

DOCENTE:	RUBIELA MELO MARTÍNEZ	CURSOS:	1002, 1001	TRABAJO SEMANA:	Abril 5 al 9		
FECHA DE ENTREGA:	Abril 5 al 9	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA	Español	ÁREA:	HUMANIDAD

TEMA:	Literatura medieval.	DESEMPEÑO:	Participo en las actividades del Día del Idioma. Reconocer las características de la literatura medieval.
-------	----------------------	------------	--

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
------------------------	--	--------	--

LA EDAD MEDIA



Trovadores y juglares

Los trovadores inventaban sus propias canciones y las cantaban habitualmente en las cortes medievales. En cambio, los juglares eran los que cantaban o recitaban profesionalmente (a cambio de vino o de comida) las composiciones de los trovadores.

La literatura medieval

Períodos literarios

Cronológicamente, los principales hechos literarios de la época medieval fueron:

- **Las jarchas** (siglo XI), que son la primera muestra conocida de literatura española. Se trata de cancioncitas muy breves, escritas en una lengua romance muy influenciada por el árabe.
En la mayoría de los casos, el tema de las jarchas es el amor: son las quejas amorosas de una joven por el olvido de su amado.
- **El mester de juglaría** (siglo XII), que es la literatura desarrollada por los juglares. Era una literatura popular que se transmitía oralmente.
- **Aparición del mester de clerecía** (siglo XIII), que es la literatura compuesta por los clérigos o escritores cultos.
- **Desarrollo del mester de clerecía** y aparición de la prosa de ficción (siglo XIV). A esta última época pertenecen las novelas de caballerías, las cuales adquirirán una enorme difusión en siglos posteriores.

El mester de juglaría (siglo XII)

La palabra mester deriva del latín *ministerium* y significa oficio o profesión. Entonces, el mester de juglaría es el **oficio de los juglares**. El juglar era una persona que iba de pueblo en pueblo, contando historias. Estas historias, que narraban hazañas de algún héroe y que estaban compuestas en verso para ser cantadas, son llamadas **cantares de gesta** y pertenecen al género épico.

Los rasgos más característicos de los cantares de gesta son los siguientes:

- Las obras son anónimas porque su elaboración es colectiva. Cualquier juglar podía añadir, quitar o cambiar episodios.
- En ellas se utiliza una métrica irregular, aunque los versos generalmente oscilan entre doce y dieciséis sílabas. Suelen tener una sola rima asonante, por ejemplo:

Versión original

"En tierra de moros prendiendo e ganando, 12 sílabas Rima a-o
e durmiendo los días e las noches tranochando 15 sílabas Rima a-o
en ganar aquellas villas mio Cid duró tres años". 15 sílabas Rima a-o

Versión modernizada

Tomando y ganando en tierra de moros,
durmiendo de día, atacando de noche,
para ganar aquellas villas el Cid tardó tres años.

- Tratan asuntos heroicos basados en **hechos históricos**. Así, por ejemplo, el *Poema de Mio Cid* está inspirado en la figura de don Rodrigo Díaz de Vivar, héroe legendario de la Reconquista española.
- Se recitaban ante el público, en otras palabras, no estaban destinados a la lectura individual. Por eso, las copias escritas que se conservan de los cantares de gesta son posteriores a la época en que eran cantados. Tal es el caso, por ejemplo del *Poema de Mio Cid*, cuya primera versión manuscrita data del siglo XIV, es decir, de mucho después de su composición original.

Durante la Edad Media hubo gran variedad de cantares de gesta; pero con el paso del tiempo, muchos de estos cantares se perdieron. El único que se conserva casi completo es el **Poema de mio Cid**.

Ejemplo de jarcha

Versión original:

¡Amán, ya habibi!
Al-wahs me no farás.
Bon, besa ma boquella:
eo sé que no te irás.

Versión modernizada:

¡Merced, amigo mío!
Sola no me dejarás.
Hermoso, besa mi boquita:
yo sé que no te irás.

El mester de clerecía (siglo XIII)

La palabra clerecía viene de clérigo. En la Edad Media se llamaba clérigos a las personas cultas que sabían latín. Por lo tanto, mester de clerecía significa el oficio de los clérigos o escritores cultos. Estas son las principales características de las obras que componen el mester de clerecía:

- Poseen una finalidad didáctica. Buscan dar a conocer asuntos que sirvan de ejemplo a las personas y las conduzcan hacia la buena conducta.
- Utilizan principalmente la cuaderna vía, que es una estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) que tienen una rima consonante. Aunque en una obra del mester de clerecía se empleen otras estrofas, el rasgo que define a esa obra como perteneciente a este tipo de texto es el uso de la cuaderna vía.
- No tratan ya asuntos heroicos, como el mester de juglaría, sino temas religiosos, didácticos y amorosos. Sólo el *Poema de Fernán González* trata un asunto épico: la independencia de Castilla.
- Los autores utilizan un lenguaje claro y asequible para el público al que se dirigen, pero a la vez tienen cierta conciencia artística e introducen cultismos, es decir, palabras que pertenecen a la forma de hablar de las personas cultas. Este último es uno de los principales rasgos distintivos de este mester.

Ejemplo de cuaderna vía:

Tú, rico y poderoso, no quieras
desechar
al pobre, y al mezquino no
quieras apartar,
pues puede hacer servicio quien
no puede pagar
y aquel que nada tiene te puede
aprovechar;
puede pequeña cosa y de poca
valla
hacer mucho provecho y causar
mejoría;
quien no tiene poder, dinero ni
hidalguía
tenga artificio y juicio, arte y
sabiduría.

Juan Ruiz

Principales autores del mester de clerecía

- En el siglo XIII, destaca la obra de Gonzalo de Berceo, que es el primer poeta castellano de nombre conocido. Antes de él, ninguno firmó sus obras. La obra principal de Gonzalo de Berceo se llama *Los Milagros de Nuestra Señora*.
- En el siglo XIV, Don Juan Manuel escribió *El Conde Lucanor*, y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, escribió el *Libro del buen amor*.

El mester de juglaría y el mester de clerecía no deben ser considerados como movimientos contrapuestos. Los clérigos copiaron de los juglares muchas fórmulas para atraer al público. Además, ambos movimientos convivieron durante mucho tiempo y se influenciaron mutuamente.

ANÁLISIS

1. ¿Qué son las lenguas romances? ¿Cómo se formaron?
2. ¿En qué lugar se formó el castellano? ¿Qué lenguas influyeron en su formación?
3. Escribe verdadero (V) o falso (F). Luego, explica oralmente el porqué de tu respuesta.
 - Durante la Edad Media:
Las ciudades no existían. ()
La religión ocupó un lugar insignificante en la sociedad. ()
En España se vivió una época de constantes enfrentamientos entre culturas. ()
4. Relaciona.

• Siglo XI	• Aparición de la prosa de ficción
• Siglo XII	• Aparición del mester de clerecía
• Siglo XIII	• Jarchas
• Siglo XIV	• Mester de juglaría
5. ¿Cuáles fueron las principales características de los cantares de gesta?
6. Analiza la métrica y la rima del fragmento que aparece en el ejemplo de la cuaderna vía.