

Reconocido oficialmente según Resolución 2565 del 28 de agosto de 2002

Carrera 112 23 – 05 Teléfonos: 2 67 70 80 - 4 21 46 46 /47 CEDITINTERN9@EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO

FILOSOFÍA 1001-1002

I. INTRODUCCIÓN: Cordial saludo, estudiantes de Décimo

Trabajo a desarrollar entre el 19 de julio y el 30 de julio de 2021

Como ya se había comentado en la guía anterior, el tema central en el que nos vamos a enfocar este trimestre es la antropología filosófica. Nuestro tema central va a ser lo que la filosofía ha dicho a lo largo de su historia acerca del HOMBRE. En esta segunda guía vamos a centrarnos en las diferentes concepciones filosóficas acerca del hombre en la Edad Media y el Renacimiento. Hay plazo para enviar la guía hasta el viernes 30 de Julio. Las lecturas son tomadas del libro de texto Filosofía 10° de Editorial Santillana, Siglo XXI.

II. CONCEPTUALIZACIÓN: (Aprendizajes o competencias a desarrollar)

1. DESEMPEÑO PARA EVALUAR:

Identificar las distintas posturas filosóficas con relación al hombre que tuvieron lugar en la Edad Media y el Renacimiento.

2. CONCEPTOS GENERALES:

Antropología: Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.

Antropología filosófica: (del Idioma griego, *ánthropos*, 'hombre', y, *logos*, 'razón' o 'discurso') se puede entender de varias maneras. Una sería el estudio filosófico del ser humano elaborado a lo largo de los siglos y actualmente, objeto de atención de los filósofos. Hay otra manera para entender la expresión que sería más restringida, y se aplicaría a un movimiento o escuela de pensamiento fundada en Alemania en los años 1920 y 1930, de filósofos, antropólogos y sociólogos. Este movimiento tuvo una influencia decisiva en el panorama intelectual alemán del siglo XX.

San Agustín (Tagaste, 13 de noviembre del 354-Hipona, 28 de agosto del 430), fue un escritor, teólogo y filósofo cristiano. Después de su conversión, fue obispo de Hipona, al norte de África y dirigió una serie de luchas contra las herejías de los maniqueos, los donatistas y el pelagianismo.

San Tomás de Aquino: (en italiano, **Tommaso d'Aquino**; Roccasecca Italia, 1224/1225-Abadía de Fossanova, 7 de marzo de 1274), fraile, teólogo y filósofo católico perteneciente a la Orden de Predicadores, es considerado el principal representante de la enseñanza escolástica y una de las mayores figuras de la teología sistemática.

Marsilio Ficino (Figline Valdarno, Florencia, 19 de octubre de 1433, - Villa medicea de Careggi, Florencia, 1 de octubre de 1499) fue un sacerdote católico, filólogo, médico y filósofo renacentista italiano, protegido de Cosme de Médici y de sus sucesores, incluyendo Lorenzo de Médici (llamado "el Magnífico"), fue además el artífice del renacimiento del neoplatonismo y encabezó la famosa Academia platónica florentina.

Nicolás de Cusa ((Cusa, Tréveris, 1401 - Todi, Umbría, 11 de agosto de 1464) fue un teólogo y filósofo, considerado el padre de la filosofía alemana y personaje clave en la transición del pensamiento medieval al del Renacimiento, uno de los primeros filósofos de la modernidad.

Estudió griego y hebreo además de filosofía, teología, matemáticas, astronomía y muchas otras disciplinas. A los veintidós años de edad obtuvo el doctorado en Derecho canónico, y en 1448 fue nombrado cardenal.

ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

Las preguntas se responderán de acuerdo con las lecturas que se vayan desarrollando.

EDAD MEDIA: DIOS Y EL HOMBRE

LA ANTROPOLOGÍA MEDIEVAL

La filosofía de la Edad Media es presentada generalmente como oscura y sin trascendencia, pero de sus autores y doctrinas se encuentra impregnada nuestra cultura, especialmente, en lo que se refiere a la antropología.

El problema principal de la filosofía medieval europea es la **relación del mundo y del hombre con Dios**, fundamentalmente con la **visión cristiana de Dios**. Durante largos siglos los filósofos cristianos se dedicaron a desentrañar este problema, estando siempre a atentos a no contrariar con sus tesis las doctrinas de la fe cristiana.

Dentro de este largo proceso podemos destacar a dos autores muy importantes, quienes se caracterizaron por realizar grandes obras, en donde se sintetizan los principales momentos del pensamiento cristiano: San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es el asunto central del cual se ocupa la filosofía en la Edad Media?
2. ¿Por qué nuestra visión del mundo ya no está centrada en Dios?

EL HOMBRE COMO ALMA PARA SAN AGUSTÍN

Su pensamiento proviene de una experiencia intensa en la búsqueda de la verdad que, después de varias etapas, lo condujo a la conversión del cristianismo. Su pensamiento tiene una clara influencia platónica que algunos no dudan en llamar neoplatonismo. El hombre, para San Agustín, es un alma racional que tiene un cuerpo mortal y terreno para su uso. El alma, entonces, es definida como cierta sustancia dotada de razón que domina y rige el cuerpo. El hombre, por lo tanto, es el alma y su cuerpo no es un elemento constitutivo esencial.

Para San Agustín la inmortalidad del alma es una exigencia de la naturaleza espiritual del hombre, es una necesidad que nos explica el ser del hombre en la búsqueda de la felicidad plena, a la cual solo se llega en la eternidad.

PREGUNTAS

1. ¿Considera usted que para transformar la vida de las personas es necesario que ellas experimenten un proceso de conversión? ¿Por qué?
2. ¿Es más importante el alma que el cuerpo? ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene nuestro cuerpo?

EL HOMBRE COMO SUSTANCIA PARA SANTO TOMÁS

Este pensador del siglo XIII logró conocer el pensamiento de Aristóteles gracias a los autores árabes y con ello le imprimió a su filosofía un nuevo carácter. Para Santo Tomás la razón y la fe son dos campos diversos que necesitan ser equilibrados y complementados, por ello concibe al hombre como un ser ubicado en el mundo, del cual forma parte y en el cual ocupa un puesto determinado.

El hombre está situado en el culmen de lo material y espiritual, por lo cual les da sentido a todos los demás seres de la naturaleza. Para Santo Tomás el hombre es un todo constituido por la unión inseparable del cuerpo y el alma. El alma es individual e inmortal y creado por Dios; está en todo el cuerpo y requiere de éste para manifestarse.

El hombre, para la filosofía medieval, es un ser creado a imagen y semejanza de Dios, que recibió la responsabilidad de dominar el mundo gracias a su entendimiento.

La antropología medieval considera al hombre como una criatura de Dios, ordenada hacia la búsqueda de la felicidad en la vida eterna.

PREGUNTAS

1. ¿Qué importancia tiene el cuerpo para el alma, según Santo Tomás de Aquino? ¿Está de acuerdo? ¿Por qué?
2. ¿Podemos ser felices únicamente en la vida eterna? ¿Por qué?

FILOSOFÍA RENACENTISTA

LA CRÍTICA FILOLÓGICA

El principal inspirador de la actitud crítica renacentista fue el poeta Francisco Petrarca que en sus cartas y ensayos, formuló una serie de reparos a la tradición escolástica. Su crítica fuerte fue contra la idea de que los filósofos de prestigio tenían el monopolio de la verdad. Esta crítica se basó en la demostración de que la tradición medieval había malinterpretado las ideas originales de los filósofos clásicos.

Los críticos renacentistas llamaron la atención sobre el hecho de que las referencias medievales de los textos clásicos habían partido de una lectura literal de opiniones de comentaristas, quienes, en la mayoría de los casos, no habían tenido contacto directo con los textos y hablaban “de oídas” acerca de las ideas de los grandes autores. Esta situación se hizo evidente cuando aparecieron en Europa las traducciones bizantinas y árabes de los originales de los filósofos griegos.

Se hizo necesario realizar un estudio de las palabras griegas -a la luz de un cuidadoso análisis histórico- para precisar su más correcta traducción al latín. Esta investigación fue llevada a cabo por Lorenzo Valla, quien realizó un exhaustivo trabajo de crítica textual, buscando determinar el verdadero sentido de los conceptos filosóficos usados por la tradición. Con la misma pretensión, este autor examinó el texto de las sagradas escrituras.

PREGUNTAS

1. ¿En qué consiste la crítica que hicieron los renacentistas a la tradición medieval?
2. ¿Por qué es necesario que se haga una buena traducción de los textos originales de los filósofos?

LA CRÍTICA TEOLÓGICA

La investigación sobre la interpretación de las sagradas escrituras no sólo dio pie para reformular las argumentaciones escolásticas, sino que también promovió nuevas posturas filosóficas. Tal fue el caso de Nicolás de Cusa, quien planteó una nueva concepción de Dios y del hombre, al concebirlos como los dos polos opuestos de una relación de contrarios que se atraen, en donde el hombre reconoce las limitaciones de su capacidad discursiva (docta ignorancia), pero también el lugar preponderante que ocupa en la creación, gracias al entendimiento que tiene de Dios.

Otras fue la posición de Marsilio Ficino, para quien la crítica a la concepción teológica del hombre debía comenzar con el análisis de ideas aún más antiguas que las concepciones filosóficas griegas y latinas. Sus estudios de alquimia, por ejemplo, le mostraron la necesidad de analizar la sabiduría egipcia, persa y griega, anterior a Platón. A Ficino le interesaba señalar la concordancia entre estas posturas míticas y mágicas – pero también místicas y filosóficas- con el cristianismo y su doctrina. Según esta concepción, el hombre puede erigirse frente a la naturaleza como un “segundo Dios”, gracias a sus poderes intelectuales y a sus facultades espirituales. La comprensión de estos asuntos por parte del hombre significaba una identificación del saber, la ética y la piedad, es decir, de la fe y el culto divino.

PREGUNTAS

1. ¿La postura filosófica de Nicolás de Cusa acerca más el hombre a Dios? ¿Por qué?
2. ¿Estas de acuerdo con la postura de Marsilio Ficino? ¿Por qué?