

DOCENTE:	RUBIELA MELO MARTINEZ	CURSOS:	801, 802, 803, 804, J.T.	TRABAJO SEMANA:	Agosto 2 al 6	
FECHA DE ENTREGA:	Agosto 2 al 6	TRIMESTRE:	II	ASIGNATURA	Español Literatura	ÁREA : HUMANIDADES

TEMA:	El Análisis de una Obra Literaria.	DESEMPEÑO:	Aplicar el esquema o Modelo de Análisis Literario a una obra leída.
--------------	------------------------------------	-------------------	---

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
-------------------------------	--	---------------	--

ANÁLISIS DE UNA OBRA LITERARIA

Para analizar una obra literaria se puede usar un esquema guía como el que vamos a presentar a continuación. Dicho esquema se puede aplicar a todos los cuentos y novelas que se leen y añadir otros puntos que se consideren necesarios.

1. **BIOGRAFÍA DEL AUTOR.** Se destacan los principales episodios de la vida del autor y se da información sobre algunas de sus obras más representativas.
2. **ARGUMENTO.** Se hace un resumen sobre el contenido general de la obra. No debe ser extenso, ni detallado. Ejemplo de argumento de la “Vorágine”.

La novela “La Vorágine” narra las aventuras de Arturo Cova y de su amante Alicia, quienes huyen de Bogotá hacia la selva. Lo que les espera es un mundo insospechado y cruel completamente diferente al de una ciudad fría y apagada como la Bogotá de la época. El llano y la selva, con sus insondables misterios acabarán por comérselos vivos.

El realismo con que se expresa y se describe el rigor de la naturaleza, muy contraria a la imaginada, temperaturas cálidas y húmedas, ríos embravecidos y un sinfín de enfermedades extrañas, animales salvajes, serpientes venenosas, insectos e inclemencias de todo tipo. Unido a esto, las manifestaciones más atroces del instinto humano. Traficantes de hombres, la esclavitud, explotadores del caucho respaldados por la amenaza del fusil, la cobardía y la maldad; pese a todo lo negativo, se alcanza a percibir la esperanza y la grandeza humana.

3. **PERSONAJES:** Principales y Secundarios. Los personajes son los sujetos que realizan las acciones en la obra. Los hay de dos tipos según el papel que desempeñen, la relación que sostienen con los otros personajes y el valor humano y literario que representan.
En este punto se hace una descripción de los personajes principales. Mientras que de los personajes secundarios, se hace una relación que tienen con los personajes principales y con los demás.
4. **TEMA** o Temas Claves de la Obra. El Tema es la idea principal a partir de la cual gira la obra. Destacan los asuntos más importantes que se tratan en una obra. El tema se nombra con sustantivos abstractos y seguidamente se explica el porqué. Ejemplos: El amor frustrado, La

soledad, La violencia, el enfrentamiento del hombre con la naturaleza, la venganza, la solidaridad, los celos, etc.

5. **ESPACIO.** Todas las obras tienen un lugar donde se desarrollan los acontecimientos. Puede ser real: Bogotá, Cali, Los Llanos, Cartagena. O puede ser imaginario: Macondo, en Cien Años de Soledad, Una isla fantástica, un planeta lejano, etc. O también un lugar impreciso.
6. **TIEMPO.** Hay diferentes clases de tiempo, pero podemos hablar del tiempo de duración de la acción; es decir, años, meses, semanas, días, horas o minutos. Hay cuentos que suceden en tiempos muy cortos como en 30 minutos o menos. Otros como por ejemplo en la novela de García Márquez “Cien Años de Soledad”, se cuenta lo que sucede a una familia y a sus descendientes durante un tiempo de cien años. Hay también cuentos en donde el tiempo climatológico es fundamental en lo que le ocurre a los personajes, por ejemplo, El frío extremo, la nieve, la lluvia, las tormentas, o el calor extenuante.
7. **NARRADOR.** No es el autor. En toda obra siempre hay una voz que narra los sucesos. Podemos distinguir tres clases de narrador: Narrador en primera persona, (narrador subjetivo), cuenta lo que a él le sucede; el narrador en tercera persona (narrador objetivo) que sabe algunas cosas que van a pasar; y el narrador omnisciente que, como Dios lo sabe todo: lo que dicen y piensan los personajes, lo que sucede en diferentes partes, lo que siente cada personaje, etc. Para sustentar se debe copiar textualmente fragmentos en donde se evidencia el tipo de narrador.
8. **FIGURAS LITERARIAS.** Hace referencia a los recursos que usa el autor para expresar belleza en lo que dice. Estos recursos son Símil, Metáfora, Hipérbole y personificación. Se debe enunciar la figura literaria y se dan los ejemplos tomados textualmente de la obra.
9. **VOCABULARIO.** Para comprender en su totalidad el contenido de una obra, debemos conocer el significado de las palabras desconocidas. Por tanto, debemos consultar el diccionario. Se debe organizar alfabéticamente el vocabulario.
10. **COMENTARIOS:** Son las opiniones personales sobre la obra leída.

ACTIVIDAD de Aplicación.

1-Leer el cuento “En este Pueblo No Hay Ladrones” de Gabriel García Márquez y hacer el análisis literario aplicando el Modelo dado en la presente guía. (4 puntos)

2- Hacer el Mapa Conceptual sobre el Modelo de Análisis Literario. (1 punto)



