

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001-1002	TRABAJO SEMANA:	VII	
FECHA DE ENTREGA:	07-05-2021	TRIMESTRE:	II	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA: HUMANIDADES
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:					CURSO:	

### TALLER APRENDE EN CASA No. 7

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 7 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
  - Tu cuaderno de español.
  - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
  - Completa disposición.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, **solo las respuestas**. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo [jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co)
- Bienvenidos al segundo trimestre de este año 2021. Iniciaremos con un recorrido al Romanticismo y Realismo. **La idea es que envíen las guías en los tiempos establecidos para que no se vean en apuros al terminar el trimestre.** Es imperativo que lean con total atención y que respondan a conciencia, por sí mismos; **SIN COPIARSE ENTRE USTEDES O DE INTERNET.** La siguiente imagen les muestra los ejercicios a desarrollar, después de leer.

**Antes de leer**  
Don Juan Tenorio

<b>Ya sabemos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar el teatro y la lírica del Barroco.</li> <li>Identificar la estructura y las características de los textos expositivos.</li> </ul>	<b>Aprenderemos a</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las características de la literatura del Romanticismo.</li> <li>Identificar los elementos básicos del impresionismo español.</li> </ul>	<b>Nos sirve para</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la literatura de la época y sus diferentes manifestaciones.</li> <li>Plantear interpretaciones alrededor de las obras del impresionismo.</li> </ul>
---	--	---

*Uno de los valores más importantes en la vida es la responsabilidad*

(A.)



## Ya sabemos

- Caracterizar el teatro y la lírica del Barroco.
- Identificar la estructura y las características de los textos expositivos.

## Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura del Romanticismo.
- Identificar los elementos básicos del impresionismo español.

## Nos sirve para

- Analizar la literatura de la época y sus diferentes manifestaciones.
- Plantear interpretaciones alrededor de las obras del impresionismo.

## Antes de leer

### Activa saberes

1. Pregúntales a tus familiares qué entienden por la expresión “donjuán”.

### Identifica paratextos

2. Observa la distribución del texto. ¿Por qué las líneas no ocupan todo el ancho de la página?
3. Observa la ilustración. ¿Qué relación crees que hay entre los personajes y el título del texto?

### Explica recursos

4. Lee los textos que van después del título, así como otras marcas (nombres propios, distribución del texto) y explica a qué género pertenece la obra.

## Durante la lectura

### Desarrolla habilidades

5. ¿Con qué fin se le indica al lector la ubicación de los personajes?

### Enriquece tu vocabulario

**alcaide.** Encargado de la guardia de una fortaleza.

**usarced.** En desuso. Significa vuestra merced.

## Don Juan Tenorio

### Escena V

(Doña Ana y don Luis, a la reja derecha; don Juan y Ciutti, en la calle izquierda.)

**CIUTTI**

Señor, por mi vida que es vuestra suerte buena y mucha.

**DON JUAN**

Ciutti, nadie como yo; ya viste cuán fácilmente el buen **Alcaide** prudente se avino, y suelta me dio. Mas no hay ya en ello que hablar; ¿mis encargos has cumplido?

**CIUTTI**

Todos los he concluido mejor que pude esperar.

**DON JUAN**

¿La beata...?

**CIUTTI**

Esta es la llave de la puerta del jardín, que habrá que escalar al fin; pues como **usarced** ya sabe, las tapias de este convento no tienen entrada alguna.

**DON JUAN**

¿Y te dio carta?

**CIUTTI**

Ninguna; me dijo que aquí al momento iba a salir de camino; que al convento se volvía, y que con vos hablaría.

**DON JUAN**

Mejor es.

**CIUTTI**

Lo mismo opino.





### Comprueba la comprensión

6. ¿Cuál es el motivo de las risas al final de este parlamento?

DON JUAN  
¿Y los caballos?

CIUTTI  
Con silla  
y freno los tengo ya.

DON JUAN  
¿Y la gente?

CIUTTI  
Cerca está.

DON JUAN  
Bien, Ciutti; mientras Sevilla  
tranquila en sueño reposa  
creyéndome encarcelado,  
otros dos nombres añadido  
a mi lista numerosa.  
¡Ja, ja!

CIUTTI  
Señor.

DON JUAN  
¿Qué?

CIUTTI  
Callad.

DON JUAN  
¿Qué hay, Ciutti?

CIUTTI  
Al doblar la esquina  
en esa reja vecina  
he visto un hombre.

DON JUAN  
Es verdad;  
pues ahora sí que es mejor  
el lance; ¿y si es ese...?

CIUTTI  
¿Quién?

DON JUAN  
Don Luis.

CIUTTI  
Imposible.

DON JUAN  
¡Toma!  
¿No estoy yo aquí?

CIUTTI  
Diferencia  
va de él a vos.

DON JUAN  
Evidencia  
lo creo, Ciutti; allí asoma  
tras de la reja una dama.

CIUTTI  
Una criada tal vez.

DON JUAN  
Preciso es verlo, **pardiez**,  
no perdamos lance y fama.  
Mira, Ciutti; a fuer de ronda,  
tú con varios de los míos,  
por esa calle escurriós  
dando vuelta a la redonda  
a la casa.

CIUTTI  
Y en tal caso  
cerrará ella.

DON JUAN  
Pues con eso,  
ella ignorante y él preso,  
nos dejará franco el paso.

CIUTTI  
Decís bien.

DON JUAN  
Corre, y atájale,  
que en ello el vencer consiste.

CIUTTI  
¿Mas si el **truhán** se resiste?

DON JUAN  
Entonces de un tajo rájale.

### Actualiza saberes

7. ¿A qué hombre se refiere?, ¿cómo lo sabe el lector?

### Desarrolla habilidades

8. ¿Qué objetivo persigue don Juan en esta escena?

### Enriquece tu vocabulario

**lance.** Ocasión o momento crítico.

**pardiez.** Por Dios.

**truhán.** Persona sin vergüenza, que vive de engaños.

José Zorrilla (fragmento). 1844





## Después de leer

### Recupera información

9. Identifica la respuesta correcta en cada caso.
- a. ¿Cómo defines la relación de Ciutti con don Juan?
- Ciutti es el cómplice de don Juan.
  - Ciutti y don Juan son hermanos.
  - Don Juan es el ayudante de Ciutti.
  - Ciutti es el carcelero de don Juan.
  - Don Juan y Ciutti son compañeros de celda.
- b. ¿Qué sugiere don Juan que haga Ciutti, si el hombre misterioso pone resistencia?
- Que Ciutti dialogue con él.
  - Que Ciutti lo distraiga.
  - Que Ciutti lo asesine.
  - Que lo rete a un duelo con don Juan.
  - Que lo invite a dar una vuelta alrededor del convento.

### Comprende el sentido global

10. En un párrafo corto, explica cuál es la misión de don Juan en esta escena y cómo lo ayuda Ciutti a llevarla a cabo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Marca verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

- a. Don Juan tiene buena suerte porque Ciutti consiguió la manera de saltar el muro del convento.
- b. Don Juan quiere entrar al convento para esconderse, ya que es un prófugo.
- c. Ciutti no está de acuerdo con el comportamiento de don Juan.
- d. Toda Sevilla cree que don Juan está preso.

### Relaciona información textual

12. Relaciona cada acción con el personaje respectivo.

DON JUAN

Se deja ver tras la reja de enfrente.

CIUTTI

Escapa de la cárcel para visitar a una mujer.

DOÑA ANA

Se convierte en una amenaza para la misión de don Juan.

DON LUIS

Consigue las llaves con el Alcaide.

### Reflexiona acerca del texto

13. Dialoga con dos de tus compañeros sobre las siguientes preguntas. Escriban sus conclusiones y compártanlas con el grupo.

- a. ¿Cuál puede ser el trasfondo moral de *Don Juan Tenorio*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Consulten si existió el personaje de don Juan o si este fue inventado por José Zorrilla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Consulta el argumento de la obra de teatro. Realiza una exposición en la que narres los acontecimientos más importantes de **don Juan Tenorio** y explica cómo consideras que fue recibida por la sociedad de su época.