

COLEGIO INSTITUTO TECNICO INTERNACIONAL- IED

Reconocido oficialmente según Resolución 2565 del 28 de agosto de 2002

Carrera 112 23 – 05 Teléfonos: 2 67 70 80 - 4 21 46 46 /47 CEDITINTERN9@EDUCACIONBOGOTA.EDU.CO

FILOSOFÍA 1001, 1002

INTRODUCCIÓN: Cordial saludo, estudiantes de Décimo

Trabajo a desarrollar entre el 15 Marzo y el 26 de Marzo de 2021

En la planeación institucional esta semana corresponde a la octava semana del primer trimestre. Siguiendo con nuestro tema acerca de la cosmología vamos a indagar por la mitología, el mundo de los dioses griegos, por qué surgió la filosofía, las características y objetivos de la filosofía. A continuación, se presentan unas fotocopias escaneadas tomadas del libro de texto Filosofía 10°. Editorial Santillana. Siglo XXI. **En las dos últimas páginas se encuentran una serie de Documentos (páginas 68 y 69), en los que los estudiantes van a resolver las preguntas que llevan un visto de color rojo (Diez en total). Por favor copiar las preguntas en el cuaderno y responderlas.**

I. **CONCEPTUALIZACIÓN:** (Aprendizajes o competencias a desarrollar)

1. **DESEMPEÑO PARA EVALUAR:**

Establece las características y discusiones propias en torno a la Ontología Medieval.

2. **CONCEPTOS GENERALES:**

Cosmología: es la ciencia que estudia la composición, evolución y propiedades del universo con el fin de entender su origen y evolución. Esta palabra deriva del griego *κόσμος*, *kosmo*, que significa “cosmos, orden”, y *λογία*, *logía*, que indica “estudio”.

Teogonía: Relato que explica el nacimiento de los dioses y sus relaciones en las religiones politeístas.

Cosmogonía: es una narración mitológica sobre la cual se pretende establecer el origen del mundo, el ser humano y el universo.

Enviar la actividad a carlosa.monroy@iedtecnicointernacional.edu.co Hay plazo para entregarla hasta el día viernes 26 de Marzo de 2020.

IV. **AUTOEVALUACIÓN:**

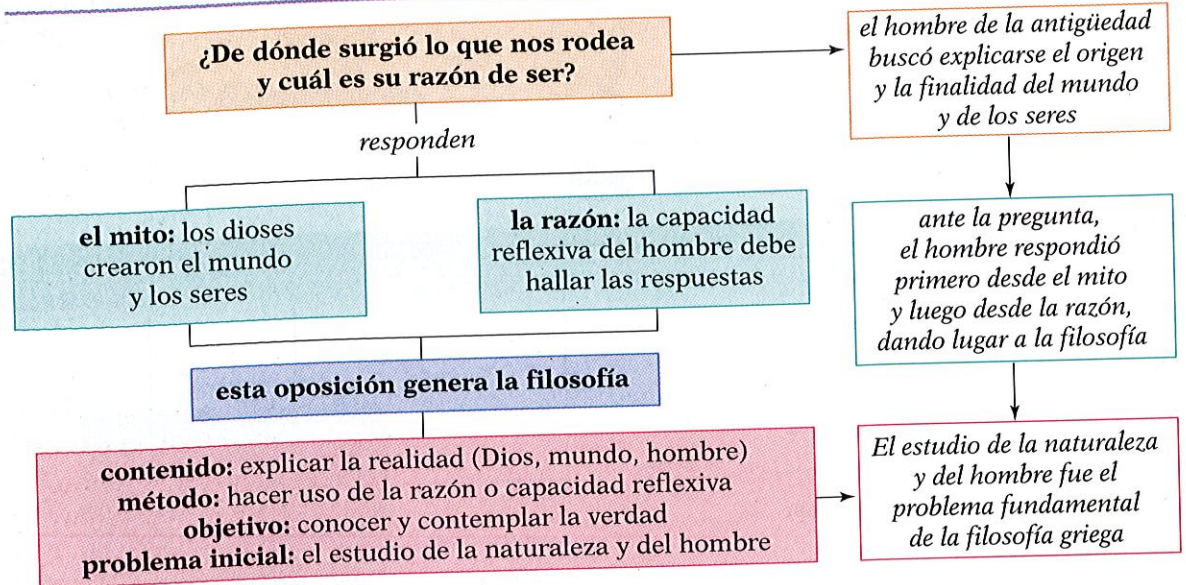
Cualitativa: Hacer un balance de lo que aprendió a través de esta guía, explicando qué se le ha facilitado y qué dificultades ha tenido. **Gracias, feliz semana!**

3.1 SUPERACIÓN DEL MITO

JUSTIFICACIÓN

La filosofía es una actividad que nos permite comprender el origen y la finalidad del mundo, del hombre y de los seres en general. Por tanto es importante su estudio y su práctica, ya que es una forma de conocimiento que dirige y orienta las demás formas de conocer, tales como la ciencia, la religión y la política.

DESARROLLO DEL CONTENIDO



UNA OPINIÓN

LA SUPERACIÓN DE LA PASIVIDAD

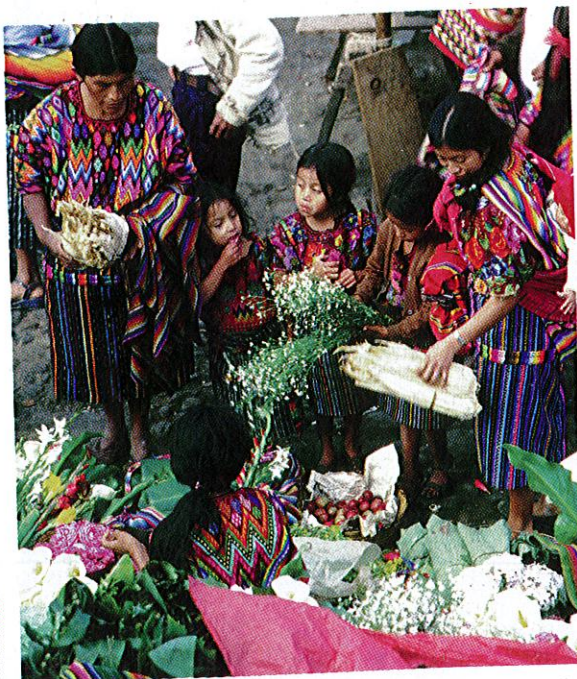
¿Qué es lo que anhela el hombre latinoamericano? Lo que cualquier hombre de la tierra, lo mismo que han anhelado los hombres de la historia: un mínimo de felicidad. Una felicidad que sólo puede lograr el hombre con su acción, y para ello debe tomar conciencia de sus expectativas y prepararse.

Estar "preparado" no quiere decir "resignarse", aceptar sin más lo que le venga, sino orientarlo. No quiere decir aceptar callada y abandonadamente la llegada de los acontecimientos, sino prepararse para hacerles frente.

Esta actividad implica una acción no menos poderosa que la que ha hecho posible el mundo occidental, pero con otro sentido. Una acción que puede y también tiene que ser material, de dominio natural y organización social.

Con todo, el hombre americano dispone de una natural potencia para hacer frente a los sucesos.

LEOPOLDO ZEA, El pensamiento latinoamericano



© Santillana



Odiseo y sus marineros cegando al cíclope Polifemo. Vasija del siglo VII a C.

Homero

Homero mostró en sus obras el orden de los mitos y leyendas del pueblo griego. En la *Iliada* y la *Odisea*, Grecia aprendió a leer y escribir y buscó los elementos de todas las ciencias y todas las artes, la explicación de la naturaleza y el panorama del mundo.

ESTRABÓN

Características del mito

El mito es una historia que:

- Cuenta hechos protagonizados por seres sobrenaturales.
- Es considerada verdadera y sagrada.
- Se refiere siempre a una creación.
- Se cree que al conocerla se conoce el origen de las cosas y por eso es posible dominarlas y manipularlas.
- Los acontecimientos que narra se rememoran y actualizan.

MIRCEA ELIADE

- ¿Conoces algún mito de nuestros antepasados? ¿Cuál?
- Según tu opinión, ¿es necesario el mito en la formación de un pueblo? ¿Por qué?

LA MITOLOGÍA GRIEGA

■ ¿POR QUÉ LA MITOLOGÍA?

La **admiración** y el **asombro** son rasgos constitutivos de nuestra naturaleza humana. Nos admiramos por una tempestad, por el orden del cosmos, por un nuevo avance tecnológico, etc.

Pero ese sentimiento de asombro no se queda ahí sino que va más allá; crea en nosotros la **necesidad de conocer** o de explicarnos el porqué de todo cuanto existe.

En la Antigüedad el hombre se admiró de todo aquello que constituía su mundo: la armonía de la naturaleza, el orden visible del cosmos, los fenómenos naturales... Sintió, entonces, necesidad de **explicarse el origen** de los seres y de los fenómenos.

La primera explicación que el hombre dio al origen del cosmos y de la vida está contenida en un conjunto de historias, cuyos protagonistas son dioses y héroes que con poderes sobrenaturales crearon y conformaron historias y leyendas en donde se daba razón de las cosas y el mundo. A esta forma de explicar el mundo se le conoce con el nombre de **mitología**.

■ EL MUNDO DE LOS DIOS GRIEGOS

El mundo de los dioses griegos, tal como se conoce en nuestros días, es fruto de la imaginación de Homero, Hesíodo y otros poetas. Numerosas ruinas de templos y lugares sagrados ubicados en la Acrópolis de Atenas, prueban que los griegos vivieron un largo período mítico.

En las doctrinas que hablan sobre el origen y parentescos entre los dioses, o **teogonías**, y las que hablan sobre el origen del universo, o **cosmogonías**, aparecen dioses personificados y dotados de nombres que se han mantenido a través de la historia.

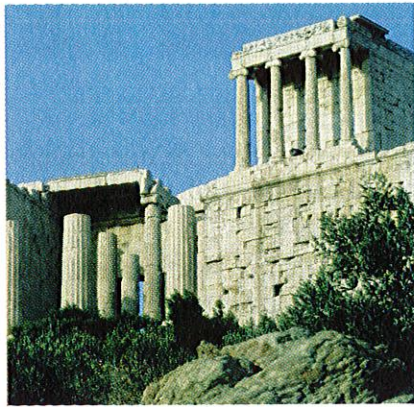
Zeus es el dios del cielo y del trueno, Poseidón el señor de los mares, Hades el dios de la muerte.

Junto a estos tres dioses supremos se encuentran otros dioses que representan, cada uno de ellos, diversos aspectos de la realidad humana, por ejemplo, Atenea, diosa de la guerra, simboliza las permanentes rivalidades entre los hombres, y Afrodita, diosa de la belleza y del amor, representa la vanidad y el afecto, sentimientos inherentes al ser humano.

Los dioses, cuya morada era ubicada por los griegos en un lugar también mitológico denominado el Olimpo, llevaban una vida similar a la de una familia noble y afortunada, pero rodeada de conflictos e intrigas a semejanza de los humanos.

Es aquí donde se halla la originalidad de la mitología griega, pues a diferencia de los mitos de los otros pueblos, los poetas griegos convirtieron a los dioses en seres humanos, con sentimientos y pasiones también humanas, aunque más bellos y más poderosos que los hombres.

El pueblo amaba a sus dioses y se dirigía a ellos cuando necesitaba ayuda.



Acrópolis de Atenas.

La ciudadela fortificada, llamada *acrópolis*, servía de refugio a los ciudadanos en caso de peligro y en ella se encontraban los edificios religiosos. Al pie de la *acrópolis* se extendían los edificios de los ciudadanos.

La economía griega

Los griegos desarrollaron el comercio marítimo y contaron con magníficas naves. Exportaban muebles, armas, cerámica, tejidos, joyas, vino y aceite. Cambiaban estas mercancías por metales. A partir del siglo V a. de C. impusieron el uso de la moneda, que era un disco de oro o de bronce acuñado con el sello del grupo de comerciantes a que pertenecía.

- ¿Por qué la economía es un factor determinante en el progreso de los pueblos?
- ¿Qué ventajas aporta el uso de la moneda o el dinero, al comercio en general?

¿POR QUÉ SURGIÓ LA FILOSOFÍA?

■ LA FILOSOFÍA CONTRA EL MITO

El mito daba respuesta a las preguntas y preocupaciones del hombre de la Antigüedad. Para todos los fenómenos y sucesos siempre tenía una explicación. Por ejemplo, los rayos durante una tormenta eran atribuidos a la furia de Zeus. Sin embargo, estas explicaciones no dejaban satisfecha la curiosidad del hombre que seguía admirando la existencia de los seres y de los fenómenos.

Poco a poco la sociedad griega fue creciendo y su cultura se fue haciendo cada vez más compleja, por lo que el hombre fue poniendo en duda las explicaciones que le daba la mitología, a pesar de que eran aceptadas por la comunidad.

A medida que la cultura griega se expandía, se iban abriendo los horizontes al hombre griego y el mundo que veía en mucho más grande que el mundo explicado y ordenado por la mitología.

Ideó, entonces, otra forma de explicar la realidad, caracterizada por el **cuestionamiento lógico**, por la fuerza de la reflexión mental que examinaba y probaba lo que debía ser tenido como verdadero.

Este nuevo camino para acercarse a la verdad de los seres constituyó un alejamiento del mito, o **desmitificación** de la sabiduría, y dio origen al **quehacer filosófico**.

■ CIRCUNSTANCIAS QUE FAVORECIERON EL SURGIMIENTO DE LA FILOSOFÍA

- Condiciones económicas. Durante los siglos VII y VI a. de C., Grecia pasó de ser un país fundamentalmente agrícola, a desarrollar actividades artesanales y al **comercio**. Se hizo necesario, entonces, erigir centros de representación comercial, primero en las colonias de Asia Menor, sobre todo en Mileto, y luego en otros lugares.

Gracias a su actividad comercial, las colonias prosperaron y pudieron establecer instituciones independientes de la metrópoli. Este **espíritu de libertad** constituyó la base del fortalecimiento artístico, científico y filosófico.

- Condiciones sociales. Aquí es importante resaltar el hecho de que el trabajo era realizado por los **esclavos**, mientras los ciudadanos dedicaban su tiempo a la política, al ocio y a la cultura.
- Condiciones políticas. Muy pronto la nueva clase de comerciantes se convirtió en un poder económico que se opuso a la nobleza. Se produjo entonces un cambio importante en las relaciones entre las clases sociales, dando lugar a un **sistema democrático** de gobierno.

De esta manera apareció la ciudad-Estado o **polis**. En este contexto, la forma de hacer política tenía como base la discusión y la argumentación. El arte político se basó entonces en el discurso o **logos**; el mismo que dio origen a la filosofía.

La combinación de la pericia naval, la organización social y la forma de ver el mundo constituyeron el espíritu griego. De ese modo nace la filosofía como una expresión de la vida del hombre griego, que consideraba las expresiones artísticas y culturales como un aspecto fundamental de su actividad diaria.



Filósofo (Mosaico del palacio imperial de Bizancio).
El filósofo siempre ha sido representado en actitud contemplativa, reflexionando los hechos, escudriñándolos desde su quietud, como la lechuza.



La diosa de la razón, Palas Atenea, era considerada la patrona y protectora de Atenas. Tradicionalmente se la representó sosteniendo una lechuza en la mano izquierda. Desde entonces, la lechuza es el animal símbolo de la filosofía.

- ¿Cuál es la tarea principal de la filosofía en América Latina?
- ¿Qué se quiere decir cuando se afirma que la filosofía busca explicar la totalidad de lo real?

LA FILOSOFÍA

■ CARACTERÍSTICAS

La filosofía, desde el momento en que nació, se caracterizó por su **contenido**, su **método** y su **objetivo**.

- El **contenido** de la filosofía busca encontrar la **verdad** según la cual se pueda explicar el origen, el fundamento y la razón de ser del mundo, del hombre y de los seres en general. Por eso se dice que la filosofía busca explicar la **totalidad de lo real**, y en eso se diferencia de las ciencias particulares, las cuales se dedican a explicar partes o sectores de la realidad.

Por ejemplo, la psicología estudia la conducta del hombre y la política trata sobre la forma de gobernar a los pueblos, en cambio la filosofía estudia el fundamento y la razón de ser de todas las ciencias, del método que utilizan y de los objetos que estudian.

- El **método** que utiliza la filosofía es el **razonamiento** o argumentación lógica para explicar la realidad. A la filosofía no le basta con constatar o comprobar datos. Debe ir más allá del hecho, más allá de lo experimental, para hallar la causa o causas de lo existente, precisamente a través de la razón.

- El **objetivo** o la finalidad de la filosofía es **conocer** y contemplar la verdad de lo existente. Para los griegos la filosofía constituía un amor desinteresado a la verdad. Aristóteles afirmaba que los hombres, al filosofar, buscan conocer con la finalidad de saber y no para conseguir una utilidad práctica.

Esta concepción griega de la filosofía se debe a que para el momento en que ésta apareció, los hombres griegos, dedicados a la guerra y al comercio, habían solucionado los problemas fundamentales de la subsistencia y se habían liberado de las necesidades materiales más urgentes.

■ LOS OBJETIVOS DE LA FILOSOFÍA

En nuestro continente latinoamericano, el objetivo de la filosofía no se debe quedar sólo en conocer y contemplar la verdad, sino que ese conocimiento debe **transformar nuestra visión del mundo** y de la vida humana para dar lugar a una nueva escala de valores que responda a nuestra realidad. La filosofía debe predecir un nuevo orden personal y social.

No debemos olvidar que la filosofía está sujeta a circunstancias históricas y sociales bien determinadas. Cada época ha generado una manera especial de explicar la realidad.

Los griegos se preocuparon por el estudio de la naturaleza, el pensamiento medieval estudió principalmente el problema de Dios, la edad moderna se basó preferentemente en el problema del conocimiento, y en la actualidad el hombre ha centrado su atención en todo aquello que conforma su realidad: la existencia, la vida, la historia, la economía, el lenguaje, etc.

En América Latina la filosofía nos debe liberar de la superstición, del error e incluso de muchas circunstancias sociales y políticas que impiden el ejercicio de nuestra libertad.

DOCUMENTO 1

EL MITO DE LA FILOSOFÍA

En este fragmento, Platón trata de dar una idea del origen de los dioses y de cuál es el más importante entre ellos. Eros es un gran dios, muy digno de ser honrado por los dioses y por los hombres por mil razones, sobre todo, por su ancianidad; porque es el más anciano de los dioses. La prueba es que no tiene padre ni madre; ningún poeta ni prosador se los ha atribuido. Según Hesíodo, el caos existió al principio, y en seguida apareció la tierra con su basto seno, base eterna e inquebrantable de todas las cosas, y de Eros.

Hesíodo, por consiguiente, hace que al caos sucedan la Tierra y Eros. Parménides habla así de su origen: Eros es el primer dios que fue concebido. Acusilao ha seguido la opinión de Hesíodo. Así pues, están de acuerdo en que Eros es el más antiguo de los dioses todos. También es de todos ellos el que hace más bien a los hombres; porque no conozco mayor ventaja para un joven, que tener un amante virtuoso; ni para un amante, el amar un objeto virtuoso. Nacimiento, honores, riquezas, nada puede como el amor inspirar al hombre lo que



Omphalos, el ombligo del mundo. Piedra sagrada ubicada en Delfos.

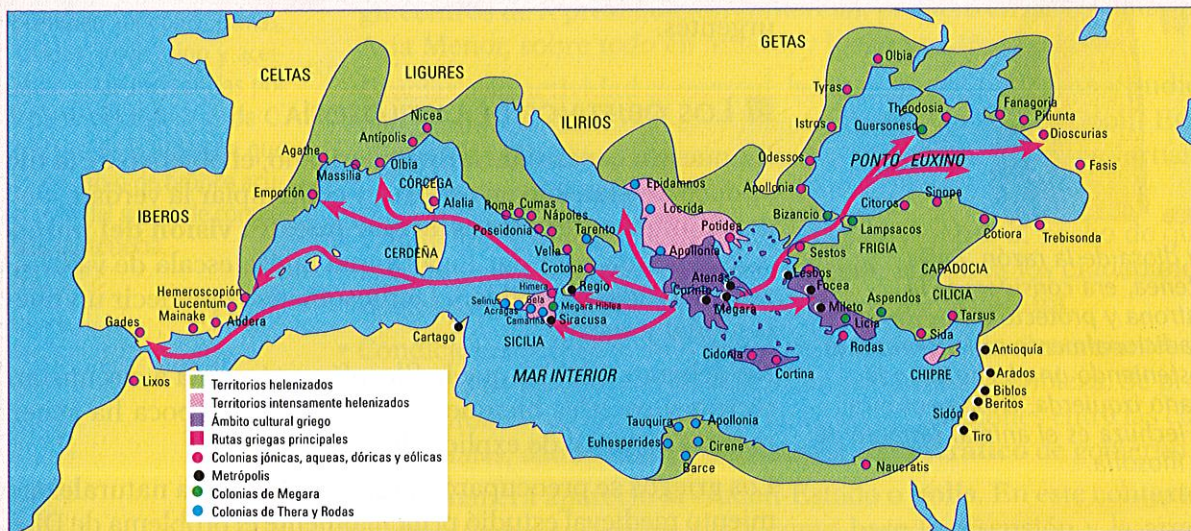
necesita para vivir honradamente; quiero decir, la vergüenza del mal y la emulación del bien. Sin estas dos cosas es imposible que un particular o un Estado haga nunca nada bello ni grande.

PLATÓN. El banquete o del amor

- ✓ ¿Qué elementos del mito encuentras en este fragmento del diálogo platónico?
- ✓ ¿Por qué considera Platón que, a pesar de utilizar los mitos, está dando explicaciones filosóficas? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿Crees que la conciliación entre mito y filosofía es realmente efectiva y da explicaciones convincentes? ¿Por qué?

DOCUMENTO 2

LA EXPANSIÓN COLONIAL GRIEGA



En el siglo V a. de C., el territorio inicial de la antigua Grecia (morado) se había extendido por todo el Mediterráneo. En las ciudades griegas se construyeron numerosos edificios públicos, donde los ciudadanos participaban en diversas manifestaciones culturales. La filosofía, la literatura y todas las ciencias, tuvieron por aquella época un extraordinario desarrollo.

- ✓ Interpreta el mapa mostrándo qué territorios colonizaron los griegos.
- ✓ Reflexiona acerca de la importancia que tuvo la colonización de nuevos territorios para el desarrollo de la Grecia Clásica.

DOS FORMAS DE EXPLICAR EL ORIGEN DEL MUNDO

CHIMINIGAGUA

...Cuando era noche, antes que hubiera nada en este mundo, estaba la luz metida en el dios Chiminigagua, de donde después salió. Chiminigagua mostró la luz que en sí tenía y comenzó a amanecer. Luego se dedicó a criar cosas en aquella primera luz; las primeras que crió fueron unas aves negras grandes a las cuales mandó, una vez tuvieron el ser, a que fueran por el mundo echando aliento o aire por los picos. Este aire era resplandeciente. Cuando las aves hicieron lo que les mandaron, quedó el mundo claro e iluminado como está ahora... Chiminigagua que todo lo puede hacer, porque es el señor del mundo, dueño de todas las cosas y siempre bueno, el crió todo lo que hay en este mundo, por eso, quedó tan lleno y hermoso.

Mito muisca



Laguna de Guatavita, lugar sagrado para los muisca.

EL "BIG-BANG"

Inicialmente, el universo tuvo un tamaño nulo, y por tanto estuvo infinitamente caliente. En un momento se produjo una gran explosión (big bang) y el universo comenzó su expansión. Conforme el universo se expandía, la temperatura de la radiación disminuía. Un segundo después del big bang, la temperatura habría descendido alrededor de diez mil millones de grados. En ese momento el universo contenía fundamentalmente fotones, electrones, protones y neutrones. Alrededor de cien segundos después del big bang, la temperatura habría descendido a mil millones de grados. A esa temperatura, protones y neutrones comenzaron a combinarse para producir los núcleos de átomos de deuterio (hidrógeno pesado). Tan sólo unas horas después del "big bang" la producción de helio y otros elementos se habría detenido. A medida que el tiempo transcurrió, el gas de hidrógeno y helio conformaron pequeñas nubes que irradiaban energía en forma de calor y luz. Esa nube sirvió para formar el Sol y los planetas al igual que la Tierra.

S. FRIEDMANN, El origen del universo

- ✓ Describe cómo es cada una de estas dos formas de explicar el origen del mundo
- ✓ Explica cómo conciben la relación con el mundo y los fenómenos naturales los indígenas del mito y los científicos del Big-Bang.
- ✓ ¿Cuál crees que es la explicación más satisfactoria y completa? Justifica tu respuesta.

DOCUMENTO 3

En el Parnaso se adoraba a Apolo, dios de la verdad y de la luz, y desde todas partes del mundo helénico acudían las gentes a su templo para pedirle consejo y protección. Preguntaban si la cosecha del año sería buena o mala, si debían comprar un esclavo, si casarse o no.

Antes de entrar en el templo, los peregrinos se bañaban en el agua cristalina de la fuente Castalia; después ofrecían sacrificios en el altar que estaba antes del santuario. En el interior del templo estaba la pitonisa o sacerdotisa de Apolo. Esta se ponía en trance, como cualquier médium moderna, y profería palabras sin sentido. Los sacerdotes de Apolo tomaban nota y luego las alineaban en frases ordenadas y llenas de significaciones.

KARL GRIMBERG, Historia Universal, T. II

- ✓ ¿Cómo se relacionaban los griegos con la divinidad?
- ✓ ¿Crees que los griegos creían en el destino?

Para disertar

¿Por qué el hombre necesita la filosofía?

- Investiga cuál es la etimología de la palabra filosofía.
- Analiza si la actitud filosófica es natural al hombre.
- Lleva la reflexión sobre la filosofía a tu propia vida.
- Sopesa cómo puede mejorar tu vida la reflexión filosófica.
- Responde a la pregunta si el hombre necesita de la filosofía.