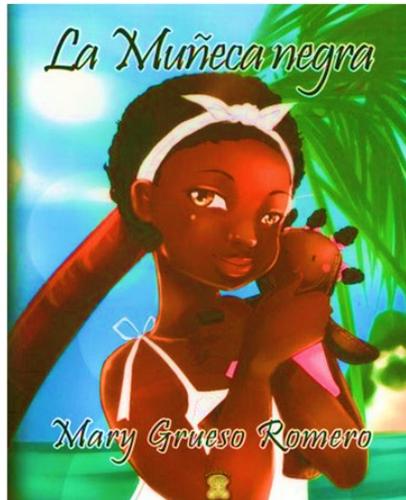


	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL	
	PLAN DE CONTINGENCIA- DIMENSION ARTISTICA Y CORPORAL CICLO PRIMERA INFANCIA JARDIN	
	PILARES: ARTE, LITERATURA, JUEGO, EXPLORACION DEL MEDIO	

**Dimensiones Corporal – Artes**  
**GUÍA No 10**

## Afrocolombianidad



*Le pedí a Dios una muñeca  
pero no me la mandó;  
se la pedí tanto, tanto,  
pero de mí no se acordó.  
Se la pedí a mi mamá  
y me dijo: "pedísela duro a  
Dios",  
y me jiqué de rodillas  
pero a mí no me escuchó.  
Se la pedía de mañanita  
antes de rayar el sol  
para que así tempranito  
me oyera primero a yo.  
Quería una muñeca  
que fuera como yo:  
con ojos de chocolate*

*y la piel como un carbón.  
Y cuando le dije a mi taita  
lo que estaba pidiendo yo  
me dijo que muñeca negra  
del cielo no manda Dios;  
"búscate un pedazo'e trapo  
y hacé tu muñeca vo".  
Yo muy tristecita  
me fui a llorar a un rincón  
porque quería una muñeca  
que fuera de mi color.  
Mi mamá muy angustiada,  
de mí se apiadó  
y me hizo una muñeca  
oscurita como yo.*

**Mary Grueso**

Escritora, poeta y narradora oral colombiana. Nacida en Guapi, Cauca y radicada en Buenaventura, Valle del Cauca.

### Expresión Corporal.

- ✓ *Se mueve y siente su cuerpo, así como explore y descubra variadas formas de movimiento desde la expresión, haciéndose cada vez más consciente de las múltiples posibilidades expresivas de su cuerpo.*

### Actividad.

Con ayuda de tu (Padre, Madre y/o cuidadora). Recrea en familia esta ronda-juego afrocolombiano tradicional "El pez y el pescador"

Para esta actividad

- a. En familia revisar y leer la ronda-juego "El pez y el pescador". Este material esta anexado.
- b. En familia ambientaran el lugar dentro de sus posibilidades de acuerdo como es la ronda-juego.
- c. La recreación-ambientación estará acompañada de la canción, la melodía-ritmo de la canción será creatividad de cada familia.

**¡Listo!** \*Para esta experiencia compártenos una galería u video de la recreación de esta ronda-juego.

## El pez y el pescador

Si la marea está alta, los pescadores no salen al mar porque los bajos quedan cubiertos por el agua. Cuando esto pasa, los pescadores con **chinchorros** no tienen de dónde apoyarse para halar las redes desde la profundidad. En este juego se recrea la relación entre el estado de la marea y los pescadores. De esta manera, se busca que los estudiantes conozcan y distingan cómo influye el estado de la marea en las faenas de pesca.



### ¿Cómo se juega?

Primero se organiza el grupo de la siguiente manera:

- Un piloto, a quien le corresponde dirigir el juego señalando cuándo la marea está alta y cuándo está baja.
- Un pescador, encargado de atrapar a los peces cuando la marea está baja.
- Un grupo de peces que deben evitar ser atrapados por el pescador.

Luego se divide el salón con una línea que representa la separación entre el mar y la arena. El pescador se debe ubicar del lado de la arena y los peces del lado del mar, el piloto va en medio de ellos y canta si la marea está baja o está alta.

Cuando la marea esté alta, el pescador no puede perseguir a los peces, de lo contrario se convierte en pez y uno de los peces pasa a ser el pescador.

Cuando la marea esté baja, el pescador comienza la persecución y cada pez que atrape se convierte en otro pescador.

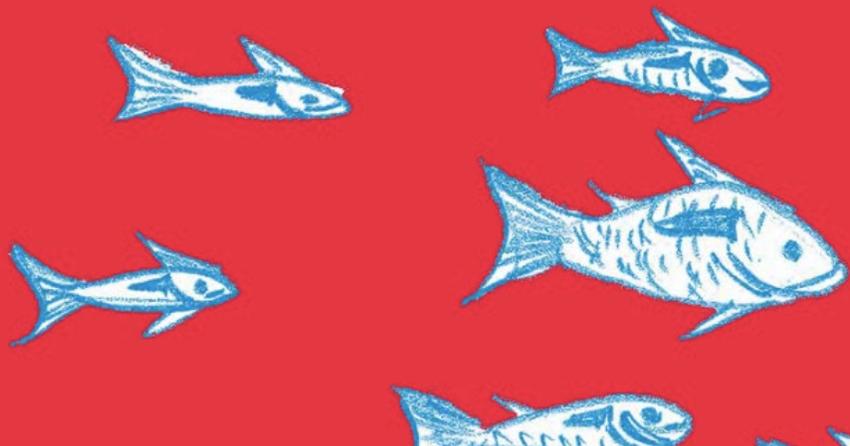
El juego termina cuando queda solo un pez por atrapar, este es el ganador del juego y se convierte en el piloto de la siguiente ronda.

### ¿Cómo se canta?

*(Todos los niños, en círculo, con las manos tomadas):*

Arriba y abajo,  
adelante y atrás  
con mis amiguitos  
nos vamos a pescar.

Lanzamos el chinchorro,  
lo volvemos a lanzar,  
a muchos pececitos  
queremos atrapar.



## Expresión Artística.

- ✓ *Participa activamente del juego dramático representando elementos y/o seres de cuentos infantiles.*

### Actividad. ¿por qué nos ponemos máscaras en carnaval?



La fiesta cultural más importante de Colombia, es el Carnaval de Barranquilla, reconocido como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Su larga tradición que, de acuerdo con la organización, tiene más de un siglo de antigüedad y ha dejado al país no solo el honor de tenerlo como Patrimonio Cultural de la Humanidad, sino también ha dejado figuras

emblemáticas que nos recuerdan su existencia, como por ejemplo la marimonda, que aparece año tras año en las comparsas del carnaval (Señalcolombia.tv).

“Debemos incluir en la lista de la influencia africana en los negros congos, la música que los distinguen: un solista, a quien responde un coro acompañado de palmas, más un tambor troncónicomembranófono y también la guacharaca, de origen amazónico. Finalmente, las máscaras de madera usadas por los disfrazados de animales constituyen herencia de la artesanía africana de madera” (ESCALANTE, 1964, p.119, 125-126).

#### **Marimonda.**

"Quizá la más conocida es la marimonda, que viene de una leyenda popular, que cuenta que las personas que no tenían qué vestir en el Carnaval se ponían una bolsa de papel, le hacían ojos y unas orejas. De ahí salió que tiene varias características propias del burro o incluso del elefante. Se acompañó con una chaqueta al revés como en tono jocoso y eso derivó en la marimonda que hoy en día tiene muchísimas comparsas tradicionales, como la comparsa del barrio Abajo que es también una comparsa icónica", explicó Martínez Aparicio a Señal Colombia (citado en Señal Colombia RTVC, 2020).

## Apoyo de padres:

Los disfraces sirven a los niños no sólo para divertirse, sino que fortalecen su [desarrollo](#) psicológico, son juegos de imitación a través de los cuales pueden explorar su [personalidad](#) y afrontar nuevos retos ([guainfantil.com](http://guainfantil.com)).



- a) Crea tu propia máscara: Imprime o dibuja, colorea, recorta y pónela. **Ver anexo.** También puedes hacerla de forma libre con material reciclado.
- b) Luego, baila esta divertida ronda a ritmo de berroche con tu máscara puesta.

Los asistentes forman un círculo, cantando, bailando y sonando las palmas a ritmo de berroche. En la segunda parte de la canción, todos hacen lo que dice la voz principal: se menea, se sacuden, se ponen boca arriba, a medio lado, boca abajo, se agachan, se paran, etc. <https://maguare.gov.co/calabazo/> [https://youtu.be/h4v\\_tlJqQbU](https://youtu.be/h4v_tlJqQbU)

**¡Listo!** Enséñanos el resultado con un registro fotográfico o video.

-- Letra --

*RONDA PANTOMIMA - Adaptación a ritmo de BERROCHE*

*¿Quién cortó la enea?*

*Rita en su vereá*

*¿Quién cortó los lazos?*

*Martina con Anicasio*

*¿Quién cortó la iraca?*

*Teresa con Anastasia.*

*¡Ay menea!*

*calabazo (siempre después de cada acción)*

*sangumite*

*a medio lao*

*boca arriba*

*boca abajo*

*recostate*

*y agachate*

*volvé a parate...*

*Fredy Henríquez*

Padres y/o cuidadores, el envío y recepción de las actividades, comentarios y sugerencias se hará por medio del siguiente correo institucional:

[diana.moyano@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:diana.moyano@iedtecnicointernacional.edu.co)

**POR FAVOR** en el **ASUNTO** colocar nombre completo # de guía y grado(curso).

Anexo. Máscara marimonda.

