

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001-1002	TRABAJO SEMANA:	VII	
FECHA DE ENTREGA:	23-07-2021	TRIMESTRE:	II	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA: HUMANIDADES
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					CURSO:	

TALLER APRENDE EN CASA No. 8

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 8 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
 - Tu cuaderno de español.
 - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
 - Completa disposición.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, **solo las respuestas**. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co
- Continuaremos con el Romanticismo y Realismo. **La idea es que envíen las guías en los tiempos establecidos para que no se vean en apuros al terminar el trimestre.** Es imperativo que lean con total atención y que respondan a conciencia, por sí mismos; **SIN COPIARSE ENTRE USTEDES O DE INTERNET.** La siguiente imagen les muestra los ejercicios a desarrollar, después de leer.

1 Romanticismo y Realismo

Saberes previos

- Observa la pintura y responde: ¿crees que refleja la realidad o que la idealiza?

Analiza y conoce

El arte, más que un reflejo de la realidad, es la forma como los seres humanos expresan las sensaciones y experiencias que esta evoca.

El Romanticismo y el Realismo son dos corrientes artísticas que tienen visiones opuestas del mundo y del arte.

IMPORTANTE: El punto No. 3 de la página 155 NO SE DEBE REALIZAR

Por regla general los hombres deben poco a lo que son por nacimiento. La clave está en lo que ellos mismos hacen de su vida.

(Alexander Graham Bell)

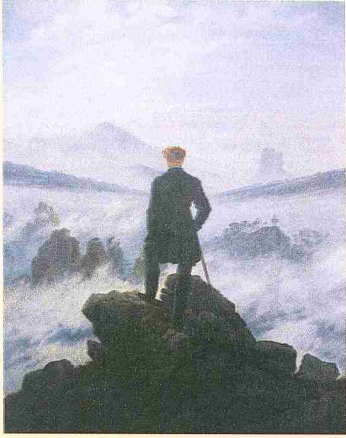


1

Romanticismo y Realismo

Saberes previos

- Observa la pintura y responde: ¿crees que refleja la realidad o que la idealiza?



Caspar David Friedrich. *Caminante sobre el mar de niebla.*

Analiza y conoce

El arte, más que un reflejo de la realidad, es la forma como los seres humanos expresan las sensaciones y experiencias que esta evoca.

El **Romanticismo** y el **Realismo** son dos corrientes artísticas que tienen visiones opuestas del mundo y del arte.

1.1 Liberalismo y nacionalismo

El periodo en el que se enmarca el movimiento cultural conocido como el Romanticismo inicia con la derrota de Napoleón en 1815 –que había dado lugar a una serie de guerras debido a su política expansiva– y el restablecimiento de las monarquías absolutas en Europa. Este sistema perduró hasta cuando se dio en Francia la revolución de 1830, lo que impulsó nuevamente a las corrientes liberales, que, poco a poco, fueron implantándose en Europa. El esquema con el que coincidieron el Romanticismo y, luego, el Realismo, estuvo marcado, entre otros, por los siguientes factores:

- **Proceso de industrialización.** La Revolución Industrial que irrumpió en el continente europeo significó la consolidación de la burguesía como clase dominante y la aparición de una sociedad de clases, ya que la población activa empieza a configurarse de dos formas: los jornaleros, que trabajan las tierras de los burgueses; y los proletarios, que trabajan en las fábricas. Al tiempo, se consolida la oligarquía latifundista.
- **Aparición del liberalismo.** Esta doctrina política defendía la libertad, la igualdad y la soberanía nacional. En España, mientras el poder estuvo en manos de los liberales se inició la modernización del país.
- **Nacionalismo.** La difusión del liberalismo provocó la aparición del nacionalismo, entendido como una doctrina basada en el sentimiento de pertenencia a una comunidad y en el derecho de los pueblos a constituirse como naciones.

El nacionalismo tuvo dos vertientes: una liberal y democrática que inspiró los movimientos revolucionarios del siglo XIX; la otra, de corte conservador, que ligó la idea de nación a la raza, la lengua o el folclor, entre otros aspectos. El continuo enfrentamiento entre estas dos facciones creó una profunda inestabilidad política.

1.2 Contexto político

El nacionalismo encontró una manera de expresarse en el Romanticismo, pues se opuso al racionalismo de la Ilustración, con una visión basada en el sentimiento de libertad individual. La naturaleza fue concebida como el escenario para evocar paraísos perdidos.

Posteriormente, el Realismo surgió como una respuesta al Romanticismo. Ante el desgaste del carácter sentimental y trascendental que caracterizó el arte romántico, se propuso una visión del mundo más sociológica e historicista.

La aparición del Realismo se relaciona directamente con la consolidación de la burguesía a raíz de la industrialización creciente de los países europeos. En España, la nobleza se integra a la burguesía y es despojada de sus bienes, lo que también afectó al clero.

Una de las diferencias principales entre el Romanticismo y el Realismo es que los artistas y autores de la segunda corriente dejaron de enfocarse en un sentir personal, para tomar como objeto de sus obras las problemáticas sociales. Además, el realismo se enfoca en el presente y no en un pasado idílico, como lo hacían los románticos.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Juan y Andrés discuten en clase por una diferencia de ideas. Al finalizar la jornada se reúnen para resolver su conflicto. Inicialmente piensan en pelear, pero deciden dialogar para hallar una solución. Redacta un párrafo en el que menciones cómo la realidad que nos rodea afecta nuestras emociones y vínculos que establecemos con los demás.

1.3 El Romanticismo

El término *romántico* hace alusión al carácter poco normativo de esta corriente aparecida en Alemania y difundida posteriormente en Inglaterra, Francia y España. Los poetas románticos más reconocidos de Europa fueron: Novalis, William Blake, Lord Byron y Victor Hugo. En cuanto a la prosa, sobresalieron Alejandro Dumas, Walter Scott y Mary Shelley.

Algunas características del Romanticismo son:

- Defensa plena de la libertad individual en los ámbitos político, moral y artístico.
- Exaltación del yo y de los sentimientos apasionados, considerados como ideales de vida; esta tendencia provocó un interés por el ser interior y los misterios del subconsciente.
- Ruptura con el mundo cotidiano que provoca evasión al pasado y una fuerte crítica social.
- Exaltación de los valores nacionales a partir del folclor y de los poemas épicos.

Ejemplo

Pies ágiles también y ojos más encendidos
Aquí tuvo Judea en otros tiempos,
Y en el lugar del ya perdido gozo,
Más bellos habitantes hubo un día.
Ondulan en el Líbano los cedros, mas se fueron
Las hijas de Judea, aún más majestuosas.

Lord Byron. *La gacela salvaje*. (fragmento). 1833



1.4 El Realismo

El Realismo, por su parte, manifiesta así sus principales características:

- Representación de la realidad con exactitud. Los escritores presentan un análisis riguroso de la realidad que observan.
- Objetividad en la narración o la representación. Se eliminan aspectos subjetivos o hechos fantásticos.
- En la literatura son recurrentes las descripciones que suelen ser largas y minuciosas.
- Los héroes son personas del común. Forman parte del contexto social de la época.
- En la novela, se interesa por ahondar en los problemas de la existencia humana. Por tal motivo, se describe más el temperamento, el carácter y la conducta de los personajes; además de sus costumbres y motivaciones.
- El novelista denuncia los que considera defectos o contradicciones de la sociedad.

Ejemplo

Esta calle, que se ve ahora poco frecuentada,
cálida en verano, fría en invierno y oscura en
algunos parajes, es notable por la sonoridad
de su empedrado, que está siempre limpio y
seco; por la estrechez de su vía tortuosa y por
la paz de sus casas, que pertenecen a la villa
antigua y que dominan las murallas.

Honoré de Balzac. *Eugenia Grandet*. (fragmento). 1834



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Identifica las características que pertenecen al Realismo.

- a. Exaltación de los valores nacionales.
- b. Descripción detallada de personajes y paisajes.
- c. Rescate del folclor.
- d. Defensa de la libertad individual.
- e. Los héroes son individuos del común.

b. Liberalismo:

c. Nacionalismo:

Argumenta

2 Explica, frente a cada concepto, la forma como este influyó en la aparición del Romanticismo en Europa:

a. Industrialización:

.....

.....

.....

Propón

3 Investiga y realiza una exposición en la que expliques cuál es la relación entre la realidad política y social de una época y sus movimientos artísticos.

- Identifica un movimiento artístico de la actualidad y relaciónalo con el contexto en el que se presenta.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica las características del Romanticismo y el Realismo a través de un mapa conceptual en el que presentes los elementos de mayor importancia.

2.3 José de Espronceda y el Romanticismo

Incurrió en la política y fundó una sociedad secreta en la que defendía la libertad, la cual reunía a un grupo de jóvenes conocidos como numantinos. Padeció continuos encarcelamientos y destierros. El contacto con la poesía romántica europea orientó su producción poética hacia un romanticismo exaltado, lleno de ritmo, color y fantasía. Los temas más frecuentes en la obra de Espronceda son el patriotismo y la protesta política, así como la juventud perdida, el desengaño vital y la libertad, encarnada en personajes que viven al margen de todo tipo de norma.

Su estilo es sonoro e intenso. Emplea con frecuencia rimas agudas, contrastes, exclamaciones, interrogaciones retóricas y una adjetivación sensual e intensamente emotiva. Recurre con frecuencia a la polimetría, es decir, al uso de diferentes estrofas dentro de un mismo poema.

Ejemplo



Yo soy pobre y se lastiman
 todos al verme plañir,
 sin ver son más sus riquezas todas,
 qué mina inagotable es el pedir.
 Mío es el mundo: como el aire libre...

José de Espronceda. *El mendigo* (fragmento). 1840

Personaje marginado.

Defiende la libertad y es rebelde frente
 a las normas sociales.

2.4 La obra de Espronceda

Espronceda es representante tanto de la poesía lírica como de la narrativa. En 1834 publicó *Sancho Saldaña*, una novela histórica, y por esas fechas escribió varias comedias y el drama histórico *Blanca de Borbón*, editado de manera póstuma. Pero el reconocimiento público le llegó gracias a su producción lírica, publicada a partir de entonces en varios diarios y revistas.

- **Poesía lírica.** Sobresalen las piezas protagonizadas por personajes marginales, despreciados (el reo de muerte, el verdugo, el mendigo o el pirata) que proclaman su desapego de los bienes materiales y su libertad frente a las convenciones morales y sociales.
- **Poesía narrativa.** Además de sus composiciones épicas, escribió excelentes poemas narrativos como *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

Ejemplo



Don Diego, mi delito no es gran cosa.
 Era vuestra hermana hermosa:
 la vi, me amó, creció el fuego,
 se murió, no es culpa mía;
 y admiro vuestro candor,
 que no se mueren de amor
 las mujeres de hoy en día.

José de Espronceda.

El estudiante de Salamanca (fragmento). 1840

Narración en verso.

Expresa la inconformidad del personaje
 con las normas morales.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica la principal diferencia entre la poesía lírica y la poesía narrativa.
 - a. La primera habla del amor y la segunda de héroes.
 - b. La primera se escribe en verso, la segunda, en prosa.
 - c. La primera tiene un tono y unos temas propios del individuo, la segunda narra hechos ficticios.
 - d. La primera tiene rima, la segunda no.
- 2 Analiza y responde: ¿cuál de los siguientes no es un autor representante de la poesía narrativa?
 - a. José de Espronceda
 - b. José Zorrilla
 - c. Duque de Rivas
 - d. Mariano José de Larra

Argumenta

- 3 Consulta y escribe las diferencias más importantes entre la poesía romántica y la posromántica. Cuando las conozcas prepara una exposición para tu curso sobre cada subgénero.

Propón

- 4 Explora la poesía de Espronceda, y explica por qué escribía sobre personajes solitarios y excluidos de la sociedad. Escribe en tu cuaderno al menos tres conclusiones.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala si la siguiente afirmación es correcta, en caso contrario corrígela.
 - ★ La poesía narrativa refleja las angustias existenciales del hombre medieval.