



DOCENTE: Alberto Galeano	ASIGNATURA: Teatro	GRADO - CURSO: 801-802-803-804
Trimestre: III – 19-23/07-2021	TEMA: Secuencia y Guion	

Nombre: _____	Grado: _____
---------------	--------------

Toda experiencia artística posee una secuencia, un ritmo, un inicio, un nudo y un desenlace. Vale la pena jugar a ejercitarnos a encontrar ese orden.

1. **numerar las Casillasde Cada diálogo () DEL 1 EN ADELANTE swegúnEL ORDEN QUE DEBE LLEVAR CADA DIÁLOGO EN EL SIGUIENTE LIBRETO**

2. **MEMORICE E INTERPRETE EL FRAGMENTO UNO DE LOS PERSONAJES. HÁGALO EN CLASE O MANDE UN VIDEO**

1ER ACTO Sobre el escenario se observa un set de filmación desordenado, con utilerías y escenografías que se utilizarán a lo largo de la obra. Entra el director y el escritor discutiendo, seguidos muy cerca por el asistente.

Escena () numere la escena Colegio - Sebastián, Joaquín.
 () Sebastián: ¿Qué?
 () Joaquín: sígueme (van a la casa de Karl Wais).
 () Sebastián: ¿Y ahora qué quieres? Joaquín:
 (empieza a fumar)Sebastián: (se queda mirando)
 () Joaquín: ¿Quieres probar?
 () Sebastián: No, no fumo
 () Sebastián (saliendo): ¡Por fin llego el recreo, ya estaba cansado de esta mierda!
 () Joaquín (llamando): Sebastián, ven tengo que decirte algo.
 () Sebastián (confundido): ¿Para qué me llamas?, estoy apurado.

Escena () numere la escena Casa – Leonardo, Sebastián
 () Joaquín: He notado que estas un poco triste, tengo algo que te pueda relajar.
 .
 () Joaquín: (insistiendo)
 () Sebastián: No, mejor me voy
 () Leonardo: Sebastián ¡La comida! , ¡Qué no escuchas carajo!
 () Sebastián: Ya papá... no ha quedado comida.
 () Leonardo: ¡Qué no puedes conseguir comida! Hasta para eso eres una desgracia, eres un inútil. Por tu culpa tu madre murió.
 () Sebastián: (callado)
 () Leonardo: Prepara cualquier cosa ¡quiero comer!
 () Sebastián: Está bien. Pasaron 5 minutos después
 () Leonardo: ¡Apúrate tengo hambre!
 () Sebastián: No hay comida.
 () Leonardo: ¡Cómo has dicho! (pegando a () Sebastián: Acepto las drogas.
 () Joaquín: Al fin eres hombre 1 mes después

() Maxe suxe (preocupado): ¡Sebastián!, que le estará pasando, ha bajado sus notas. Mejor llamaré a su padre para preguntarle obre Sebastián. (Llama al padre).
 () Leonardo: Aló. Sebastián)
 Escena () numere la escena Colegio – Sebastián, Joaquín, Leonardo, Maxe suxe Varios días después
 () Sebastián (deprimido): ya no aguanto más (se acerca a Joaquín)
 Joaquín: ¿Qué pasa? ¿Qué quieres causa?
 () Maxe suxe: Sr. Leonardo puede venir al aula para hablar sobre el rendimiento académico de su menor hijo.
 () Leonardo: Dígame por celular, yo arreglaré asuntos con él.
 () Maxe suxe: Sí o sí tiene que venir, es un tema muy serio el que tenemos que tratar, por favor sea más consciente de lo que está pasando.
 () Leonardo: Como usted diga, voy para el colegio.
 El padre llega al colegio
 () Maxe suxe: Muchas gracias por venir, tome asiento por favor.
 () Leonardo: Hable de una vez, que ha hecho ese huevón.
 () Maxe suxe: Hable con más respeto estamos hablando de su hijo.
 () Leonardo: Diga no más profesor.
 () Maxe suxe: Ya bueno, el rendimiento académico de su hijo en este último mes es muy bajo considerablemente y yo quisiera saber la razón por el cual está sucediendo eso, por eso lo he llamado.
 () Leonardo: Mire, profesor, mi hijo es inútil así que no me sorprende que a ya bajado su rendimiento pero ya que ahora sé que ha bajado, le espera un regalo en casa.
 Maxe suxe: Eso es todo lo que he querido tratar, espero que tome acciones ante lo que le acabo de decir.