

	<b>COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL</b>	<b>Primera Infancia J.M Transición</b>	
	<b>P.E.I. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA</b>		
	<b>ORGANIZACIÓN TRABAJO POR DIMENSIONES, ESTRATEGIA APRENDE EN CASA 2021</b>		

## PLANEACIÓN DEL 19 AL 23 DE JULIO

**Objetivo:** Fortalecer los procesos de desarrollo con la realización de los desempeños propuestos en cada una de las dimensiones: Personal Social, comunicativa, cognitiva, corporal y artística.

**Docentes de primera infancia:** Transición: **A:** Jeanet Cordero. **C:** Patricia Franco. **Corporal:** Margot García. **Artística:** Elizabeth Martínez.  
**CONVENIO COMPENSAR:** Ana Zuñiga, Yuliana Otalvarez

**Lunes 19 de julio Corporal:** *Realiza adecuadamente rollos y giros adelante y atrás, progresivamente.*



### **Contribución de los giros**

**Los giros, al igual que los saltos, presentan componentes lúdicos, de reto y de riesgo, por lo que resultan altamente motivantes para los niños.**

- **Los giros están muy ligados al equilibrio y al sentido propioceptivo o cinestésico. A través de este sentido, el cuerpo recibe diferente información sobre el movimiento, la postura, el grado de tensión que hay en los músculos... lo que contribuye, claramente, a que el niño conozca mejor su cuerpo y mejore su esquema corporal.**
- **La percepción espacial es otro de los aspectos que se ven potenciados al trabajar los giros. Al realizar un giro se produce un cambio de orientación, pasando de una posición inicial a otra final, lo que conlleva una exigencia inmediata de un nuevo ajuste espacial.**



- Los giros contribuyen a una maduración neuromuscular significativa, ya que exigen un control postural más intenso y consciente que otras habilidades más habituales.
- Hoy vas a empezar a practicar los rollitos con ayuda de tus padres puede ser en un tapete, una colchoneta, el pasto o la cama, siempre cuidado y vigilado de un adulto, poco a poco lograrás hacerlo solit@.
- [https://www.youtube.com/watch?v=69u36Jz8b9c&ab\\_channel=Lic.AndreaFerreiro](https://www.youtube.com/watch?v=69u36Jz8b9c&ab_channel=Lic.AndreaFerreiro)
- Comparteme una evidencia al WhatsApp 3203936704 MARGOT GARCIA
- Papitos vamos a iniciar nuestro proceso de salto de lazo, por lo tanto les agradezco que les compren a los niños y a las niñas su respectivo lazo.
- En la próxima clase virtual del miércoles 21 de julio realizaré la explicación del proceso de saltar el lazo, para que no olviden tenerlo listo, mil gracias.

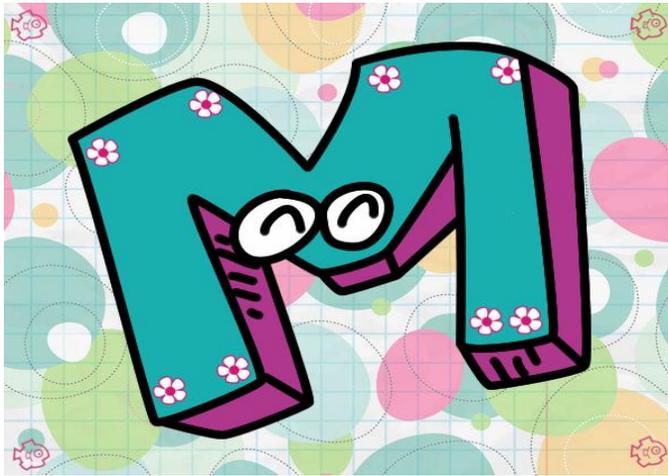
Martes 20 de julio Cognitiva: *Festivo.*

GRITO DE INDEPENDENCIA.

20  
de Julio de  
1810



Miércoles 21 de julio Comunicativa: *Reconoce la letra trabajada, (m) y las asocia con sus respectivos referentes.*



Manuela



**Jueves 22 de julio Personal social:** Fortalecimiento de vínculos entre pares a partir de las expresiones artísticas y musicales.



### EXPRESANDO SENTIMIENTOS

- Los niños y niñas en compañía de los familiares o cuidadores, escogerán 1 o varias canciones que sean de su mayor agrado.
- Luego, jugarán a “el abrazo musical” donde bailaran todos juntos dichas elecciones y a medida que avancen las canciones alguien las deberá parar mínimo 5 veces, cada vez que pare la canción se abrazaran y se dirán una frase que evoque cariño o agradecimiento (¡te quiero!, ¡te amo!, ¡gracias por tu apoyo!, ¡eres especial para mí!, etc.).
- Seguidamente, buscarán un pliego de papel y témperas; para que, en familia realicen una obra artística con aquellos sentimientos que les evocó el decirse palabras y frases de cariño.

**Recuerda tomar un registro fotográfico del desarrollo de la actividad y enviarlo a tu docente titular.**

**Viernes 23 de julio Estética:** Observa, crea y participa activamente en las actividades de juegos dramáticos.



### Cuentos musicales.

*“La unión del cuento y la canción, reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognitivo, el social-afectivo, el sensorial-motriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (Muñoz, 2002, p.68)*

Los juegos realizados en los cuentos musicales, estimulan el manejo adecuado del cuerpo, al saltar, al desplazarse llevando objetos o realizando diferentes posiciones corporales; de esta manera se refuerza el equilibrio y el desarrollo viso-motor.

El juego característico en la edad temprana, se convierte en una estrategia metodológica imprescindible en los aprendizajes significativos; por esta razón, forma

parte del cuento musical, ya que éste es sinónimo de espontaneidad y a la vez, está impregnado del elemento creativo (Consuelo Arguedas Quesada).

**Actividad. Cuento la mariquita perezosa** (ver anexo).

**Apoyo de padres:**

- 1) La persona que guía la actividad narra el cuento “La Mariquita perezosa”, para motivar a los niños y mediante preguntas verifica la comprensión del mismo.
- 2) Los niños/as mediante gestos y movimientos imitan a los personajes: la mariquita dormilona, el canguro saltarín, el tigre que merodea, el cocodrilo nadador, el mono que se mece en una rama de un árbol y hace “monadas”, el oso que se rasca todo el cuerpo, la lenta tortuga, el pesado elefante y la mariquita que pudo volar.
- 3) Se improvisan sonidos y ritmos con instrumentos musicales u objetos del entorno, con el fin de enriquecer la ambientación sonora de la historia. Por ejemplo: sonidos que simulan los saltos del canguro y de la mariquita, el ruido de la cola del cocodrilo al deslizarse por el agua, los pasos lentos de la tortuga, el sonido para imitar la acción de rascarse el oso, entre otros.
- 4) **¡Listo!** Haz un corto video de tu dramatización del cuento, con **gestos, movimientos y sonidos** y enséñame el resultado.

[elizabeth.martinez@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:elizabeth.martinez@iedtecnicointernacional.edu.co)

**WhatsApp 3052669891**



**ANEXO GUIAS PARA IMPRESIÓN O REFERENCIA:**



## **La mariquita perezosa.**

*Esta es la historia de una mariquita muy perezosa. Le gustaba dormir todo el día...y toda la noche. Y como dormía todo el día y toda la noche, esta mariquita perezosa no sabía volar. Un día, la mariquita perezosa quiso dormir en otro lugar. Pero ¿qué podría hacer si no sabía volar? Entonces, a la mariquita perezosa se le ocurrió una gran idea. Pasaba por ahí un canguro saltando...ella saltó hasta su bolsa. Pero al canguro le gusta ¡SAL-TAR! “No puedo dormir aquí dentro”, dijo la mariquita perezosa. “¡Demasiado movimiento!” Entonces, por allí merodeaba un tigre...ella saltó hasta su lomo. Pero al tigre le gustaba ¡RRRUGIR! “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Hay demasiado ruido!” Entonces, pasó por allí un cocodrilo nadando...ella brincó hasta su cola. Pero al cocodrilo le gustaba DESSLIZAR su cola por el agua. “No puedo dormir aquí” dijo la mariquita perezosa. “¡Me caeré al agua!” Entonces pasó por allí un mono meciéndose... ella brincó hasta su cabeza. Pero al mono le gustaba MEEEEEEERSEEE de rama en rama. “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Me estoy mareando!” Entonces, pasó por allí un oso... ella brincó hasta su oreja. Pero al oso le gusta ¡RASCCARSEE! “No puedo dormir aquí”, dijo la mariquita perezosa. “¡Jamás se estará quieto!*

*Entonces, pasó por allí una tortuga que caminaba lentamente... ella saltó hasta su caparazón. Entonces, pasó por allí un elefante moviéndose pesadamente... ella brincó hasta su trompa. “¡Por fin!”, pensó la mariquita perezosa. “He encontrado a alguien que no...salta... ni rrruge...ni desliza su cola... ni se rasca... ni se mece... ni dormitahh... Pero en ese preciso instante...el elefante ¡estornudó! A A A C H I I I I S y nuestra pobre mariquita perezosa...Por fin, ¡Tuvo que volar!*

Guía N° 13. Colorea y recorta las imágenes, luego clasifícalas según su sílaba inicial y pégalas en las columnas correspondientes.

Nombre: \_\_\_\_\_

ma	me	mi	mo	mu



Guía N° 10. En familia lee el texto.  
Encierra todas las "m" que encuentres, y la palabra mamá.  
Responde las preguntas

## La muela mala



A mi mamá le duele una muela.  
La muela de mamá está mala. Mi mamá muele el mole, la lima y la miel.  
La muela mala ama la miel, el mole y la lima.

 Lee y escribe la respuesta correcta.

1.-¿Qué le duele a mamá?

R=

\_\_\_\_\_.

2.-¿Cómo está la muela?

R=

\_\_\_\_\_.

3.-¿Qué muele mamá?

R=

\_\_\_\_\_.

4.-¿Qué ama la muela?

R=

\_\_\_\_\_.

5.-¿Cuántas muelas le duelen?

R=

\_\_\_\_\_.

Guía N° 15. Busca las palabras en la sopa de letras, coloca una X en el , cuando la encuentres. Luego escríbelas en tu cuaderno.

Nombre: \_\_\_\_\_

# Mm



Busca las palabras en la sopa de letras.

a	m	a	f	r	m	i	o	e	m	a	m	á
d	c	v	b	E	m	a	e	f	g	h	j	y
d	f	M	o	i	d	e	r	m	i	a	g	b
a	m	o	h	y	M	i	m	i	u	j	k	i
o	k	h	f	d	e	r	m	i	m	a	v	b
d	M	e	m	o	d	e	r	t	y	u	h	f
v	b	n	m	t	g	m	o	m	i	a	s	e
m	i	m	o	t	y	u	i	y	m	a	m	i

amo	<input type="checkbox"/>
Emo	<input type="checkbox"/>
mía	<input type="checkbox"/>
amo	<input type="checkbox"/>
mamá	<input type="checkbox"/>
mima	<input type="checkbox"/>
mimo	<input type="checkbox"/>
momia	<input type="checkbox"/>
Memo	<input type="checkbox"/>
mami	<input type="checkbox"/>
mío	<input type="checkbox"/>
Moi	<input type="checkbox"/>
Mimi	<input type="checkbox"/>