

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001-1002	TRABAJO SEMANA:	IX	
FECHA DE ENTREGA:	06-08-2021	TRIMESTRE:	II	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA: HUMANIDADES
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					CURSO:	

TALLER APRENDE EN CASA No. 9

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 9 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
 - Tu cuaderno de español.
 - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
 - Completa disposición.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, **solo las respuestas**. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co
- Continuaremos con el Romanticismo y Realismo. **La idea es que envíen las guías en los tiempos establecidos para que no se vean en apuros al terminar el trimestre.** Es imperativo que lean con total atención y que respondan a conciencia, por sí mismos; **SIN COPIARSE ENTRE USTEDES O DE INTERNET.** La siguiente imagen les muestra los ejercicios a desarrollar, después de leer.

3 La lírica posromántica

Saberes previos

- Observa el retrato e indica si sabes algo sobre este personaje. Si no lo reconoces, sugiere a qué época crees que pertenece y a qué oficio se dedicó.

Analiza y conoce

El posromanticismo fue un movimiento cultural e intelectual que apareció en la segunda mitad del siglo XIX, en Francia. Gustavo Adolfo Bécquer es considerado el principal representante de este movimiento en España.

3.1 Posromanticismo en España

En los últimos años de la década de 1840 y primeros de la siguiente, se produce la incorporación de algunos escritores que no vivieron el espíritu romántico, pero que descubren el sentimentalismo y la exploración interior. Entre ellos, el más sobresaliente fue Bécquer.

La protección de nuestro mundo se encuentra en el corazón humano, en el pensamiento humano, en la responsabilidad humana.

(Vaclav Havel)

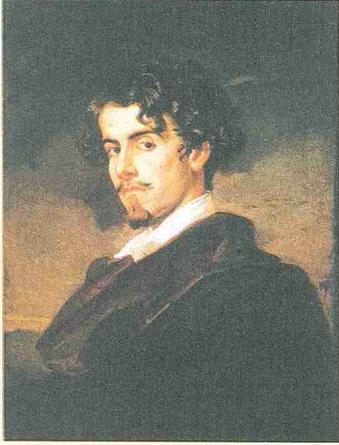


3

La lírica posromántica

Saberes previos

- Observa el retrato e indica si sabes algo sobre este personaje. Si no lo reconoces, sugiere a qué época crees que pertenece y a qué oficio se dedicó.



Gustavo Adolfo Bécquer

Analiza y conoce

El posromanticismo fue un movimiento cultural e intelectual que apareció en la segunda mitad del siglo XIX, en Francia. Gustavo Adolfo Bécquer es considerado el principal representante de este movimiento en España.

3.1 Posromanticismo en España

En los últimos años de la década de 1840 y primeros de la siguiente, se produce la incorporación de algunos escritores que no vivieron el espíritu romántico, pero que descubren el sentimentalismo y la exploración interior. Entre ellos, el más sobresaliente fue Bécquer.

Algunas características del posromanticismo son:

- A diferencia del realismo, se dio continuidad a algunas características del movimiento romántico, entre estas, la expresión del poeta como individuo.
- Es intimista y auténtico, con un lenguaje menos ornamentado que el romántico.
- Recupera el folclor en la poesía, como en los Romanticismos alemán e inglés.
- Aunque los sentimientos del poeta y su individualidad sobresalen, la poética posromántica se inspira en la cotidianidad ya que es paralelo al Realismo.

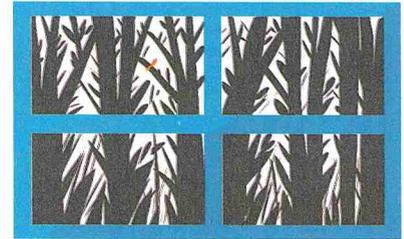
Los asuntos más usuales en el posromanticismo son las emociones y sentimientos íntimos reflejados en la naturaleza, con un tono melancólico, como evidencian los versos de Rosalía de Castro, otra de sus representantes.

Ejemplo

A orillas del Sar I

A través del follaje **perenne**
que oír deja rumores extraños,
y entre un mar de ondulante verdura,
amorosa mansión de los pájaros,
desde mis ventanas veo
el templo que quise tanto.

Rosalía de Castro (fragmento). 1866



3.2 Gustavo Adolfo Bécquer

Este poeta sevillano nació en 1836. Debido a la muerte de sus padres durante su niñez, creció en la casa de una de sus tías, donde tuvo a su disposición una gran biblioteca en la que halló su pasión por la literatura. Estudió Humanidades y pintura, por lo que trabajó como dibujante más que como poeta; se casó y tuvo tres hijos, sin embargo, la tuberculosis causó su muerte a los 34 años. Entre 1861 y 1865 compuso la mayor parte de sus *Leyendas* y escribió crónicas periodísticas.

Bécquer vivió apasionadamente sus emociones y sentimientos y supo encontrar la palabra exacta, la delicadeza que hace de su poesía un mundo con el que el lector se identifica. Además, logró depurar el lenguaje romántico, pues lo despojó de recursos artificiosos y frases grandilocuentes, y lo adecuó a la expresión de las emociones.

El tema amoroso es frecuente en su poesía, normalmente contiene un sentimiento de desengaño, tal vez inspirado en los amores frustrados que vivió. Aunque también estuvo casado, no se sabe si sus poemas y el amor que describen se relacionen con su esposa o con alguna de las mujeres presentes a lo largo de su vida.

Enriquece tu vocabulario

perenne. Continuo, incesante, que no tiene intermisión.

3.3 La obra de Bécquer

Algunos críticos consideran a Bécquer el iniciador de la poesía española contemporánea, pues influyó fuertemente en figuras posteriores como Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. *Rimas*, conformadas por setenta y ocho poemas, es su obra más leída. En esta, logra la más pura expresión del sentimiento (amor, soledad, desesperación) con un lenguaje íntimo y musical. Su estilo es de formas simples, prefiere la asonancia y utiliza con frecuencia estrofas populares. En ellas pueden encontrarse cuatro temas: la poesía, entendida como fusión entre la propia poesía y la mujer; la expresión gozosa del amor, el amor desengañado y el amor idealizado tras el desengaño. En el siguiente poema se evidencia la relación que Bécquer encuentra entre el poeta y la poesía.

Ejemplo



Yo soy el invisible
anillo que sujeta
el mundo de la forma
al mundo de la idea.
Yo, en fin, soy ese espíritu,
desconocida esencia,
perfume misterioso,
de que es vaso el poeta.

Bécquer. *Rima V.* (fragmento). 1871

En la obra de Bécquer se destacan, además, otro tipo de escritos, como los siguientes:

- **Leyendas:** compilación de relatos escritos y publicados por separado a lo largo de la vida de Bécquer. Se caracterizan por la inclusión de elementos fantásticos en medio de una narración verosímil. Al igual que su poesía, su prosa se destaca por la sencillez de su expresión. Estas leyendas se publicaron junto a las *Rimas* en volumen póstumo, bajo el nombre *Rimas y leyendas*.
- Escribió teatro y otras obras, como: *Historia de los templos de España*; *Cartas literarias a una mujer*, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor, y *Cartas desde mi celda*.

Ejemplo



Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, juna locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña... muy extraña...: los ojos de una mujer.

Bécquer. *Los ojos verdes.* (fragmento). 1861

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica en qué consiste cada una de las siguientes características del posromanticismo.

a. Intimista.

.....
.....
.....

b. Valor del folclor.

.....
.....
.....

c. Inspiración en la cotidianidad.

.....
.....
.....

- 2 Lee completa la leyenda *Los ojos verdes* y explica qué elementos fantásticos encuentras en ella.

Argumenta

- 3 Explica, con tus palabras, cómo afecta formal y temáticamente el Realismo al Posromanticismo.

Propón

- 4 Consulta una biografía de Gustavo Adolfo Bécquer y relaciona algún episodio de su vida con uno de sus poemas más conocidos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Enumera los elementos y las características de la lírica posromántica. Luego, con los ejemplos de estas páginas ilustra cada una de ellas; si no hay suficiente material, ubica otros textos de la época.

Saberes previos

- Lee los siguientes fragmentos y explica a qué género pertenecen.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar.

José de Espronceda.
Canción del pirata.

Todos tenemos algo de calaveras más o menos. ¿Quién no hace locuras y disparates alguna vez en su vida? ¿Quién no ha hecho versos, quién no ha creído en alguna mujer [...]?

Mariano José de Larra.
Cuadros de costumbres.
(fragmento). 1886

Analiza y conoce

La prosa y el teatro tuvieron menor importancia que la poesía durante el Romanticismo español, sin embargo, durante esta época se vivió una renovación en ambos géneros de la mano de destacados autores.

Igual que la poesía, el teatro romántico rompió los moldes del teatro neoclásico e incorporó el sentido de libertad y flexibilidad, aunque tuvo un corto periodo de vigencia: desde 1834 hasta 1849.

4.1 El teatro romántico

Pasado el primer tercio del siglo XIX, el nuevo drama romántico, de carácter eminentemente social e histórico, experimentó mayor auge y sustituyó el teatro nacional.

Algunas características del teatro romántico son:

- En la forma se mezclan la prosa y el verso, con versificación polimétrica; las obras constan de cinco o más actos; se tiende a la diversidad de tiempos, lugares y acciones.
- En el contenido se prefiere el drama, aunque con mayor presencia de lo trágico, con elementos cómicos. Sobresalen los temas de amores imposibles, rebeldías políticas o morales, suicidios, venganzas, así como lo histórico y lo legendario. Los personajes son figuras misteriosas, héroes generosos o personas amorales.

Los dramaturgos románticos más importantes fueron:

- **José Zorrilla (1817-1893).** Este poeta, que también se destacó como dramaturgo, tuvo contacto en París con otros autores románticos como Alejandro Dumas y George Sand, que influyeron en él de manera notoria. Sus dos dramas más conocidos son *Don Juan Tenorio*, que trata el tema del burlador, y *Traidor, inconfeso y mártir*.
- **Ángel de Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865).** Se desempeñó también como militar y participó en la guerra de independencia contra los franceses y posteriormente contra el absolutismo del rey Fernando VII. De su producción se destacan: *El desengaño en un sueño* y *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Esta última es la síntesis del teatro romántico: mezcla lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso; está dividida en cinco actos con escenas que presentan situaciones costumbristas.

Ejemplo

LISARDO: Los impulsos de mi alma,
que a voces diciendo están
que he nacido para el mundo,
para en su centro lograr
amores, **riqueza**, fama,
poder, **mando**.

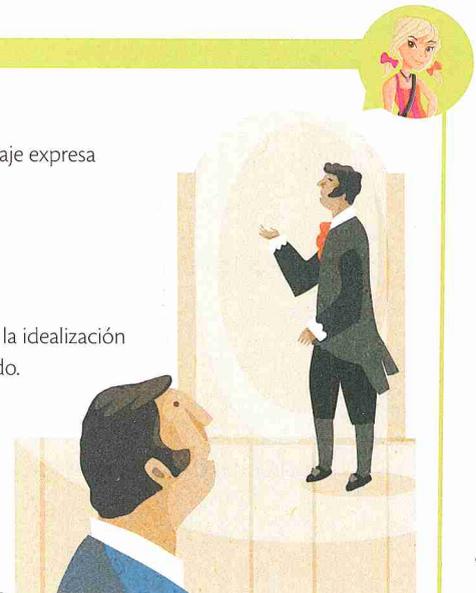
El personaje expresa rebeldía.

MARCOLÁN: Basta ya.
Te comprendo. Mas ¿qué sabes
tú de ese mundo ideal,
que existe en tu mente solo?

Se critica la idealización del mundo.

LISARDO: [...] Esos tus libros lo dicen,
a quien tanto culto das
y que te han dado esa ciencia,
que profesas por mi mal.

Duque de Rivas. *El desengaño en un sueño* (fragmento). 1842



Enriquece tu vocabulario

riquezas. Abundancia de bienes y cosas preciosas.

mando. Autoridad del superior sobre sus súbditos.

4.2 La novela romántica

Durante el Romanticismo, las obras de este género se apoyan fundamentalmente en la imaginación y suelen partir de hechos del pasado. Los recursos utilizados, tanto temáticos como expresivos, se dirigen sobre todo al sentimiento. El desarrollo de la novela atraviesa dos etapas:

- **La novela de entretenimiento.** Destinada a conmover la sensibilidad, busca intencionadamente lo truculento, provocar miedo y espanto.
- **La novela romántica.** La populariza *Sancho Saldaña*, de José de Espronceda; y *El doncel de don Enrique el Doliente*, de Mariano José de Larra. Predomina en ella la imaginación y se busca la ambientación localista.

La novela histórica tuvo buena acogida durante este periodo y se escribía con el fin de contar la historia a través de la novela. La obra más importante de esta corriente es *El señor de Bembire*, de Enrique Gil y Carrasco. Otros autores de menor relevancia que cultivaron la novela durante este periodo fueron Antonio Trueba y Francisco Navarro.

Los cuadros de costumbres también cobran protagonismo, a causa del interés por la recuperación de las tradiciones populares. Mariano José de Larra publicó cinco entregas de *El duende satírico del día* (1828), en las que aparecieron artículos costumbristas y de crítica literaria. Publicó una revista de corte satírico de nombre *El pobrecito hablador* en la que plasmó su calidad de observador de la realidad social, cultural y política, la cual fue prohibida posteriormente.

Ejemplo



Adela, por otra parte, estaba demasiado bien educada para hacer caso de su marido. ¡La sociedad es tan divertida y los jóvenes tan amables! ¿Qué hace usted en un rigodón si le oprimen la mano? ¿Qué contesta usted si le repiten cien veces que es interesante? Si tiene usted visita todos los días, ¿cómo cierra usted sus puertas? Es forzoso abrirlas, y por lo regular de par en par.

Mariano José de Larra. *El duelo*. (fragmento). 1886

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Elabora una tabla con los temas y personajes propios del teatro romántico.

Temas			
Personajes			
Contenido			

Argumenta

- 2 Explica cuáles son los avances o cambios que introdujo el teatro del Romanticismo en comparación con el de la Ilustración.

.....

.....

.....

.....

.....

- 3 Participa en una mesa redonda sobre el significado del costumbrismo y por qué consideran que forma parte del Romanticismo y no del Realismo. Escribe las conclusiones de la discusión.

.....

.....

.....

.....

.....

Propón

- 4 Escribe un texto breve en el cual describas de manera objetiva alguna tradición propia de tu barrio o localidad.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Consulta información adicional sobre José Zorrilla y elabora un cuadro en el que organices características, influencias, aportes y los títulos de sus obras.