



DOCENTE: Nelly Castellanos-
ana.castellanos@iedtecnicointernacional.edu.co

ASIGNATURA: español

CURSO: Quinto J.M

TEMA: GÉNERO LÍRICO

Nombre:

Instrucción(es): Responde la guía, en los espacios correspondientes. Recuerda escribir con letra legible.

- Destaca las ideas principales de cada párrafo.
- Subraya las palabras claves de vocabulario e infiere su significado de acuerdo con el contexto de la palabra.
- Para responder una pregunta, lee las veces que sea necesario.

Género Lírico

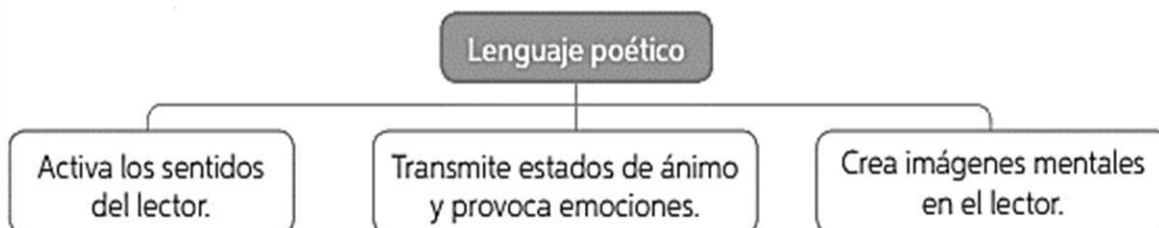
El **Género Lírico** se origina en la antigua Grecia, sus obras solían ser cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical llamado “**LIRA**”, que es parecido a un arpa. De allí nace esta palabra Lírica, que con el paso del tiempo fue adquiriendo diferentes formas de manifestación. Al **Género Lírico** pertenecen todas las obras escritas en **verso o prosa** en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta.

Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones).

Se llama **hablante lírico** a la voz ficticia creada por el poeta para expresar sus sentimientos y emociones en el poema.

El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

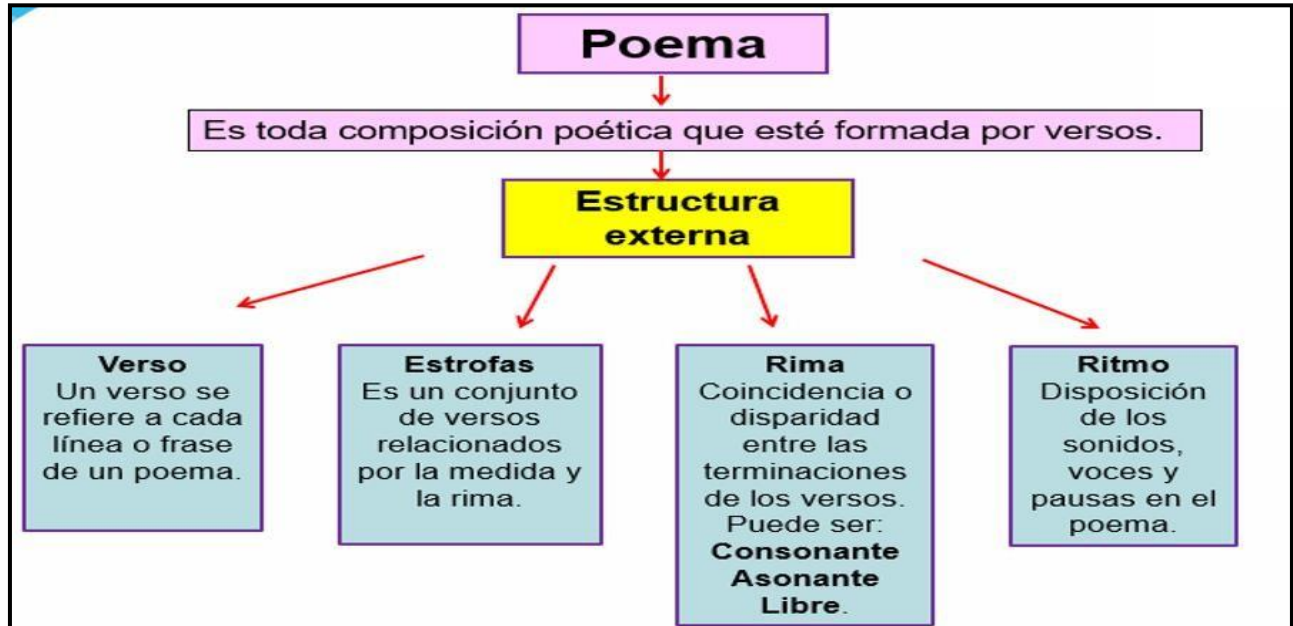
Observa el siguiente esquema.



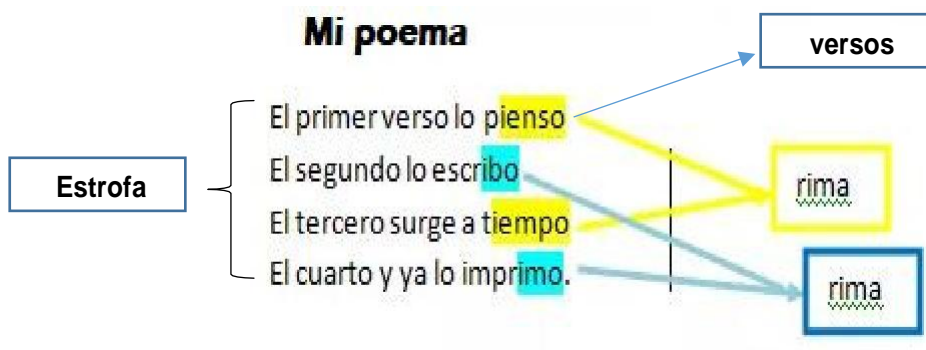
audición- tacto -
vista- gusto- olfato

alegría -tristeza-melancolía
amor – odio- dolor.

Estructura externa de un poema



Ejemplo



La Rima

Es la igualdad o repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

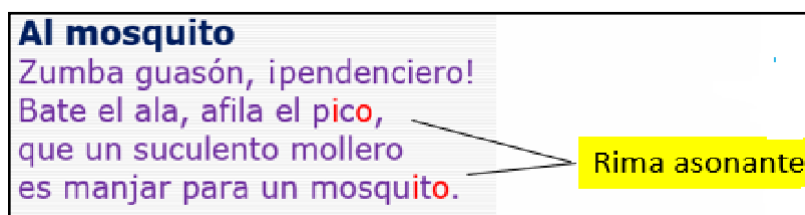
Rima consonante: Coincidencia total, tanto vocales como consonantes en la **terminación** de los versos, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:



Rima Asonante: Coincidencia parcial de los sonidos, en la terminación de los versos, **se repiten sólo las vocales** a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo



Rima libre: No hay coincidencia de los sonidos finales en los versos, ni vocales, ni consonantes. Si te fijas en el ejemplo, no hay coincidencia en la terminación de los versos.

Una mariposa vuela
por mi pieza oscura.
Compadecida, he abierto
la ventana

FIGURAS LITERARIAS

El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice. Existen muchas figuras literarias o figuras retóricas, pero este año trabajarás estas:

Figura literaria	Ejemplo
<p>Comparación: Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro. Este parecido se expresa, a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) conectores: como, tal como, igual que, etcétera.</p>	<p>- "Tus ojos son como dos luceros". - "Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto". - "Tenía el cuello largo como un avestruz". - Y todo en la memoria se rompía, tal como una pompa de jabón al viento".</p>
<p>Personificación: Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etcétera.</p>	<p>- Lloran las rosas porque no estás aquí. - El mar sonríe a lo lejos.</p>
<p>Hipérbole: Es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad.</p>	<p>- Eres lo más grande del cosmos. - Lloré ríos por mis ojos. - Te comería a besos. - Me comería una vaca entera.</p>
<p>Onomatopeya: Consiste en imitar un sonido con palabras.</p>	<p>- El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor. - Cu, cu, cantaba la rana. - El niño pisaba el charco y chas, chas... el agua salpicaba sus pies.</p>
<p>Aliteración: Consiste en repetir y/o combinar sonidos a lo largo de una misma frase. Su objetivo es conseguir un efecto lírico sonoro y se usa en básicamente todos los trabalenguas.</p>	<p>- En el silencio solo se escucha un susurro de abejas que sonaba. Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagaré.</p>

¿Cuáles son los componentes de la poesía?

En cuanto a su composición, existen ciertos componentes en todo poema que hay que tener cuenta para su análisis.

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Aplica lo aprendido.

1.-Realiza la lectura de "Las montañas" de Alfonsina Storni. Lee de forma fluida, respetando las pausas entre verso y verso, la puntuación y la buena pronunciación de cada palabra.

Iremos a la montaña

Alfonsina Storni

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.


En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

¡Qué lindo el aire,
qué bello el Sol,
azul el cielo;
se siente a Dios!

Está la tarde
de terciopelo;
malva en la piedra,
rosa en los cielos.

¡A la montaña!
formamos ronda;
ronda de niños
ronda redonda... 4

Alfonsina Storni. (1993). *Iremos a la montaña*. En *Árbol de poemas*. Santiago: Andrés Bello.



2. Responde las siguientes preguntas, recuerda comenzar con mayúscula, escribir con letra legible, respetando la ortografía acentual, literal y puntual.

a) ¿Quién es el Hablante Lírico?

b) ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema?

c) ¿Por qué el poema se titula “Las montañas”? ¿Qué ocurre con la voz en ese lugar?

d) ¿Cuál es el objeto lírico?

e) ¿Cuál es el motivo lírico?

3.- ¿Qué significa que la voz señale que “se siente a Dios”?

- A) Que la belleza de la naturaleza lo impresiona.
- B) Que la naturaleza es un espacio para rezar.
- C) Que el lugar le produce un equilibrio mental.
- D) Que la naturaleza es para él una divinidad.

4.- ¿Cómo es la tarde que describe el hablante?

- A) Suave y cálida.
- B) Brillante y ágil.
- C) Delicada y tibia.
- D) Humilde y ligera.

5.- ¿Qué hacen los niños en la montaña?

- A) Gritan.
- B) Saltan.
- C) Juegan.
- D) Corren.

La guía debes enviarla a classroom a los siguientes códigos según tu curso, esta tarea está nombrada GÉNERO LÍRICO

501	502	503	504
medpvao	gnudwql	wqspihy	gohmtwx

TOMADO DE: <https://wp-content/uploads/2020/10/5%C2%B0-Basico-Lenguaje-Guia-de-estudio-Genero-Lirico.pdf>