

El mester de clerecía (siglo XIII)

La palabra clerecía viene de clérigo. En la Edad Media se llamaba clérigos a las personas cultas que sabían latín. Por lo tanto, mester de clerecía significa el oficio de los clérigos o escritores cultos. Estas son las principales características de las obras que componen el mester de clerecía:

- Poseen una finalidad didáctica. Buscan dar a conocer asuntos que sirvan de ejemplo a las personas y las conduzcan hacia la buena conducta.
- Utilizan principalmente la cuaderna vía, que es una estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) que tienen una rima consonante. Aunque en una obra del mester de clerecía se empleen otras estrofas, el rasgo que define a esa obra como perteneciente a este tipo de texto es el uso de la cuaderna vía.
- No tratan ya asuntos heroicos, como el mester de juglaría, sino temas religiosos, didácticos y amorosos. Sólo el *Poema de Fernán González* trata un asunto épico: la independencia de Castilla.
- Los autores utilizan un lenguaje claro y asequible para el público al que se dirigen, pero a la vez tienen cierta conciencia artística e introducen cultismos, es decir, palabras que pertenecen a la forma de hablar de las personas cultas. Este último es uno de los principales rasgos distintivos de este mester.

Ejemplo de cuaderna vía:

Tú, rico y poderoso, no quieras
desechar
al pobre, y al mezquino no
quieras apartar,
pues puede hacer servicio quien
no puede pagar
y aquel que nada tiene te puede
aprovechar;
puede pequeña cosa y de poca
valla
hacer mucho provecho y causar
mejoría;
quien no tiene poder, dinero ni
hidalguía
tenga artificio y juicio, arte y
sabiduría.

Juan Ruiz

Principales autores del mester de clerecía

- En el siglo XIII, destaca la obra de Gonzalo de Berceo, que es el primer poeta castellano de nombre conocido. Antes de él, ninguno firmó sus obras. La obra principal de Gonzalo de Berceo se llama *Los Milagros de Nuestra Señora*.
- En el siglo XIV, Don Juan Manuel escribió *El Conde Lucanor*, y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, escribió el *Libro del buen amor*.

El mester de juglaría y el mester de clerecía no deben ser considerados como movimientos contrapuestos. Los clérigos copiaron de los juglares muchas fórmulas para atraer al público. Además, ambos movimientos convivieron durante mucho tiempo y se influenciaron mutuamente.

ANÁLISIS

1. ¿Qué son las lenguas romances? ¿Cómo se formaron?
2. ¿En qué lugar se formó el castellano? ¿Qué lenguas influyeron en su formación?
3. Escribe verdadero (V) o falso (F). Luego, explica oralmente el porqué de tu respuesta.
 - Durante la Edad Media:
Las ciudades no existían. ()
La religión ocupó un lugar insignificante en la sociedad. ()
En España se vivió una época de constantes enfrentamientos entre culturas. ()
4. Relaciona.

• Siglo XI	• Aparición de la prosa de ficción
• Siglo XII	• Aparición del mester de clerecía
• Siglo XIII	• Jarchas
• Siglo XIV	• Mester de juglaría
5. ¿Cuáles fueron las principales características de los cantares de gesta?
6. Analiza la métrica y la rima del fragmento que aparece en el ejemplo de la cuaderna vía.