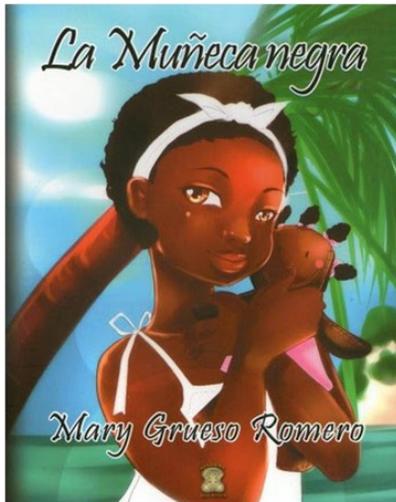


	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL	
	PLAN DE CONTINGENCIA- DIMENSIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL CICLO PRIMERA INFANCIA TRANSICIÓN	
	PILARES: ARTE, LITERATURA, JUEGO, EXPLORACIÓN DEL MEDIO	

Dimensiones Corporal – Artes GUÍA No 10

Afrocolombianidad



*Le pedí a Dios una muñeca
pero no me la mandó;
se la pedí tanto, tanto,
pero de mí no se acordó.
Se la pedí a mi mamá
y me dijo: “pedísela duro a
Dios”,
y me jiqué de rodillas
pero a mí no me escuchó.
Se la pedía de mañanita
antes de rayar el sol
para que así tempranito
me oyera primero a yo.
Quería una muñeca
que fuera como yo:
con ojos de chocolate*

*y la piel como un carbón.
Y cuando le dije a mi taita
lo que estaba pidiendo yo
me dijo que muñeca negra
del cielo no manda Dios;
“buscáte un pedazo'e trapo
y hacé tu muñeca vo”.
Yo muy tristecita
me fui a llorá a un rincón
porque quería una muñeca
que fuera de mi color.
Mi mamá muy angustiada,
de mí se apiadó
y me hizo una muñeca
oscurita como yo.*

Mary Grueso

Escritora, poeta y narradora oral colombiana. Nacida en Guapi, Cauca y radicada en Buenaventura, Valle del Cauca.

Expresión Corporal.

- ✓ *Muestra confianza en sus posibilidades expresivas y las lleva a la práctica sin sentirse cohibido, utilizando los recursos expresivos producto de experiencias anteriores para relacionarse con sus iguales y con los adultos en situaciones cotidianas.*

Actividad.

Con ayuda de tu (Padre, Madre y/o cuidadora). Recrea en familia esta ronda-juego afrocolombiano tradicional “*El pez y el pescador*”

Para esta actividad

- a. En familia revisar y leer la ronda-juego “*El pez y el pescador*”. Este material esta anexo.
- b. En familia ambientaran el lugar dentro de sus posibilidades de acuerdo como es la ronda-juego.
- c. La recreación-ambientación estará acompañada de la canción, la melodía-ritmo de la canción será creatividad de cada familia.

¡Listo! *Para esta experiencia compártenos una galería u video de la recreación de esta ronda-juego.

El pez y el pescador

Si la marea está alta, los pescadores no salen al mar porque los bajos quedan cubiertos por el agua. Cuando esto pasa, los pescadores con **chinchorros** no tienen de dónde apoyarse para halar las redes desde la profundidad. En este juego se recrea la relación entre el estado de la marea y los pescadores. De esta manera, se busca que los estudiantes conozcan y distingan cómo influye el estado de la marea en las faenas de pesca.



¿Cómo se juega?

Primero se organiza el grupo de la siguiente manera:

- Un piloto, a quien le corresponde dirigir el juego señalando cuándo la marea está alta y cuándo está baja.
- Un pescador, encargado de atrapar a los peces cuando la marea está baja.
- Un grupo de peces que deben evitar ser atrapados por el pescador.

Luego se divide el salón con una línea que representa la separación entre el mar y la arena. El pescador se debe ubicar del lado de la arena y los peces del lado del mar, el piloto va en medio de ellos y canta si la marea está baja o está alta.

Cuando la marea esté alta, el pescador no puede perseguir a los peces, de lo contrario se convierte en pez y uno de los peces pasa a ser el pescador.

Cuando la marea esté baja, el pescador comienza la persecución y cada pez que atrape se convierte en otro pescador.

El juego termina cuando queda solo un pez por atrapar, este es el ganador del juego y se convierte en el piloto de la siguiente ronda.

¿Cómo se canta?

(Todos los niños, en círculo, con las manos tomadas):

Arriba y abajo,
adelante y atrás
con mis amiguitos
nos vamos a pescar.

Lanzamos el chinchorro,
lo volvemos a lanzar,
a muchos pececitos
queremos atrapar.



Expresión Artística.

- ✓ *Observa, crea y participa activamente en las actividades de juegos dramáticos.*

Actividad. ¿Quién es Mary Grueso Romero?

Mary Grueso Romero es una escritora, poetisa, narradora oral y maestra colombiana nacida en Guapi, Cauca en el año 1947. Es descendiente de esclavos, un pasado que está presente en sus obras literarias con las que alaba la libertad y reivindica la historia, la cultura y los derechos del pueblo afrodescendiente. Mary con su poesía nos cuenta la historia de su infancia y de como ella aprendió su cultura con la tradición oral de su comunidad. Ella misma define su obra de la siguiente manera: “Yo traigo el recuerdo de las vivencias de mi infancia. Las rondas infantiles, la hechura de muñecas de pan, los bautizos, los arrullos y los alabaos eran para la convivencia pacífica entre las personas. Estos saberes son los que yo refuerzo en mi poesía para que la gente autorreconozca su identidad negra” Palabras de Mary Grueso sobre su obra (Revista Afrofeminas, 2020).

*“Quería una muñeca que fuera como yo
con los ojos chocolate y la piel como el carbón”*

Gracias a la respuesta que ha tenido el libro La muñeca negra, Mary decidió iniciar una serie de talleres dirigidos a niñas y niños menores de 6 años...La poeta realiza estos talleres con niños en primera infancia porque considera que desde esa etapa se debe empezar a trabajar para dejar a un lado la discriminación: “Si los niños desde pequeños se acostumbran a ver los juguetes negros, a los niños negros en las cartillas y en los libros, a medida que van creciendo no tienen ese deseo de discriminarlo a uno, de verlo inferior, feo, malo o raro. Porque a mí me han visto rara en muchas partes” (MaguaRED, 2015)

Apoyo de padres:

¡Animan a los niños a participar en juegos imaginativos con miembros de su propia familia! El juego imaginativo práctico facilita la construcción de vocabulario, el fortalecimiento de las habilidades sociales y el desarrollo de la toma de decisiones a través del juego de roles.

- 1) Proponle al niño/a que reflexione desde la pregunta ¿cómo eres tú? ¿qué características físicas heredó de su madre, padre, abuelos? (color de piel, tipo

de cabello, ojos, altura, etc.); la invitación es hacer el ejercicio de comparación en familia, o si no los tiene cerca, usar algunas fotografías de los familiares.

- 2) Por medio de imágenes de revistas, libros, periódicos, etc., observar con el niño/a las características físicas que identifican a las personas de raza negra, o si los tiene cerca, conversar acerca de las semejanzas y diferencias que puedan tener.
- 3) Elaboración de títere. Crearemos una familia con tubos de cartón y materiales reciclables que tengas en casa. Estas familias de tubos de cartón son un juego de simulación donde representarán una familia afrodescendiente (ver ilustración).
- 4) Juega con tu creación al ritmo de esta canción: <https://maguare.gov.co/cinco-negritos/>



Luego de mostrar a los niños y niñas un conjunto de imágenes en las que se exponen diferentes características como estilos de peinado propios de las comunidades afrocolombianas (trenzas sueltas, trenzas de fractales africanos, rastas, dundos, afro, turbantes...), vestuario y accesorios, la idea es que los niños y niñas observaran con cuidado y escojan el que más les llamó la atención, y luego recrearlo en la elaboración de sus títeres.



Ilustración. Elaboración de títere.

¡Listo! Enséñanos el resultado con un registro fotográfico o video de tu creación.

Padres y/o cuidadores, el envío y recepción de las actividades, comentarios y sugerencias se hará por medio del siguiente correo institucional:

Para Transición **A C** enviar al

Correo Institucional: diana.moyano@iedtecnicointernacional.edu.co

POR FAVOR en el **ASUNTO** colocar nombre completo # de guía y grado(curso).

Para Transición **B D E** enviar al

Correo Institucional: dimensioncorporalyartistica@gmail.com

POR FAVOR en el **ASUNTO** colocar nombre completo # de guía y grado(curso).