

DOCENTES: CAROLINA PISCO ARDILA

ASIGNATURA: ESPAÑOL

GRADO: 7º CURSO: 701- 703-704 J.T

CODIGO: I – 05- 05- 04- 2021

TEMA: texto narrativo (cuento - mito - leyenda)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

I. INTRODUCCIÓN:

Apreciados estudiantes y señores padres de familia las siguientes actividades a desarrollar, deben ser enviadas a más tardar el próximo viernes 09 de abril al correo:

carolina.pisco@iedtecnicointernacional.edu.co

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

1. DESEMPEÑO A EVALUAR:

Lee, comprende e interpreta textos narrativos.

2. CONCEPTOS GENERALES:

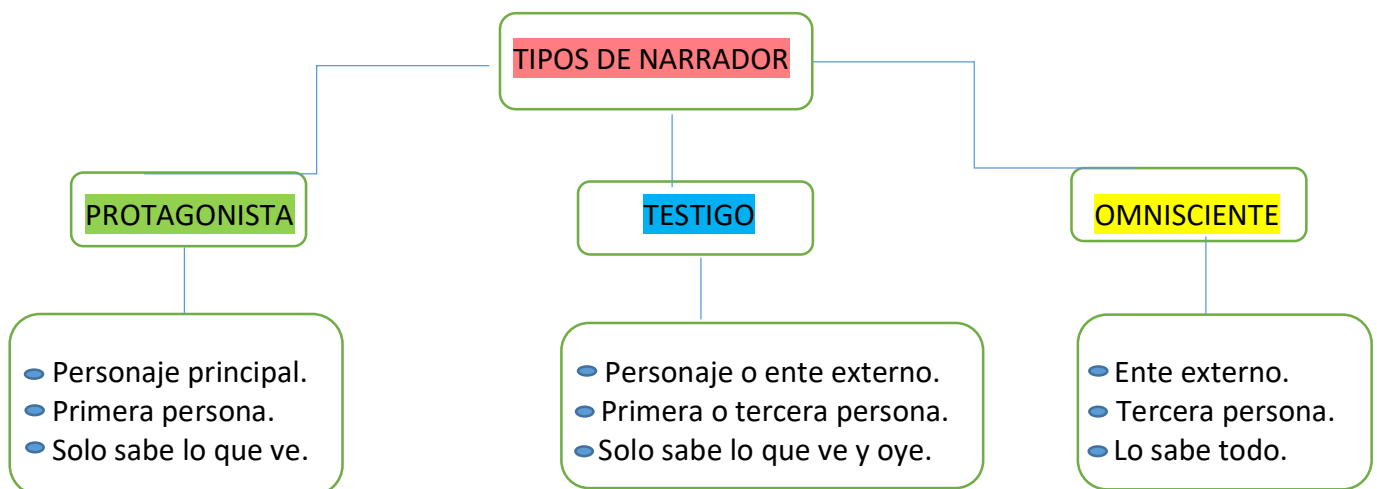
Elementos del texto narrativo (el cuento - mito - leyenda).

III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR:

1. Ingresa al siguiente link donde veras un video acerca de las clases de narrador:

<https://www.youtube.com/watch?v=DBF-yP-ZRIs>

2. Revisa el siguiente cuadro con respecto a los tipos de narrador.



3. Lee el cuento UN DÍA DE ESTOS y completa los siguientes gráficos.

UN DÍA DE ESTOS

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.



Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedaleo en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga buches de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

Gabriel García Márquez

A.

DESCRIBE AL PERSONAJE

EL DENTISTA

Cómo es el personaje físicamente?

Cómo es la personalidad del Personaje?

Dibuja el personaje

PERSONAJE

A qué se dedica el personaje?
Describe

¿Qué problema tiene el personaje?

Qué es lo que más te gusta de este personaje y por qué?

B.

DESCRIBE AL PERSONAJE

EL ALCALDE

Cómo es el personaje físicamente?

Cómo es la personalidad del Personaje?

Dibuja el personaje

PERSONAJE

A qué se dedica el personaje?
Describe

¿Qué problema tiene el personaje?

Qué es lo que más te gusta de este personaje y por qué?

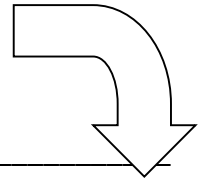
C.

CÍRCULO DE SECUENCIA

- Escribe en las líneas y dibuja dentro del círculo la secuencia del cuento.

PRIMERO

LUEGO



Handwriting practice lines for the 'PRIMERO' and 'LUEGO' sections, including a large circle with numbers 1, 2, 3, and 4.

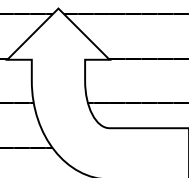
1 2

4 3

AL ÚLTIMO

DESPÚES

Handwriting practice lines for the 'AL ÚLTIMO' and 'DESPÚES' sections, including a large white arrow pointing upwards and to the left, indicating the flow of the sequence.



4. Identifica y nombra la clase de narrador, que encuentras en el texto.

5. Revisa el siguiente cuadro con respecto al mito y la leyenda.

MITO – LEYENDA

- Narraciones de carácter fantástico transmitidos de generación en generación

MITO	LEYENDA
Relato que no tiene bases históricas ni reales.	Basada en eventos, personas reales cambiadas o distorsionadas.
Atemporal: no tiene espacio ni tiempo definido.	Sucede en un momento concreto de la historia.
Personajes: dioses, héroes, monstruos, seres sobrenaturales.	Personajes: seres humanos comunes.
Explica orígenes universales, fenómenos naturales, misterios de la vida.	Historias de valentía o heroísmo.

6. Ingresa a los siguientes links. Haz click en reproducir audio y espera unos minutos a que se cargue, allí encontrarás el audio del mito Bachué, leyenda El Dorado.

- **Mito Bachué:** <https://radioteca.net/audio/5-bachue-la-serpiente-diosa/>
- **Leyenda El Dorado:** <https://radioteca.net/audio/32-la-leyenda-del-dorado-colombia-ecuador>

7. Completa el siguiente cuadro de acuerdo a el mito y leyenda correspondientes

ELEMENTOS	MITO - BACHUÉ	LEYENDA – EL DORADO
TEMA		
CLASE DE NARRADOR		
PERSONAJES		
TIEMPO		
ESPACIO		
TIPO DE SUCESOS QUE NARRA		
ELEMENTOS FANTÁSTICOS		

IV. AUTOEVALUACIÓN:

Cualitativa:

Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué aprendiste al desarrollar la guía propuesta? _____

b. ¿Qué actividades se te facilitaron? _____

c. ¿Qué actividades se te dificultaron? _____

d. ¿Requieres refuerzo en algún tema desarrollado en la guía? _____