

Nombre: _____	Grado SEXTO: _____	-03-05-2021
Participe en el proyecto de Tiempo Libre, con actividades lúdicas en familia con actividades propias de nuestra Diversidad cultural		

1. Observe el video y lea el libreto ,

Cristal, Oficina de oportunidades: <https://www.youtube.com/watch?v=k3Er0SQSgIQ>. Aliste una historia semejante no hablada y con fondo musical

Cristal, Oficina de oportunidades

ESCENA 1 PASILLO. INTERIOR/DIA Frente a una puerta con un cartel que pone OFICINA DE OPORTUNIDADES, un niño de raza caucásica, que llamaremos niño blanco, de entre 9-14 años, con una cartilla entre las manos. El niño blanco empuja la puerta y entra.

ESCENA 2 OFICINA. INTERIOR/ DÍA Le invita a pasar un hombre adulto, en torno a los cincuenta años, raza blanca, de aspecto severo, viste con traje, corbata, sentado frente a su escritorio de atención al público. El hombre adulto es siempre muy serio, rígido y en ningún momento empatiza con los niños que tiene enfrente, aunque estos le miren con temor, o sonrían, o sean cuales sean las expresiones de los niños. Al contrario, el hombre se mostrará siempre con aire de superioridad y actitud arrogante. El niño blanco se acerca a la mesa del hombre adulto, se sienta frente a él y le entrega la cartilla. El varón adulto abre la cartilla y mira al niño de arriba a abajo. Acto seguido, elige un sello, lo coge, y marca la cartilla del niño con una palabra: APTO. Le devuelve la cartilla al niño. El niño blanco se muestra aliviado con el resultado y sale de la oficina.

ESCENA 3 OFICINA. INTERIOR/DÍA Entra una niña de raza blanca, de entre 9-14 años, con una cartilla entre las manos. La niña entrega la cartilla al hombre adulto. El hombre la mira, siempre serio, y le pone un sello. A continuación, se muestra el sello que el hombre adulto ha estampado en la cartilla de la niña blanca: "POSIBLE APTO". Con expresión de tristeza, la niña blanca recoge su cartilla y se marcha de la oficina"

ESCENA 4 OFICINA. INTERIOR/DIA Entra un niño de raza negra, de entre 9-14 años, con una cartilla entre las manos. El niño negro entrega la cartilla al hombre adulto. El hombre elige un sello y lo estampa en su cartilla. A continuación, se muestra el sello que el hombre adulto ha estampado en la cartilla del

niño negro: "POSIBLE APTO". Con expresión de tristeza, el niño negro recoge su cartilla y se marcha de la oficina.

ESCENA 5 OFICINA. INTERIOR/DIA Entra una niña de raza negra, Cristal, de entre 9-14 años, muy sonriente y decidida, con un signo característico (una peca o algo que la identifique), y con una cartilla entre las manos. La niña negra entrega la cartilla al hombre adulto. A continuación, se muestra el sello que el hombre adulto ha estampado en la cartilla de la niña negra: "NO APTA". Se muestra la expresión triste de la niña negra ante el sello que el hombre adulto ha estampado en su cartilla.

ESCENA 6 PLANO DETALLE. EXTERIOR/DIA A cámara lenta, un jarrón de cristal se rompe en mil pedazos. **ESCENA 7 CALLE. EXTERIOR/DIA** Fuera del edificio, Cristal se reúne con los otros tres niños que la estaban esperando. Cristal niega con la cabeza. Todos la abrazan consolándola. Los cuatro niños emprenden su camino juntos, cogidos de las manos.

ESCENA 8 OFICINA. INTERIOR/DIA Desde la ventana de la oficina, el hombre observa a los cuatro niños. Niega con la cabeza y baja la persiana.

ESCENA 9 OFICINA. INTERIOR/DIA CRISTAL 15 ó 20 años más tarde, actriz adulta con la misma raza y rasgos, y el mismo signo característico que nos hace reconocerla como el mismo personaje de la niña negra. En la oficina, Cristal ocupa el lugar que ante ocupaba el hombre blanco. Se la ve satisfecha, mientras observa todo sonriendo dulcemente. Entra otra niña de raza negra, de entre 9-14 años. La niña negra entrega una cartilla a CRISTAL. CRISTAL mira los sellos situados encima de la mesa. Intercambia una mirada de complicidad con la niña, esboza una amplia sonrisa y Cristal sella su cartilla: "APTO". Luego coge un rotulador del mismo color y corrige la o final

de la palabra escribiendo una a. La niña negra también sonríe y sale satisfecha.

ESCENA 10 OFICINA. INTERIOR/DIA Entra el hombre de la primera escena pero visiblemente más mayor y físicamente deteriorado, se nota el paso del tiempo. Su actitud ha cambiado, ahora no es segura ni arrogante, sino inquieto y titubeante, incluso miedoso. Cristal y el varón se miran y ambos se reconocen. El hombre mayor, con aspecto preocupado, da la cartilla a Cristal. Cristal fija su atención en los sellos situados encima de la mesa. Coge el sello de "NO APTO". El hombre mayor la mira con miedo y preocupación. Cristal le mira. Cristal mira el sello. El hombre mayor mira el sello, y se tapa la cara asustado. De pronto, Cristal tira todos los sellos a la papelera. El hombre la mira con sorpresa. Cristal ofrece su mano al hombre y ambos, mirándose a los ojos y sonriendo, se estrechan las manos en un apretón fraternal.

ESCENA 11 PLANO DETALLE. EXTERIOR/DIA La escena es el cristal pero marcha atrás, mostrando como los cachitos del cristal roto se unen y el recipiente vuelve a estar entero

2. Realice un Cuadro vivo que represente su cultura nacional o regional envíelo en foto al correo

CUADROS VIVOS: <https://www.youtube.com/watch?v=xZ-GEfrJxX4>

El cuadro vivo es una representación actoral pública, efímera, de una escena detenida en el tiempo, sobre un suceso, una alegoría o un motivo, generalmente de carácter religioso, moral, histórico y a veces satírico. En el caso del municipio de Galeras, de manera excepcional, el cuadro vivo tiene como teatro la calle y recrea escenas religiosas y profanas, y cuadros tradicionales junto a escenas de alto valor estético.

Los cuadros vivos tienen origen en Europa medieval donde se utilizaron en la Semana Santa y la navidad, como imágenes religiosas que recordaban la vida de Jesús y que servían para motivar la piedad y religiosidad de la población. Los cuadros vivos, de carácter religioso, pasaron a América pero fueron desapareciendo, al igual que las representaciones teatralizadas de la Semana Santa y la Adoración de los Reyes

