

DOCENTE:	Rubiela Melo Martínez	CURSOS:	1001 y 1002	TRABAJO SEMANA:	Marzo 1° al 5.
FECHA DE ENTREGA:	Marzo 1 al 5.	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA	Español
				ÁREA:	HUMANIDADES

TEMA:	Lectura de texto literario.	DESEMPEÑO:	Comprender ,e interpretar diversas clases de textos.
--------------	-----------------------------	-------------------	--

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
-------------------------------	--	---------------	--

TALLER APRENDE EN CASA No. 3

El Eclipse

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo de la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontraron rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar al que Bartolomé le pareció un lecho en que descansaría, al fin de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. - si me matéis – les dijo – puedo hacer que el sol oscurezca en su altura. Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió su incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba de sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios, (brillante bajo la poca luz de sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se produciría eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad Maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

(Texto tomado de Augusto Monterroso. Obra completa y otros cuentos, Bogotá, Norma, 1994).

- La relación entre el contenido global del texto y su título destaca:**
 - la ubicación del altar de sacrificio y la del sol.
 - las predicciones de Aristóteles y los eclipses.
 - los conocimientos de Fray Bartolomé y el sol.
 - la asociación entre el fenómeno natural y salvación.

2. En el texto se enfrentan:

- A. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
- B. la cultura griega y la visión de los españoles.
- C. la cultura de occidente y la visión mítica prehispánica.
- D. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.

3. Con respecto a los eclipses, en el texto se produce una convergencia cultural entre:

- A. el conocimiento ancestral indígena y el conocimiento aristotélico.
- B. las prácticas religiosas y los rituales de muerte.
- C. la incredulidad indígena y la arrogancia de la cultura griega.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

4. Los “códices” hacen referencia a:

- A. la recopilación de los conocimientos ancestrales.
- B. las normas de convivencia entre los indígenas.
- C. los modos de proceder en los sacrificios humanos.
- D. el talento universal y la ignorancia de los indígenas.

5. De acuerdo con los hechos narrados, se infiere que el Carlos Quinto mencionado era:

- A. el regente del convento Los Abrojos.
- B. una eminencia en materia de eclipses.
- C. la suprema autoridad de la corona española.
- D. el representante fiel del rey en Guatemala.

6. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con:

- A. la esperanza celestial.
- B. el sacrificio religioso.
- C. el descanso eterno.
- D. la labor redentora.

7. La “piedra de los sacrificios” mencionada en el texto corresponde a:

- A. una invención del narrador.
- B. un elemento sagrado prehistórico.
- C. una alucinación de Fray Bartolomé.
- D. un elemento de la topografía.

8. En “entonces floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal”, el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray:

- A. surge en el mismo instante del sacrificio.
- B. es consecuencia de lo que ha evocado.
- C. nace en su mente tres años antes.
- D. llega como ayuda repentina de Dios.

9. La palabra subrayada en “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible” puede reemplazarse por :

- A. inexpresivo.
- B. impenetrable.
- C. impredecible.
- D. indeseable.

10. La narración de Monterroso tiene como título “El Eclipse” porque :

- A. su interés es mostrar el momento en que ocurre el eclipse.
- B. asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural.
- C. quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses.
- D. su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien.

11. El orden de lo que ocurren en la narración es:

- A. el fraile se siente perdido; se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado.
- B. el fraile se encuentra en un altar de sacrificios; se siente perdido y es sacrificado.
- C. el fraile es sacrificado; se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios.
- D. el fraile se siente perdido; es sacrificado y se encuentra en un altar de sacrificios.

12. En el momento en que Fray Bartolomé se siente perdido recuerda el convento de Los Abrojos en España, porque:

- A. quiere volver a su patria.
- B. sabe que Carlos Quinto lo salvará.
- C. sabe que en el convento oraran por él.
- D. quiere reafirmar su compromiso religioso.