



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL I.E.D



P.E.I EDUCACION EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE

VIDA

<p>DOCENTE: NELLY CASTELLANOS: Enviar a CLASSROOM Código classroom 501: medpvao Código classroom 502: gnu dwql Código classroom 503: wqspihy Código classroom 504: gohmtwx</p>	<p>ASIGNATURA: Español y Pileo GUÍA I TRIMESTRE III</p>	<p>CURSO: Quinto JM</p>
<p>TEMA: EL GÉNERO DRAMÁTICO</p>	<p>Lectura: EL LORITO SEMANA 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE</p>	

COMPETENCIA O APRENDIZAJE ESPERADO

Las obras de teatro son escritas para ser representadas ante un público.

MARCO TEÓRICO: El género dramático comprende las obras de teatro cuyo propósito principal es la puesta en escena, por esto, los actores, el director y todos aquellos involucrados en la representación deben saber cuáles son las diferentes pautas que deben seguir al momento de llevar la pieza a las tablas.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

Elementos del drama

El género dramático también cuenta con muchos lectores, pues los grandes dramaturgos han escrito obras que no necesitan representación y son joyas literarias. Un ejemplo de este caso es Shakespeare, cuyas obras son tan leídas como puestas en escena. Algunos elementos del drama son:

- **Personajes:** el guion incluye el listado de los personajes; frecuentemente indica cuál es la relación de los personajes secundarios con los protagonistas.
- **Acción:** un conflicto entre el protagonista y la sociedad, el destino o el poder divino desencadena la acción. El drama gira en torno al desarrollo del conflicto y la forma en que se resuelve.
- **Lugar:** el lugar donde se dan los hechos puede ser real o ficticio. Este puede ser uno solo, o bien abarcar diferentes sitios.
- **Tiempo:** en el drama se presentan el tiempo de la acción, en el que se desarrollan los hechos, y la duración de la obra.
- **Acotaciones:** estas aparecen en la obra literaria con la función de indicar a los actores y al director sus movimientos, reacciones y ubicación en las diferentes escenas.

Ejemplo

Cabaña de campesino en los confines de la Argólida, en la parte más alta de las riberas del Inaco. Comienza a clarear el día.

CAMPESINO, solo.

¡Vieja tierra de Argos, corriente del Inaco: de aquí fue desde donde partió **antaño** el rey Agamenón con mil **bajeles** hacia la tierra de Troya! Y allá mató al que reinaba en la tierra del Ilión, ilustre Príamo, y conquistó aquella ciudad famosa de Dardania. Y luego regresó a esta tierra nuestra de Argos y colmó nuestros **suntuosos** templos con abundantes despojos de aquella tierra **bárbara**.

¡Ay, y después de haber tenido tantas dichas, en su casa vino a morir en una trampa que su mujer misma le puso.

Eurípides. *Electra*(fragmento). En: *Tragedias II*. 1981

Acotaciones a propósito del escenario.

Acotación sobre la condición del personaje.

Lugar de desarrollo de los hechos.





www.tppt.info



Escribe un diálogo

Los personajes del drama son gente común que representa la forma de ser y de sentir de una sociedad. Generalmente, en un drama se ponen en escena dilemas morales que todos enfrentamos alguna vez en la vida: actuar por interés personal o defender los derechos de los demás, decir la verdad o no, ser fieles o no, entre otros.

Exploración de modelos de diálogo

1. Lee los siguientes diálogos y luego realiza las actividades.

Modelo 1

Los títeres de Cachiporra

CUADRO SEXTO

ESCENA PRIMERA

ROSITA: ¡Todo se ha perdido! ¡Todo! Voy al suplicio como fue Marianita Pineda. Ella tuvo una gargantilla de hierro en las bodas con la muerte, y yo tendré un collar... un collar de don Cristobita (*Llora y canta*) [...].

ROSITA: ¡Oh, Santa Rosa mía! ¿Qué voz es esta?

CURRITO: (*Embozado, aparece súbitamente en la puerta.*) ¿Se puede pasar?

ROSITA: (*Asustada*) ¿Quién sois?

CURRITO: Un hombre entre los hombres.

ROSITA: Pero... ¿tenéis cara?

CURRITO: Muy conocida por esos ojitos.

ROSITA: Esa voz...

CURRITO: (*Abriendo su capa.*) ¡Mírame!

ROSITA: (*Aterrada*) ¡Currito!

CURRITO: Sí. Currito. El que se fue por el mundo y vuelve a casarse contigo. [...]

Federico García Lorca (fragmento). En: *Obras completas*. 1991

Modelo 2

La señorita de compañía

–Esta noche me gustaría sumergirme en el crimen –dijo Jane con aire soñador.

–Espléndido –exclamó su anfitrión, el coronel Bantry–. Espléndido, espléndido. –Y lanzó su potente risa militar–. ¿No te parece, Dolly?

[...]

–Claro que es espléndido –dijo de corazón, aunque sin saber de qué se trataba–. Siempre lo he pensado.

–¿De veras, querida? –preguntó la señorita Marple cuyos ojos parpadearon rápidamente.

–En St. Mary Mead no tenemos muchos casos espeluznantes... y menos en el terreno criminal, señorita Helier –dijo el doctor Lloyd. [...]

Agatha Christie (fragmento).
En: *Miss Marple y trece problemas*. 2013



Análisis de los modelos

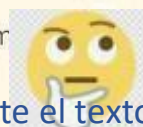
Modelo 1 Diálogo propio de una obra de teatro española, del escritor Federico García Lorca.

Modelo 2 Diálogo entre los personajes de un cuento de misterio o por Agatha Christie.

Responde

Leer primero en voz baja o en la mente el texto

- ¿Cómo se marca la entrada de los personajes en el Modelo 1?
- ¿Qué signo diferencia el diálogo de la narración en el Modelo 2?



ACTIVIDAD DE LECTURA

Luego leer en voz alta y registrar el tiempo que demora
En leerlo todo

Recordemos

La meta para grado 5°, 100 - 110 palabras por minuto.

Comprendiendo el texto y haciendo las pausas de los signos de puntuación.

UN LORITO

Un lorito estaba encerrado en su jaula.

Llegó el otoño y vio a los niños jugar a tirarse hojas.

Llegó el invierno y los niños jugaron con la nieve.

Llegó la primavera y los niños jugaron con las flores.

Llegó el verano y el lorito se escapó para jugar con el mar.

¿Cómo estaba el lorito en su jaula?

- a) Alegre.
- b) Con ganas de escapar.
- c) Muy feliz.

¿Cuándo jugaban los niños a tirarse hojas?

- a) En otoño.
- b) En invierno.
- c) En primavera.

En invierno, los niños jugaban:

- a) A tirarse hojas.
- b) Con las flores.
- c) Con la nieve.

Los niños jugaban con las flores en:

- a) Primavera.
- b) Verano.
- c) Otoño.



El lorito se escapó para jugar con el mar:

- a) En primavera.
- b) En verano.
- c) En otoño.

Resolver el pupiletras.

C	L	O	R	I	T	O	O	S	O
A	S	U	S	A	N	A	O	I	T
V	E	R	A	N	O	R	E	O	O
C	O	C	I	N	A	T	P	Q	Ñ
N	J	R	N	I	D	O	Ñ	I	O
P	R	I	M	A	V	E	R	A	G

1. Lorito
2. Otoño
3. Verano
4. primavera

Código classroom 501: medpvao

Código classroom 502: gnudwql

Código classroom 503: wqspihy

Código classroom 504: gohmtwx

