



|                                       |                                |                                 |
|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <b>DOCENTE:</b> Alberto Galeano       | <b>ASIGNATURA:</b> Teatro      | <b>GRADO - CURSO:</b> 1101-1102 |
| <b>Trimestre:</b> III – 19-23/07-2021 | <b>TEMA:</b> Secuencia y Guion |                                 |

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| <b>Nombre:</b> _____ | <b>Grado:</b> _____ |
|----------------------|---------------------|

Toda experiencia artística posee una secuencia, un ritmo, un inicio, un nudo y un desenlace. Vale la pena jugar a ejercitarnos a encontrar ese orden.

- 1. Numerar las Casillas de Cada diálogo ( ) DEL 1 EN ADELANTE según EL ORDEN QUE DEBE LLEVAR CADA DIÁLOGO EN EL SIGUIENTE LIBRETO**
- 2. MEMORICE E INTERPRETE EL FRAGMENTO UNO DE LOS PERSONAJES. HÁGALO EN CLASE O MANDE UN VIDEO**

**1ER ACTO** Sobre el escenario se observa un set de filmación desordenado, con utilerías y escenografías que se utilizarán a lo largo de la obra. Entra el director y el escritor discutiendo, seguidos muy cerca por el asistente.

( ) Director: ¿Y yo qué dije? Escritor: Está Usted pidiendo el guión y en teatro NO se utiliza guión, en el teatro se utiliza el ¡libreto!

( ) Director: ¿Y, qué no son lo mismo?

( ) Director: Y ¿se puede saber, qué estás esperando?

( ) Asistente: Es que eso iba a hacer cuando Usted empezó a gritar.

( ) Director: (Gritando) ¡PERO SI YO NUNCA GRITO!..... Pero si yo nunca grito.

( ) Asistente: (Asustado) Claro que no señor.

( ) Director: ¿Y yo qué dije? Escritor: Está Usted pidiendo el guión y en teatro NO se utiliza guión, en el teatro se utiliza el ¡libreto!

( ) Director: ¿Y, qué no son lo mismo?

( ) Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

( ) Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

( ) Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas en las manos, se tropieza, las hojas de riegan por el piso y el asistente comienza a recogerlas

( ) Director: (Gritando) ¡Luces! ¡Cámara!

¡Maquillaje! ¡Producción!, ¿dónde está mi guion?

( ) Escritor: ¡Señor! Esto no es una película, es una obra de teatro.

( ) Director: ¡Lo que me faltaba! El escritor se aproxima para ayudar al asistente.

( ) Director: ¿Ya sacaste las copias de todos los actores?

( ) Asistente: Todavía no, señor.

( ) Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

( ) Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

( ) Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas en

( ) Escritor: ¡No, señor!, no son lo mismo.

( ) Asistente: Y cuando sea grande...

( ) Director: ...cuando seas grande, en caso de que algún día crezcas, espero que vivas en las Islas Fidji o Madagascar...

( ) Asistente: Sí Señor, se decidieron por el nombre corto realidad regiomontana bajo la perspectiva épica de Romeo y Julieta”...

( ) Director: Me gustaba más el otro. “Esto no es otra tonta, épica, romántica y patética obra de teatro de Romeo y Julieta” Bueno comencemos. Llamen a los actores-

( ) Asistente: (Inocente) No entiendo.

( ) Escritor: Mejor ve a sacar las copias de esos libretos antes de que lleguen los actores.

( ) Director: Y, ¿qué tenemos programado para el día de hoy?

( ) Asistente: Va Usted a realizar el casting para la obra.

( ) Director: Ah sí, claro. Y, finalmente ¿ya decidieron los productores cómo se va a llamar la obra?

( ) Director: Bueno la idea es esa... ¿Dónde está mi (mirando al escritor) “libreeeeeeto”?

( ) Asistente: ¡Aquí está!, ¡aquí lo tengo! El asistente corre hacia el Director con decenas de hojas

( ) Asistente: Claro que si señor. (Va a salir corriendo pero se regresa) Es Usted un hombre muy paciente señor....

( ) Director: (Fingiendociencia) Gracias...

( ) Asistente: (Va a salir pero se regresa) Y lleno de luz....

( ) Director: (Fingiendociencia) Eso trato...

( ) Asistente: (Va a salir pero se regresa) Y de sabiduría....

( ) Director: (Fingiendociencia) Lo sé, lo sé...

Asistente: Yo... yo.... Yo lo admiro mucho señor....

( ) Director: (Fingiendociencia) Yo también... me admiro mucho.