

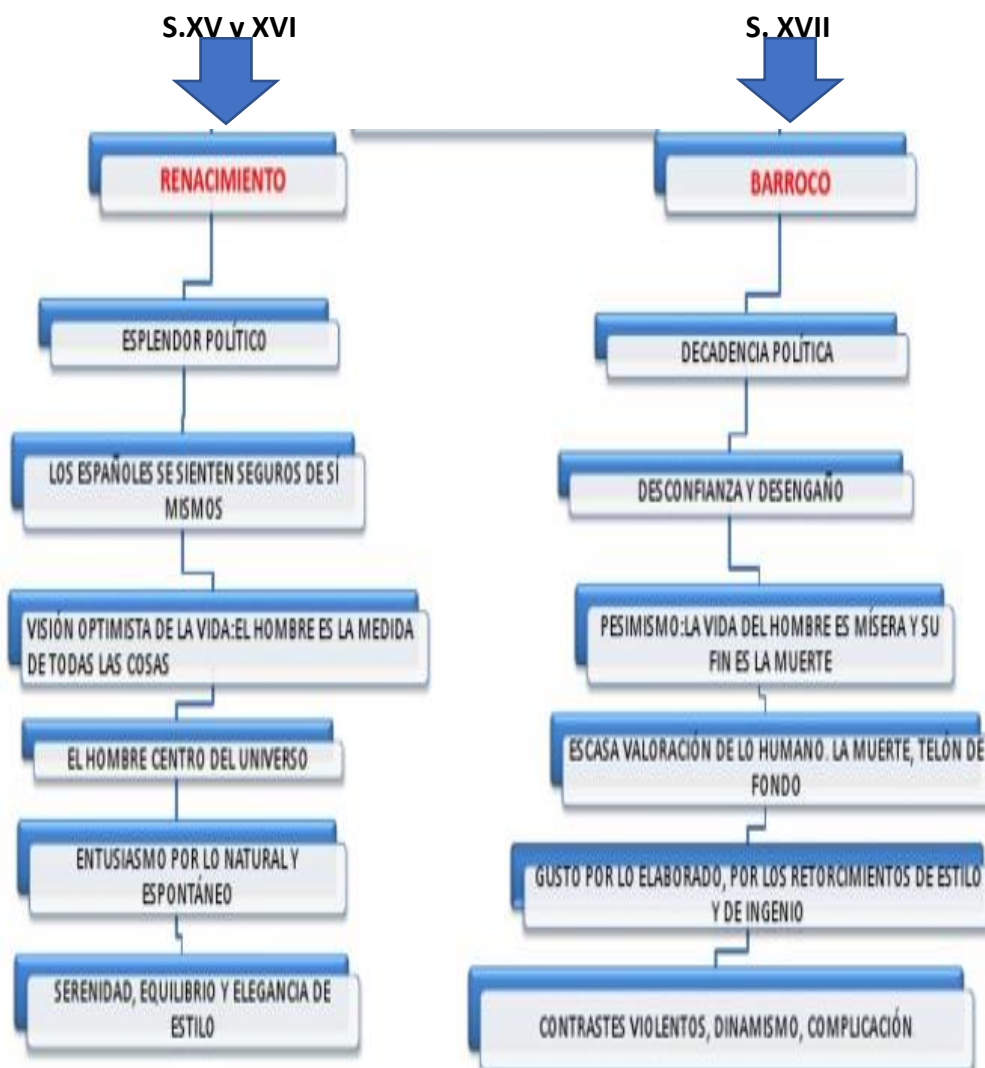
DOCENTE: BLANCA EDDY SUAREZ CUBILLOS	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO 10° J.M.
CÓDIGO: II- 2-13-07-2021	TEMA: EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: RENACIMIENTO Y BARROCO.	

I.INTRODUCCIÓN: Cordial saludo. En esta guía encontrarán la información más importante acerca de la literatura en España durante los siglos XV- XVI y XVII, llamado **SIGLO DE ORO**. Se desarrollarán diferentes actividades tales como: lectura de obras, videos, análisis de poemas, que buscan cimentar su conocimiento, análisis y reflexión. El desarrollo de la guía lo deben enviar al correo blanca.suarez@iedtecnicointernacional.edu.co a más tardar el 23 de julio de 2021.

- 1. DESEMPEÑO PARA EVALUAR:** Reconozco el contexto histórico, las características, las obras y los autores pertenecientes al Siglo de oro español.
- 2. CONCEPTOS GENERALES:**

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

El Siglo de oro español, comprende desde el Siglo XV hasta el siglo XVII. Abarca dos periodos estéticos:



EL RENACIMIENTO

Movimiento artístico y científico originado en Italia en el siglo XV, y que se fue expandiendo por el resto de Europa Occidental, hasta el siglo XVI.

CARACTERISTICAS.

1. Antropocentrismo y humanismo.

El Renacimiento se define como un período **antropocéntrico**. Esto quiere decir, que el ser humano se convierte en el **centro de referencia** a partir del cual se estructura el orden sociocultural, desplazando el pensamiento teocéntrico. (Dios es el centro).

El antropocentrismo se fundó en el **humanismo**, una corriente filosófica de dicho período que exaltaba las cualidades de la naturaleza humana.

2. Revaloración de la Antigüedad Clásica.

El Renacimiento halló su inspiración en la Antigüedad Clásica, es decir, en el estudio del pensamiento y el arte de **Grecia y Roma antiguas**. El pasado grecorromano, idealizado en cierta medida, se convirtió en el modelo de referencia. Por ello, este período se dio a sí mismo el nombre de Renacimiento (volver a nacer en la cultura) y surgió en Italia, deseosa de recuperar el esplendor de la era romana.

3. Valoración del pensamiento racional.

La generación renacentista comienza a cuestionar las creencias medievales y busca explicaciones racionales a los fenómenos más variados. El pensamiento racional (científico y filosófico) se vuelve una herramienta para el descubrimiento del mundo, la naturaleza y el hombre.

4. Curiosidad científica y técnica.

La curiosidad científica estuvo a la orden del día en el Renacimiento. Fueron muchos los avances que se registraron en todas las áreas, como la astronomía, la anatomía, la biología, la botánica, etc. Fue también una época signada por importantes invenciones como la imprenta, que permitió la divulgación del pensamiento.

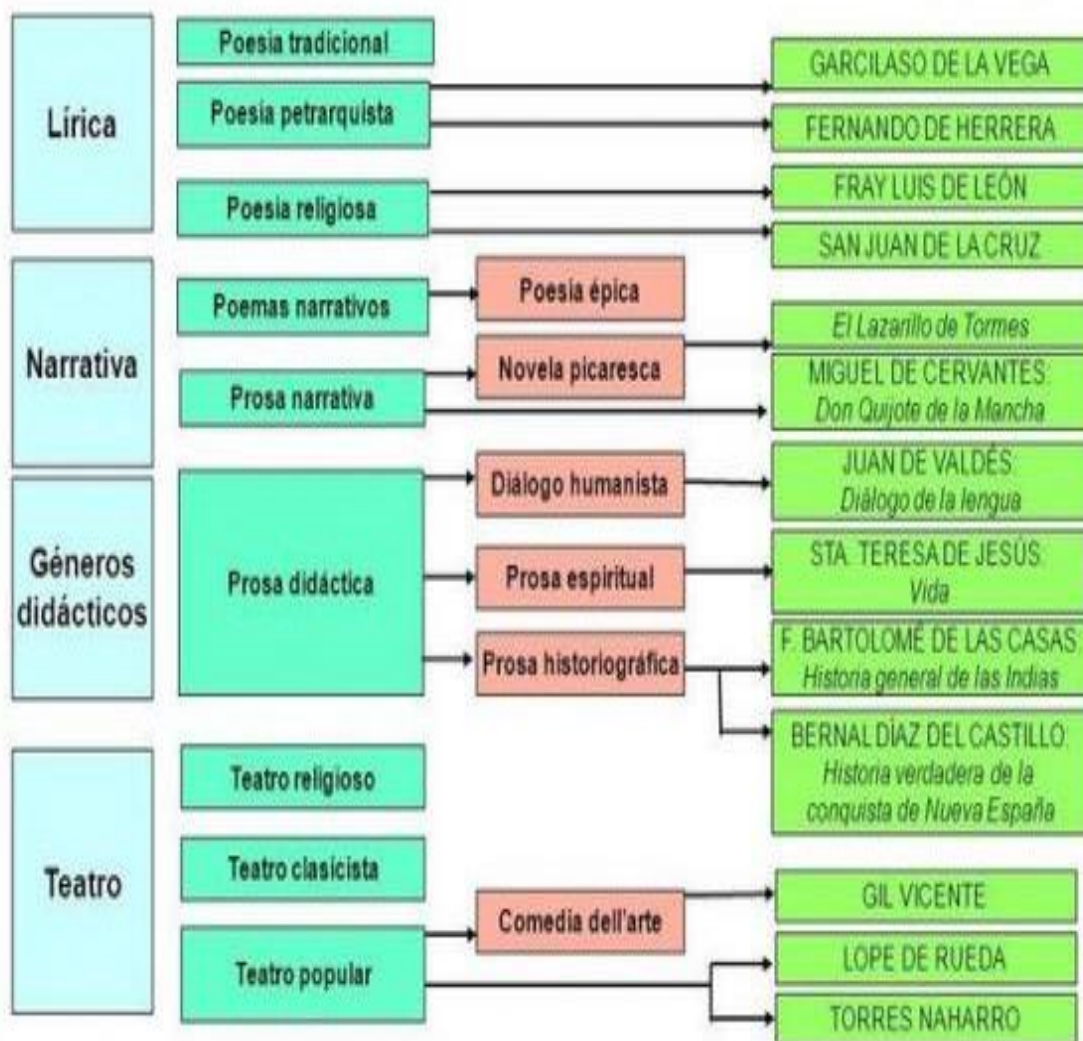
5. Búsqueda de la simetría, la proporción, el equilibrio y la belleza.

Con la Antigüedad Clásica como referencia, los valores estéticos basados en la **simetría**, la **proporción**, el **equilibrio** y la **belleza**, desarrollados ampliamente durante el período clásico griego, se convirtieron en modelos aplicados en las artes y la literatura.

6. Florecimiento artístico y literario.

El Renacimiento fue, ante todo, una época de gran florecimiento cultural bajo esquemas de mayor **libertad**. A lo largo de este período, hubo un gran desarrollo de diversas artes como la literatura, la arquitectura, la escultura, la pintura y la música.

GENEROS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



LIRICA:

1. **Métrica:** Se utiliza el verso endecasílabo (11 sílabas) y heptasílabo (7 sílabas), la rima utilizada es consonante ya que, a partir de la última vocal acentuada, todos los sonidos coinciden. Aparece el soneto.
2. La **lengua** en esta época está dominada por la naturalidad y la sencillez.
3. Aparecen **formas poéticas** como: la égloga (los protagonistas son pastores idealizados), la oda (reflexión filosófica y existencial), la elegía (evoca con tono melancólico a un muerto) o la epístola (poema en forma de carta).
4. Los **temas** preferidos por la poesía renacentista son, fundamentalmente, el amor, la naturaleza, la mitología, la belleza.
5. La religión está presente en la lírica a través de 2 corrientes: La **Mística** y la **Ascética**.

NARRATIVA:

Como es lógico, buena parte de las formas narrativas del S. XV siguen vivos a lo largo del S. XVI; sin embargo, hay dos que merecen especial atención:

1. **La novela pastoril:** La novela pastoril es de origen italiano, como la sentimental.

2. **La novela picaresca:** como género literario, posee las siguientes características:

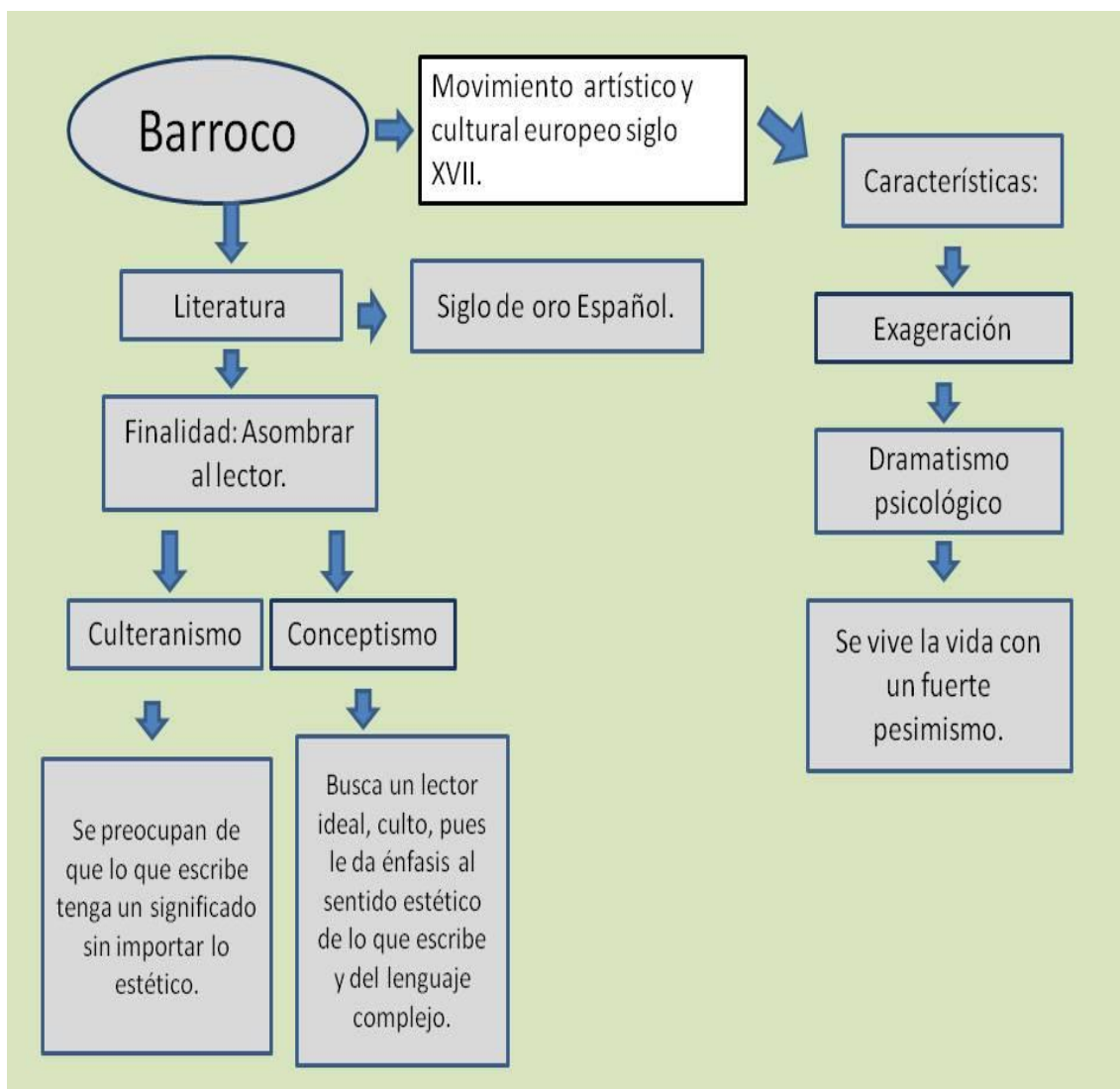
1. El relato es autobiográfico y anónimo.
2. La narración sigue un orden cronológico.
3. La ironía y el diálogo son dos de los recursos más empleados para desarrollar el argumento y expresar la crítica en el libro.
4. El protagonista es un pícaro; es decir: pertenece a la clase social baja, es el antihéroe, se mueve inducido por el hambre o la necesidad de sobrevivir.
5. Ejemplo de Novela picaresca: **EL LAZARILLO DE TORMES.**

3. **Las crónicas de Indias:** cartas, relatos, descripciones, informes de los territorios descubiertos, sus pobladores, costumbres, paisajes. Estos escritos tienen mayor carácter histórico que literario. Sus autores son llamados cronistas: Descubridores, conquistadores, sacerdotes.

TEATRO:

Se escriben obras de carácter religioso (Hagiografías: Vidas de santos) y pagano (costumbres, cuadros de la época).

EL BARROCO



CARACTERÍSTICAS

- Nace como rechazo a la literatura del Renacimiento
- Recursos literarios abundantes.
- Exageración.
- Visión pesimista de la vida
- Apuestan por un tipo de arte sobrecargado y ornamentado.
- Búsqueda de las emociones en los espectadores.
- Influencia de la religión en la literatura barroca
- Innovaciones literarias: tercero, el soneto o la redondilla.

AUTORES

- Góngora. Su obra más destacada es Soledades.
- Quevedo. Su obra más destacada es Historia de la vida del buscón llamado Don Pablos.
- Tirso de Molina. Cabe destacar El burlador de Sevilla.
- Calderón de la Barca. Entre sus obras destaca La vida es sueño.

III. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN PAREJA:

1. Consulta:
Literatura Mística. Principales escritores españoles
Literatura Ascética. Principales escritores españoles.
2. Lea el siguiente poema y presente análisis de: **Tema. Mensaje. Figuras literarias.**

Yo toda me entregué y dí

Ya toda me entregué y dí,
y de tal suerte he trocado,
que mi Amado es para mí
y yo soy para mi Amado.

Cuando el dulce Cazador
me tiró y dejó herida,
en los brazos del amor
mi alma quedó rendida;
y, cobrando nueva vida,
de tal manera he trocado,
que mi Amado es para mí
y yo soy para mi Amado.

Hirióme con una flecha
enherbolada de amor,
y mi alma quedó hecha
una con su Creador;
Ya yo no quiero otro amor,
pues a mi Dios me he entregado,
y mi Amado es para mí
y yo soy para mi Amado.

Santa Teresa de Jesús.

3. Lea la obra **EL LAZARILLO DE TORMES**. Prepárese para mesa redonda en la siguiente clase. (Individual).
4. Consulte las biografías de los siguientes escritores del Barroco español: Luis de Góngora y Argote. Francisco de Quevedo y Villegas. Pedro Calderón de la Barca. Tirso de Molina. Miguel de Cervantes Saavedra.
5. Responda las siguientes preguntas:
 1. ¿Por qué se celebra el 23 de abril el día del idioma español?
 2. ¿A qué escritor español recordamos en esta fecha y por qué?
 3. ¿Cuál es la obra más reconocida de este escritor?
 4. Escriba los nombres de los personajes más importantes de esta obra.
 5. Realice una descripción tipo retrato (características físicas y del carácter de una persona) del personaje principal de esta obra.

IV. AUTOEVALUACIÓN:

Cualitativa: ¿Qué aprendieron?, ¿qué se les facilitó?, ¿qué se les dificultó?

RECUERDE:

- **Enviar a tiempo el trabajo.**
- **Corrección ortográfica.**
- **Redacción: Coherencia. Cohesión. Concordancia.**

Todos estos aspectos influyen en la nota.