



COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL IED
P.E.I. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA



DOCENTE: Alberto Galeano	ASIGNATURA: Teatro	GRADO - CURSO: 1101-1102
Trimestre: III – 19-23/07-2021	TEMA: Secuencia y Guion	

Nombre: _____	Grado: _____
----------------------	---------------------

Toda experiencia artística posee una secuencia, un ritmo, un inicio, un nudo y un desenlace. Vale la pena jugar a ejercitarnos a encontrar ese orden.

1. Numerar las Casillas de Cada diálogo () DEL 1 EN ADELANTE según EL ORDEN QUE DEBE LLEVAR CADA DIÁLOGO EN EL SIGUIENTE LIBRETO

2. MEMORICE E INTERPRETE EL FRAGMENTO UNO DE LOS PERSONAJES. HÁGALO EN CLASE O MANDE UN VIDEO

1ER ACTO Sobre el escenario se observa un set de filmación desordenado, con utilerías y escenografías que se utilizarán a lo largo de la obra. Entra el director y el escritor discutiendo, seguidos muy cerca por el asistente.

() Director: ¿Y yo qué dije? Escritor: Está Usted pidiendo el guión y en teatro NO se utiliza guión, en el teatro se utiliza el ¡libreto!

() Director: ¿Y, qué no son lo mismo?

() Director: Y ¿se puede saber, qué estás esperando?

() Asistente: Es que eso iba a hacer cuando Usted empezó a gritar.

() Director: (Gritando) ¡PERO SI YO NUNCA GRITO!..... Pero si yo nunca grito.

() Asistente: (Asustado) Claro que no señor.

() Director: ¿Y yo qué dije? Escritor: Está Usted pidiendo el guión y en teatro NO se utiliza guión, en el teatro se utiliza el ¡libreto!

() Director: ¿Y, qué no son lo mismo?

() Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

() Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

() Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas en las manos, se tropieza, las hojas de riegan por el piso y el asistente comienza a recogerlas

() Director: (Gritando) ¡Luces! ¡Cámara!

¡Maquillaje! ¡Producción!, ¿dónde está mi guion?

() Escritor: ¡Señor! Esto no es una película, es una obra de teatro.

() Director: ¡Lo que me faltaba! El escritor se aproxima para ayudar al asistente.

() Director: ¿Ya sacaste las copias de todos los actores?

() Asistente: Todavía no, señor.

() Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

() Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

() Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas en

() Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

() Asistente: Y cuando sea grande...

() Director: ...cuando seas grande, en caso de que algún día crezcas, espero que vivas en las Islas Fidji o Madagascar...

() Asistente: Sí Señor, se decidieron por el nombre corto realidad regiomontana bajo la perspectiva épica de Romeo y Julieta”...

() Director: Me gustaba más el otro. “Esto no es otra tonta, épica, romántica y patética obra de teatro de Romeo y Julieta” Bueno comencemos. Llamen a los actores-

() Asistente: (Inocente) No entiendo.

() Escritor: Mejor ve a sacar las copias de esos libretos antes de que lleguen los actores.

() Director: Y, ¿qué tenemos programado para el día de hoy?

() Asistente: Va Usted a realizar el casting para la obra.

() Director: Ah sí, claro. Y, finalmente ¿ya decidieron los productores cómo se va a llamar la obra?

() Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

() Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas

() Asistente: Claro que si señor. (Va a salir corriendo pero se regresa) Es Usted un hombre muy paciente señor....

() Director: (Fingiendociencia) Gracias...

() Asistente: (Va a salir pero se regresa) Y lleno de luz....

() Director: (Fingiendociencia) Eso trato...

() Asistente: (Va a salir pero se regresa) Y de sabiduría....

() Director: (Fingiendociencia) Lo sé, lo sé...

Asistente: Yo... yo.... Yo lo admiro mucho señor....

() Director: (Fingiendociencia) Yo también... me admiro mucho.