



## DIÁLOGO DEL SILENCIO

**E**

lla no tenía memoria: no sabía quién era, de dónde venía, ni para dónde iba. Estaba ahí. Quieta. Como salida de la nada.

—¿Quién seré yo, Dios mío? —Se preguntó angustiada

y buscó a su alrededor una respuesta.

—¡Buenos días! —La saludó la oruga que apenas despertaba en la morera.

—¿Quién eres?

—Una oruga

—¿Y qué es una oruga?

—La promesa de una mariposa.

—¿Y qué es una mariposa?

—Un capricho del viento hecho colores.

—¡Qué hermoso! —Dijo ella—. ¿Y de dónde provienes?—Agregó.

—De la esperanza de otra mariposa.

—Dime, ¿Qué es la esperanza?

—Es un acto de fe en lo que vendrá mañana.—¿Y tú quién eres?—Preguntó la oruga.

—No lo sé.—Soy algo.

—¡Qué lástima! —Dijo la oruga—. Ni siquiera eres alguien.

—¿Y qué se necesita para ser alguien?

—Nada. Solamente saber lo que se es.



—¿Quién seré yo, Dios mío? —Preguntó una vez más, acosada por la angustia.

—Eso únicamente lo sabes tú —le respondió la oruga—. ¡Serás lo que serás! —Agregó y se encerró en el capullo a fabricar sus alas de mariposa.

—¡Buenas tardes! —La saludó la alondra.

—¿Quién eres?

—Una alondra.

—¿Y qué es una alondra?

—Un pájaro.

—¿Y qué es un pájaro?

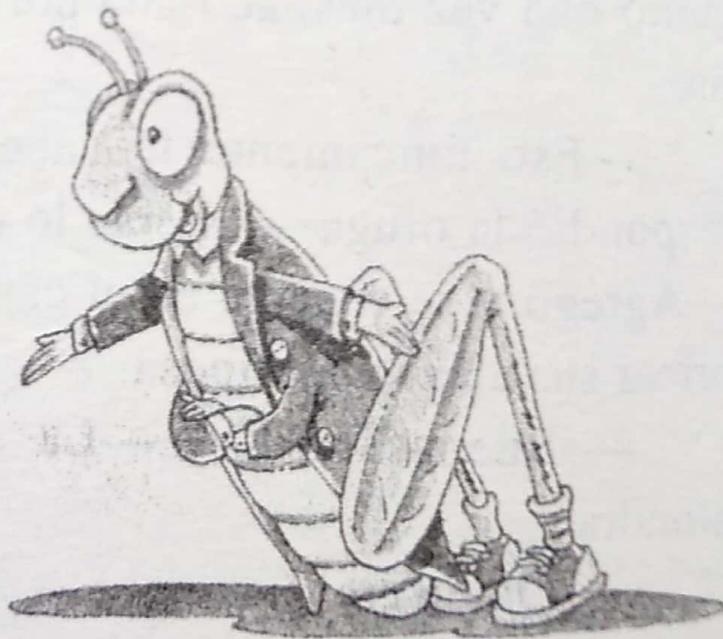
—Un concierto de música y colores.

—¡Qué hermoso! —Dijo ella—.

Quiero ser como tú —agregó entusiasmada. La alondra la miró con extrañeza y antes de emprender el vuelo le dijo:

—¡Serás lo que serás!

—¿Quién seré yo, Dios mío? —Se preguntó por tercera vez sin encontrar aún la respuesta. “Serás lo que serás” le había



dicho la oruga. "Serás lo que serás" le había repetido la alondra. Pero, ¿Quién era ella?

—¡Buenas noches! —La saludó el grillo.

—¿Quién eres?

—Un grillo.

—¿Y qué es un grillo?

—Un interrogador del silencio.

—¿Y qué es el silencio?

—Una conversación consigo mismo.

—¿Es bueno conversar con el silencio?

—Sólo si necesitas saber quién eres, de dónde vienes y para dónde vas... ¿Y quién eres tú? —Preguntó el grillo; pero ella no respondió. El grillo comprendió lo que sucedía y sin pronunciar más palabras se metió entre un hueco de la noche, que pronto se llenó de silencios.

—¡Bienvenido silencio! —Dijo ella con los labios cerrados y se puso a conver-

sar con él, hasta que se quedó dormida. Entonces, entre los laberintos del sueño, soñó con la oruga que tejía en el silencio del capullo el color escandaloso de sus alas de mariposa, soñó con la alondra que empollaba en el silencio de su nido los más sonoros cantos de la mañana, soñó con el grillo, filósofo de la noche, argumentando en el silencio su discurso y soñó con su propio silencio de semilla que crecía hacia la superficie y hacia lo profundo de la tierra. En ese momento comprendió quién era, de dónde venía y para dónde iba. Se soñó tranquila. “Es bueno conversar con el silencio. Sólo el responde a las preguntas más grandes”. Se dijo y abrió los ojos al primer sol de la mañana.

—¡Buenos días! —La saludó la mariposa.

—¿Quién eres tú?

—Una semilla.

—¿Y qué es una semilla?

—La promesa de un árbol.

—¡Qué hermosas palabras dices!

—Opinó la mariposa—. ¿De dónde proviene tu sabiduría?

—De mi conversación con el silencio.

—El silencio es muy sabio. Y tú eres lo que eres. —Dijo la mariposa y revoloteó coqueta en torno suyo.

—¡Buenas tardes! —La saludó la alondra—. ¿Quién eres tú?

—La promesa de un árbol—respondió la semilla muy contenta de sí.





—Ya eres lo que eres —dijo la alondra—. Ser promesa de árbol es la más bella de todas las promesas —agregó—. Algún día habrá un nido entre tus ramas.

—¡Buenas noches! —La saludó el grillo—. ¿Quién eres tú?

—Una semilla.

—¿Y qué es una semilla?

—La esperanza de un fruto y la promesa de un árbol, que viene de ayer y va para mañana.

—¡Perfecto! —Dijo el grillo—. ¿Y qué es un árbol?

—El lugar perfecto para que la alondra tenga un nido, el grillo una rama y la mariposa una flor.

—Eres admirable, —concluyó el grillo—. Algún día estarás habitada de silencio y serás un gran árbol.

—Sólo si hay nidos, mariposas y grillos en mis ramas— respondió la semilla y comenzó a crecer hacia lo profundo de la tierra. También había descubierto que la estatura del árbol depende de la profundidad de sus raíces.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Educación</p>	<b>COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL</b>	 <p><b>TERCERO JM.</b> <b>Docentes:</b> Eva Gladys Pico Enciso <b>301.</b> Gloria Valderrama <b>302.</b> Patricia Hernández <b>303.</b> Magda Isabel Baquero <b>304.</b></p>
	<b>P.E.I. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA</b>	
	<b>GUIA DE ESPAÑOL</b>	

**FECHA DE INICIO: LUNES 19 DE ABRIL**

**FECHA DE ENTREGA: MIÉRCOLES 21 DE ABRIL**

#### DESEMPEÑOS:

- ESCUCHO, COMPRENDO Y CONSTRUYO DIFERENTES TEXTOS A PARTIR DE LAS LECTURAS DE DIFERENTES NARRACIONES.
- LEO DIFERENTES TEXTOS CON BUENA ENTONACIÓN, PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE LAS PALABRAS, COMPRENDIENDO LO QUE LEO Y RECONOCIENDO ALGUNAS CATEGORÍAS GRAMATICALES EN LOS MISMOS.
- REALIZO Y PRESENTO PUNTUALMENTE LAS ACTIVIDADES ASIGNADAS.

1. Lee con atención el capítulo tercero de El Rey de la salsa de Pedro Baquero.
2. Con base en la lectura responde:
  - a. ¿De dónde proviene la mariposa?
  - b. ¿Qué es la esperanza?
  - c. ¿Qué es un pájaro?
  - d. ¿Qué es el silencio?

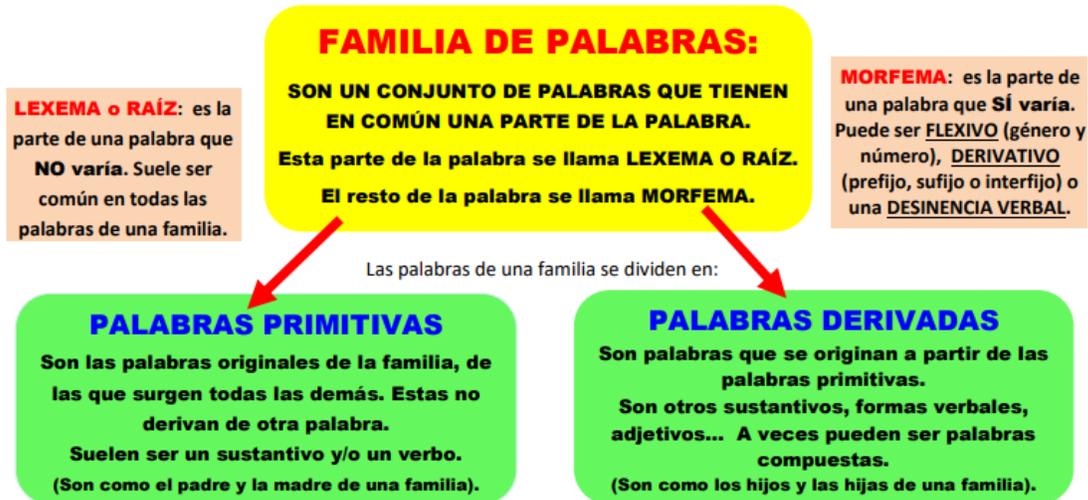


3. Responde las siguientes preguntas con tus propias palabras en un solo texto de dos párrafos:
- ¿Qué entendiste del cuento?
  - ¿Qué lección te dejó?

Lee y comprende el siguiente contenido. No es necesario copiarlo en el cuaderno.

# FAMILIA DE PALABRAS.

En el estudio de la lengua, es importante conocer el origen semántico y léxico de las palabras. Para ello es fundamental conocer las FAMILIAS DE PALABRAS. Vamos a verlo de una forma gráfica y sencilla.



## Uso de la C:

- Se escriben con C los verbos terminados en *cir* y *ducir*.
- Se escriben con C los diminutivos: *cito*, *ecito*, *ecillo*, si proceden de palabras que no terminan con S.
- Normalmente su sonido depende de las vocales *a*, *o* y *u*, por ejemplo: *casa*, *cosas*, *cuerda*, que suenan como una *k*. y de las vocales *i* y *e* que suenan como una *s*
- Aquellas palabras que termina en *z* y se cambia a plural, se escriben con "c". Ejemplos: *lápiz- lápices* o *luz-luces*.

4. A partir de la anterior información escribe 15 palabras derivadas con su raíz y con morfema terminado en *cito*, *ecito* o *ecillo* como aparece en el ejemplo de la tabla

Primitiva o raíz (lexema)	Morfema	Derivada
Pez	cito	pececito
Mano	cilla	manecilla

5. Escribe cinco palabras que terminen en z y que su plural, se escribe con “c”.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**Ten en cuenta** que una historieta está formada por:

- **Cuadros o viñetas**, es decir, los dibujos o ilustraciones.
- **Bocadillo o globo**, es decir el espacio en el que se escribe lo que dice o piensa el personaje.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Secretaría Educación</p>	<b>COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL</b>		<b>TERCERO JM.</b> <b>Docentes:</b> Eva Gladys Pico Enciso <b>301.</b> Gloria Valderrama <b>302.</b> Patricia Hernández <b>303.</b> Magda Isabel Baquero <b>304.</b>
	<b>P.E.I. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA</b>		
	<b>GUIA DE ESPAÑOL</b>		

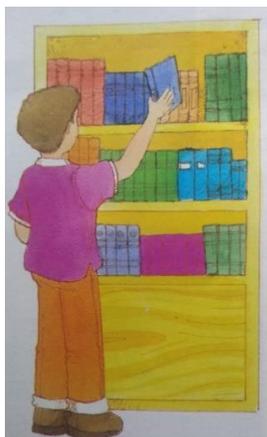
**FECHA DE INICIO: JUEVES 22 DE ABRIL**

**FECHA DE ENTREGA: VIERNES 23 DE ABRIL**

6. Lee y observa la siguiente historieta y responde en tu cuaderno.



- ¿Cuál es el mensaje que pretende comunicar esta historieta?
- ¿de cuántas viñetas se compone?
- Los diálogos o pensamientos de los personajes se escriben dentro de: \_\_\_\_\_



7. Apoyándote en diferentes recortes elabora tu propia historieta.

8. Ordena las siguientes viñetas del 1 al 7 según corresponda el orden



1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_, 5 \_\_, 6 \_\_, 7 \_\_.

<p>COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL</p> <h1 style="color: white;">MARATÓN NARRATIVA</h1> <p>Concurso de oralidad y escenificación del 13 al 27 de abril</p>  <p>PREMIACIÓN: VIERNES 30 DE ABRIL</p>	<h2 style="text-align: center;">¿CÓMO PUEDES PARTICIPAR?</h2> <p style="text-align: center;">REALIZA UN VIDEO CON AYUDA DE TUS PADRES NO MAYOR A 4 MINUTOS</p> <p style="text-align: center;">Criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. narrar de manera fluida el tercer capítulo del libro "El Rey de la Salsa" de Pedro Baquero (diálogo del silencio)</li> <li>2. Escenificar el cuento de manera creativa</li> </ol> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p style="text-align: center;">Envía tu video con tu nombre al correo de tu profesora.</p>
---	--

No olvides enviar tu video del 13 al 27 de abril ya que éste tiene nota en español.

	<p><b>COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL</b></p>		<p><b>TERCERO JM.</b></p> <p><b>Docentes:</b>  Eva Gladys Pico Enciso <b>301.</b>  Gloria Valderrama <b>302.</b>  Patricia Hernández <b>303.</b>  Magda Isabel Baquero <b>304.</b></p>
	<p><b>P.E.I. EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD DE VIDA</b></p>		
	<p><b>GUIA DE ARTÍSTICA</b></p>		

**FECHA DE INICIO: JUEVES 22 DE ABRIL**

**FECHA DE ENTREGA: VIERNES 23 DE ABRIL**

**DESEMPEÑO:**

Maneja adecuadamente las sombras en creaciones sencillas.

1. Mira y escucha atentamente el siguiente video y realiza un dibujo como el que aparece en el mismo (un huevo) utilizando la técnica de sombras.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZwEuTYklkA0>