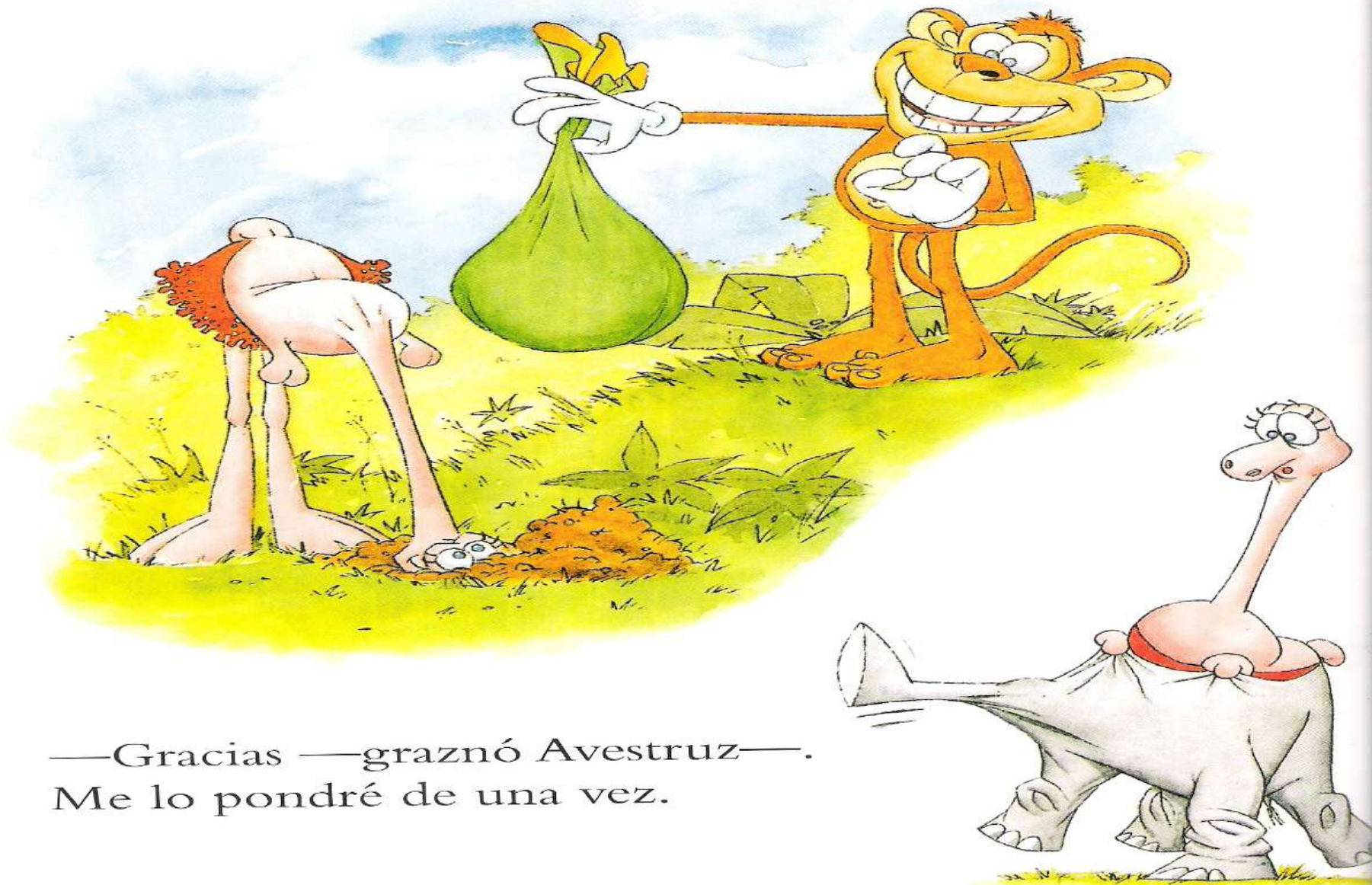
y se fue a saltos
a buscar a Mono.



¡STOMP! ¡TAS!

Dos animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.

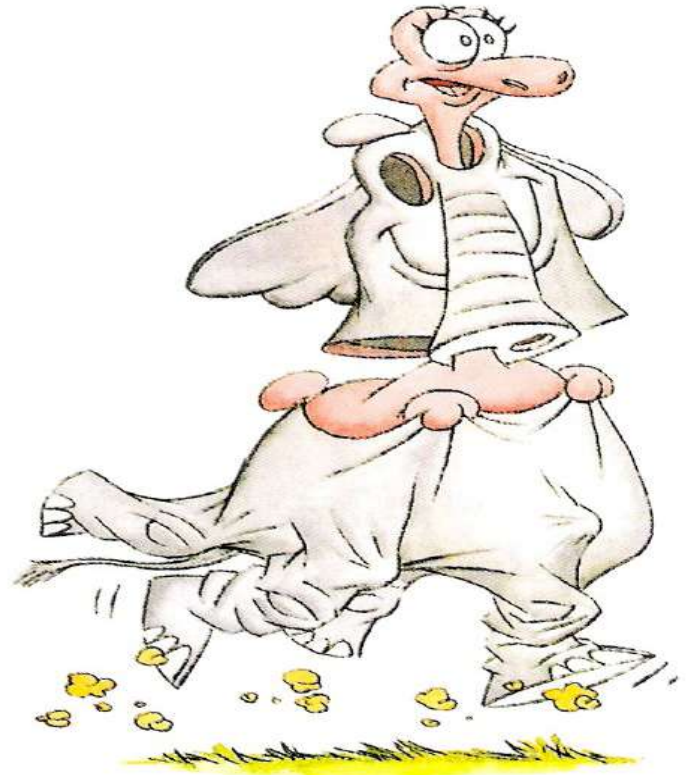


—Gracias —graznó Avestruz—.
Me lo pondré de una vez.



—¡Este no es mi traje!
—chilló Avestruz,

y se fue a tropezones
a buscar a Mono.



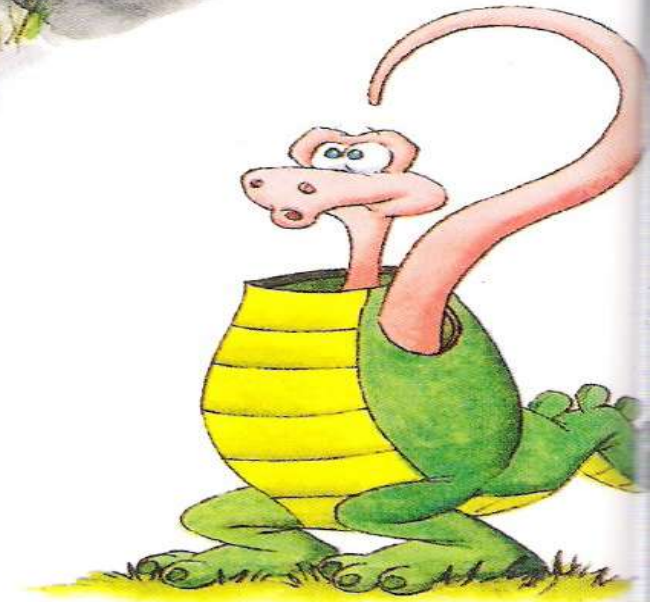
¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!

Tres animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



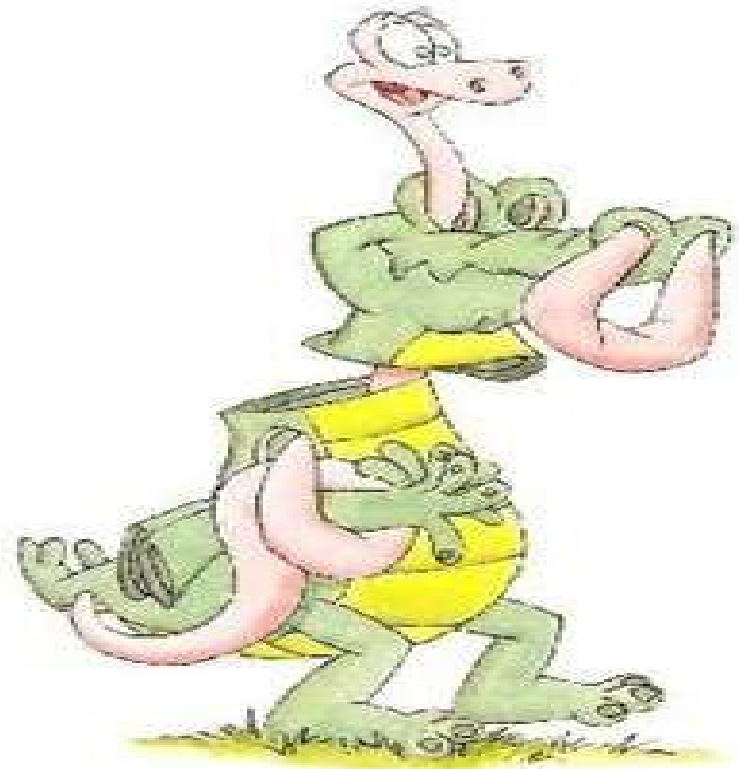
—Graciasss —susurró Culebra—. Me lo pondré de una vez.





—¡Esste no ess mi
traje! —siseó Culebra,

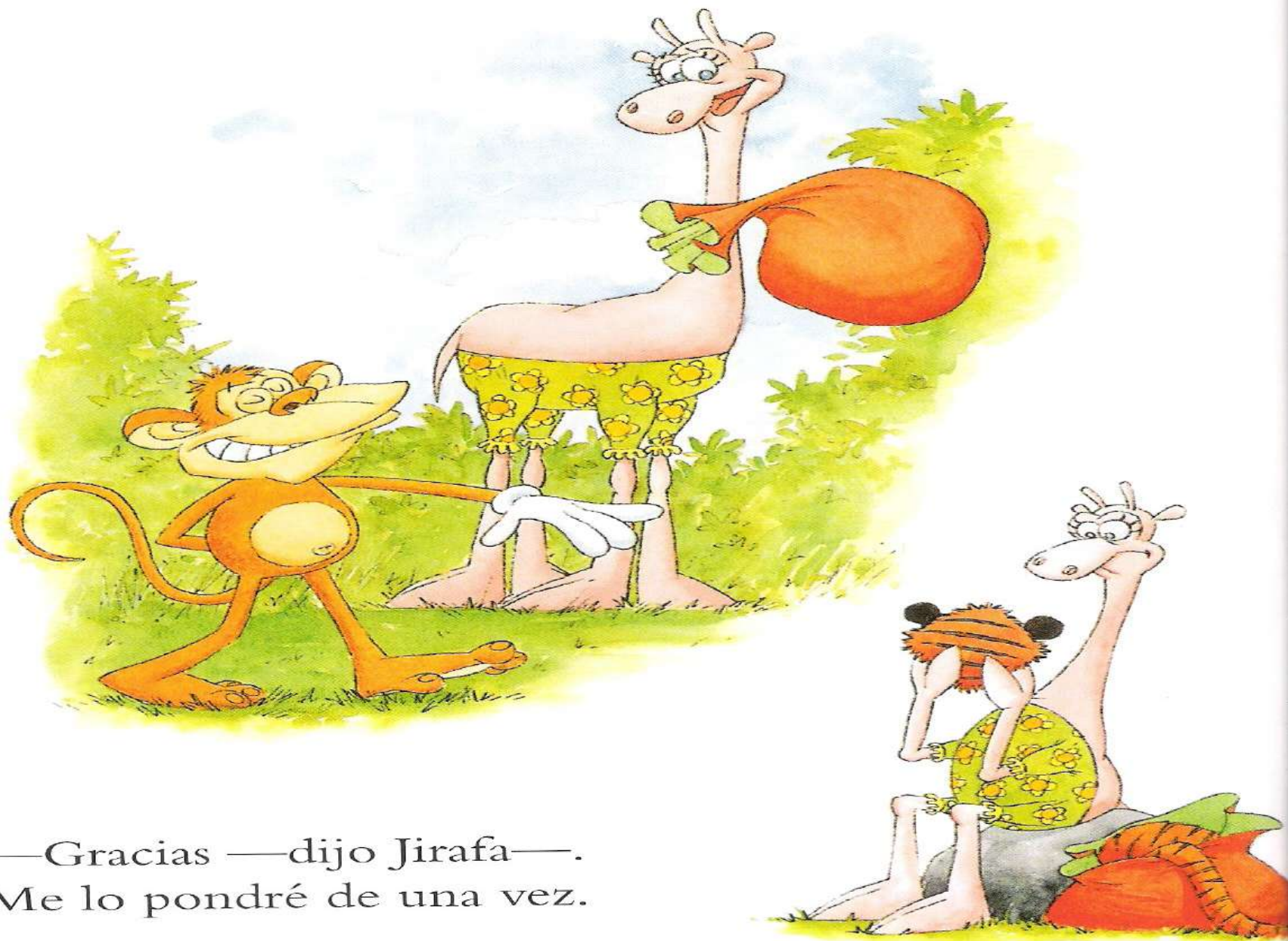
y se fue dando tumbos
a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS!
¡PUM! ¡PAM!**

Cuatro animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —dijo Jirafa—.
Me lo pondré de una vez.



—¡Este no es mi traje!
—exclamó Jirafa,

y se fue arrastrando los
pies a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!
¡PAM! ¡CHUF!**

Cinco animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



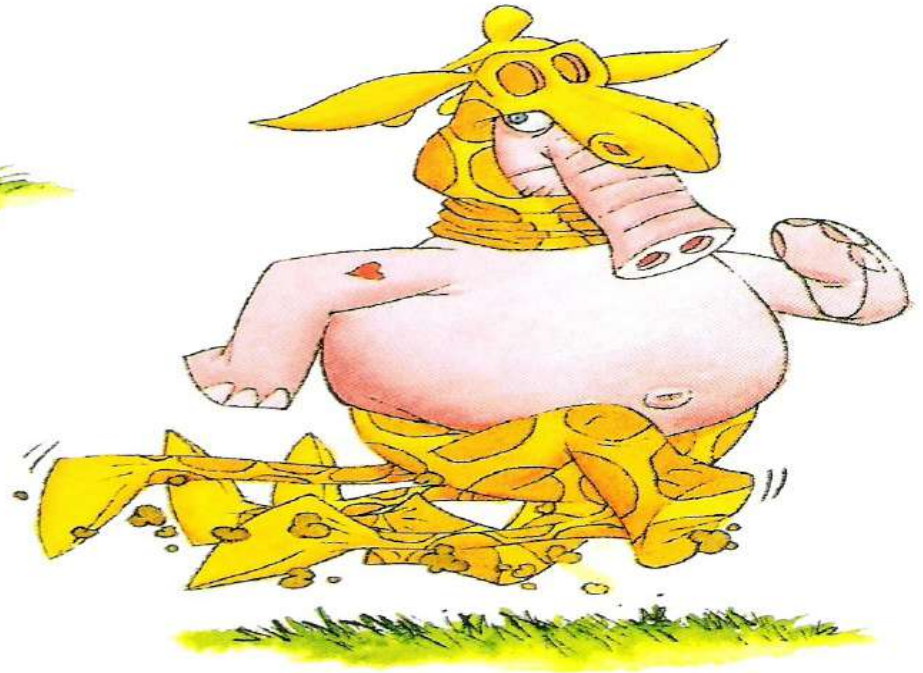
—Gracias —tronó Elefante—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—gritó Elefante,

y se fue a zancadas
a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!
¡PAM! ¡CHUF! ¡TAC!**

Seis animales confundidos en busca de Mono.



Entre tanto, Mono descansaba del arduo trabajo, cuando de repente...

Seis animales confundidos venían por la selva.



—Estamos muy confundidos —se quejaron.



Mono no paraba de reírse.
—¡Esta selva parece loca! —se burló.



Seis animales confundidos vieron cómo se veían de ridículos
y pronto todos comenzaron a reírse.



—Déjenme arreglarlo —dijo Mono—. Yo clasificaré los trajes.



—¡Siempre he sido rápido para vestirme!

—¡Fantástico!



—¡Grrr! ¡Maravilloso!

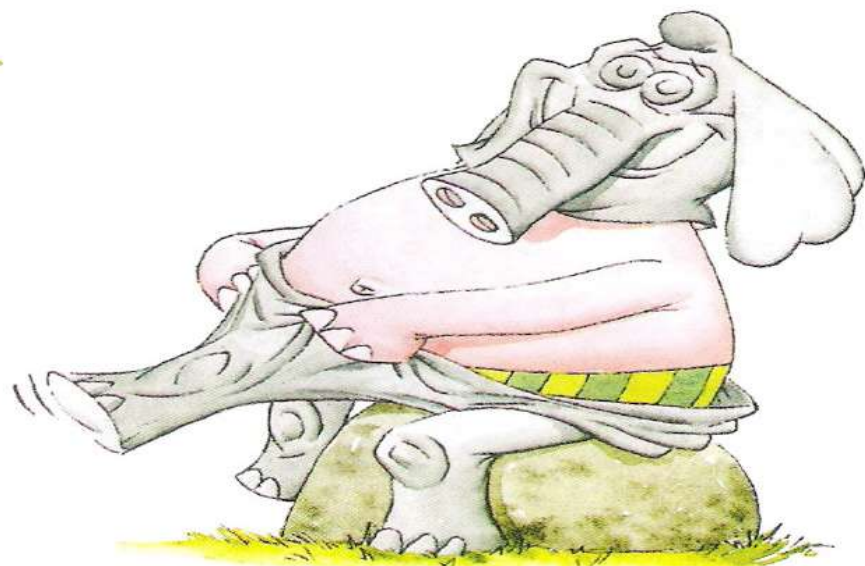


—¡Este traje con manchas es mejor que el de rayas!



—¡Siempre tuve buen olfato para la moda!

—¡Sssssúper!

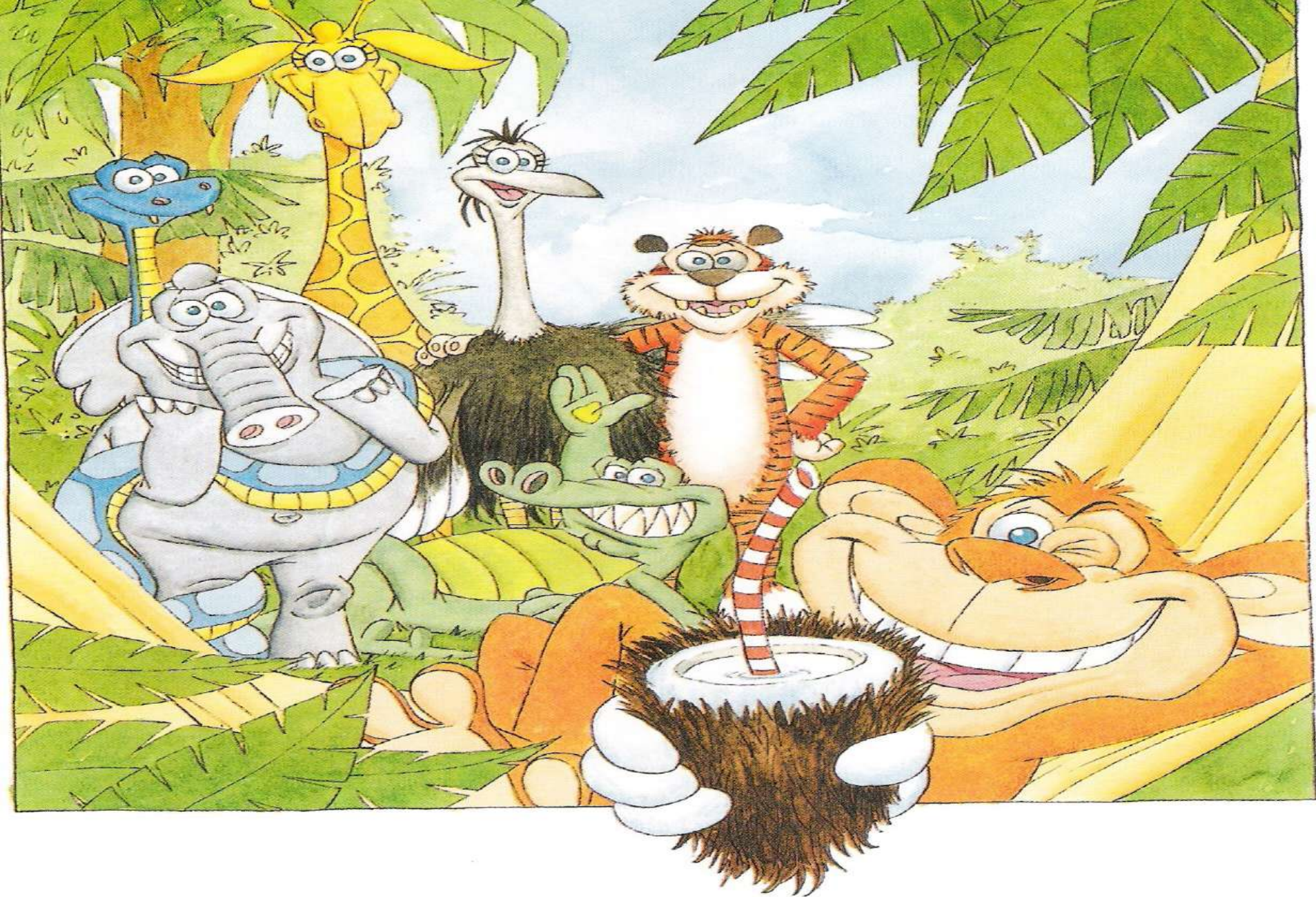




—¡Mucho mejor! —exclamaron los animales.



—Gracias por lavar nuestros trajes, Mono... ¡pero la próxima vez los lavaremos nosotros!



—¡Qué lástima! —sonrió Mono.