

<b>DOCENTE:</b>	Nancy Stella Guerrero A.	<b>CURSO:</b>	702	<b>TRABAJO SEMANA:</b>	<b>GUÍA # 6</b>
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	Abril 22-2021	<b>TRIMESTRE:</b>	I	<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL
				<b>ÁREA:</b>	HUMANIDADES

<b>TEMA:</b>	Competencia comunicativa. Expresión Oral. Afianzamiento.	<b>DESEMPEÑO:</b>	Fomentar la fluidez en el lenguaje y la habilidad de expresarse de forma comprensible y sin vacilación.
--------------	--	-------------------	---

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		<b>CURSO:</b>	702
-------------------------------	--	---------------	-----

### TALLER APRENDE EN CASA No. 6

**BIENVENIDA:** Les presento nuestra guía de trabajo # 6, la cual pretende reforzar el tema de la tradición oral por medio de la dicción de coplas, trabalenguas y retahílas, como ejemplos de expresión oral en la competencia comunicativa.

**TEMA:** Las coplas, los refranes y las retahílas. El mito y la leyenda.

1. **Las coplas** y las canciones populares son poesías acompañadas de música que forman parte de la tradición oral transmitida de generación en generación. Su lenguaje es popular y son muestras del humor y de los sueños del pueblo, incluso no sabemos quién las compuso, es un misterio.



## Coplas:

- ❖ Letra de canciones populares,
- ❖ En forma poética (rima y oración corta),
- ❖ De lenguaje coloquial y directo...
- ❖ Usa doble sentido para efectos cómicos,
- ❖ Pueden relatar historias apasionadas de fuerte contenido...

**Copla de Antioquia**  
Señora véndame un pan  
porque aquí vengo en apuros,  
que yo después se lo pago  
cuando la tata eche plumas.

**Copla de Santander**  
Esto dijo el armadillo  
cuando iba para Girón:  
¡qué cazay, que hacele a fritos  
¡quién comiera chicharrón!

**Copla del Huila y del Tolima**  
Por aquí pasó San Pedro  
en su caballo alazán  
con el sombrero en la mano  
guitando: "¡Viva San Juan!".

**Copla de la Costa Pacífica**  
Mi compadre Nicamor  
tiene unas patas tan grandes,  
que en tres zancadas se va  
de Cali a Buga y grande.

**Canción del viento**  
Salimos a ver el viento  
pero el viento no se ve,  
lo rodeamos con los brazos  
pero el viento se nos fue.

*Cora*  
Mariposas de oro,  
granos de café,  
alas en las bombas,  
alas en los pies.

En el viento de Colombia  
los niños tenemos fe,  
y sabemos que mañana  
ese viento ha de volver.

*Caño Centro Sereña (colombiano)*

**2. Los refranes** son dichos tradicionales de origen y uso popular, que, en la mayoría de los casos, tienen una intención didáctica, moral o, incluso, filosófica. Mira estos refranes y relaciónalos con una línea de color:

29

Relaciona para construir los doce refranes

Por la boca	buena cara.
Ojos que no ven	no entran moscas.
Quien mal anda	recoge tempestades.
Quien siembra vientos	oídos sordos.
A palabras necias	mal acaba.
En boca cerrada	corazón que no siente.
Mal de muchos	que por bien no venga.
No hay mal	consuelo de tontos
Al que madruga	pocas nueces
Quién ríe último	ríe mejor.
Mucho ruido y	Dios le ayuda.
A mal tiempo	muere el pez

© 2019 La web de Antonia Ortega www.webantoniaortega.com

**3. Las retahílas**, son ciertos juegos de palabras, juegos sonoros y rítmicos, juegos con o sin sentido, juegos con mensajes especiales, valores, etc...que suelen ser poemas que combinan el juego con la magia de la palabra, la rima y el ritmo.

**Busca un ejemplo de un mito o leyenda de nuestras regiones para presentarlo en el próximo Centro Literario.**

