



<b>DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>901 – 902 – 904 - JT</b>
<b>CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021</b>	<b>TEMA: Análisis del discurso.</b>	

## I. INTRODUCCIÓN:

Cordial saludo. Con la siguiente guía de trabajo se pretende identificar las principales características del análisis del discurso en canciones.

## II. CONCEPTUALIZACIÓN:

### 1. DESEMPEÑO PARA EVALUAR:

Diseño un esquema de interpretación y producción textual, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.

### 2. CONCEPTOS GENERALES:

**Discurso:** se entiende el discurso como una actividad humana, generalmente desencadenada por un acontecimiento particular, mediante el cual el locutor se comunica con un interlocutor utilizando signos verbales organizados según un código común (Moeschler, 1999). En este caso las letras de las canciones son los elementos discursivos que se analizarán, ya que, además de aspectos observables verbales y no verbales, también se evidencian interacciones sociales y actos de habla, representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o la comprensión del discurso (Van Dijk, 1989).

En ese sentido, las letras de las canciones influyen en aspectos básicos de la cognición social que son compartidas por miembros de grupos sociales, quienes se organizan mediante esquemas ideológicos que representan la autodefinición de un grupo. Además, de sostener los intereses de los grupos, las ideologías tienen la función cognitiva de organizar las representaciones (actitudes, conocimientos) sociales del grupo, y así monitorizar indirectamente las prácticas sociales grupales, por tanto, también del texto y del habla de sus miembros (Van Dijk, 2008).

## III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR:

- Presta atención a la presentación “*El discurso en las canciones*”, toma apuntes y realiza las actividades propuestas en el cuaderno.

### **Análisis de *El Jardinero***

#### **T1 El jardinero – Wilfrido Vargas**

Tengo un jardín de rosas, (son todas para ti)  
hermosas  
Tengo un jardín de rosas, (son todas para ti) ay!  
Tengo un jardín de rosas, (son todas para tí)  
Tengo claveles (claveles)  
Tengo violetas (violetas)  
Tengo pompones (pompones)  
También miosotis (miosotis)

Yo las cultivé, porque un día te quiero ver aquí  
Y te entregaré, en mis flores todo mi amor por ti  
Te veré caer, en mis brazos loca de amor por mi

Tu caes, tu caes  
Tu caes, tu caes, tu caes, tu caes

Te veré caer, te veré caer (tu caes)  
Yo te veré caer  
Como se cayó un manguito de su mata madurito  
Que entre más alto te subas, más duro te va' caer  
Caerás como una guanábana que se desgranó al  
caer  
Te veré caer, te veré caer  
Y no se cómo se atreve decirme a mi, que no  
tiembla  
Cuando le habló así

No se cómo te atreves decirme a mi que no  
tiemblas cuando yo te hablo así  
Si las mujeres cuando dan amor sonrojan, ríen y  
hacen un show  
Y yo me río y no es un lío, esto no es un lío



<b>DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>901 – 902 – 904 - JT</b>
<b>CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021</b>	<b>TEMA: Análisis del discurso.</b>	

Y qué dirían las que se enteran que a mi manera de corazón, yo les fascino  
 Y que pa' pa' que lo sepas te traigo rosas, también violetas  
 Ramillete de miosotis, también pompones de todo mi cariño lo que compone  
 No es que yo sea romántico ni tampoco un playboy  
 Pero todas las muchachas siempre van donde yo voy  
 Si me detengo en cualquier lado se acercan con un helado  
 Si quieren conquistarme con un hechizo, sin embargo a ti te pido permiso

Mira yo soy muy sencillo pero déjame decirte que tengo dinero en el bolsillo, bolsillo  
 Tengo un mercedes mejor que el de wilfrido  
 He superado la riqueza de los trujillos, lo que pasa es que yo soy hombre sencillo, sencillo, sencillo, elegante rico y sencillo  
 Tan sencillo como un jardinero que vive de flor en flores  
 Recogiendo la más bonita pa'l amor de mis amores  
  
 Soy un rico jardinero, que vive regando flores  
 Y escojo la más bonita pa'l amor de mis amores  
 Soy un rico jardinero, que vive regando flores  
 Y escojo la más bonita pa'l amor de mis amores.

<b>ESTRUCTURA</b>				
<b>Referencia</b>	<b>No. de palabras</b>	<b>No. de versos</b>	<b>No. estrofas</b>	<b>Narrador</b>
<b>T1</b>	570	71	11	1ª persona

<b>Referencia</b>	<b>Título</b>	<b>Intérprete/s</b>	<b>País</b>	<b>Año</b>
	El jardinero	Wilfrido Vargas	República Dominicana	1995

**Nivel lexical**

- Mujer: manguito, guanábana, mujeres, amor.
- Hombre: hombre, jardinero,
- Nombres: Wilfrido, los Trujillo,
- Dinero: Dinero, riqueza
- Términos en inglés: show, playboy, 6ª a 11ª estrofa-26 versos
- Adjetivo hombre: sencillo, elegante y rico.

**Aspectos conceptuales (imaginario colectivo)**

<p><i>“Mira yo soy muy sencillo, pero déjame decirte que tengo dinero en el bolsillo, bolsillo                  Tengo un mercedes mejor que el de Wilfrido                  He superado la riqueza de los Trujillos, lo que pasa es que yo soy hombre sencillo, sencillo, sencillo, elegante rico y sencillo                  Tan sencillo como un jardinero que vive de flor en flores                  Recogiendo la más bonita pa'l amor de mis amores”</i></p>	<p><b>Machismo:</b> actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino (RAE).                  El hombre es presumido, egocentrista, conquistador, ya que alardea de que no hay chica que se le resista y las conquista a todas, y de tal manera, esta, la de ahora, también “caerá”, es decir, sucumbirá a sus encantos.  <b>Estandarización de la mujer:</b> tipificar (ajustar a un tipo o norma) (RAE).                  La mujer es vista como un objeto que se debe tener o poseer, para satisfacer el ego del conquistador.                  Esta mujer se puede tener con dinero, lujos y halagos.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Nivel semántico – pragmático**

<b>Contexto (Situación)</b>	<b>Modo discursivo</b>
<p>En la canción el hombre quiere conquistar a una mujer que le ha sido esquiva, para lograr esto la halaga con flores, lo cual podría verse como un gesto romántico, pero, por otro lado, le dice que ella no podrá resistirse a su dinero y lujos que él posee.</p>	<p>La estrategia discursiva es la narración a través del diálogo en 1ª persona.</p>



<b>DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>901 – 902 – 904 - JT</b>
<b>CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021</b>	<b>TEMA: Análisis del discurso.</b>	

- Analiza la canción Despacito:

### T2 Despacito – Luis Fonsi, Daddy Yankee

Ay  
 Fonsi  
 DY  
 Oh oh  
 Oh no, oh no (oh)  
 Hey yeah  
 Diridiri, dirididi Daddy  
 Go!

Sí, sabes que ya llevo un rato mirándote  
 Tengo que bailar contigo hoy (DY)  
 Vi que tu mirada ya estaba llamándome  
 Muéstrame el camino que yo voy

Oh  
 Tú, tú eres el imán y yo soy el metal  
 Me voy acercando y voy armando el plan  
 Solo con pensarlo se acelera el pulso

Oh yeah  
 Ya, ya me está gustando más de lo normal  
 Todos mis sentidos van pidiendo más  
 Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Despacito  
 Quiero respirar tu cuello despacito  
 Deja que te diga cosas al oído  
 Para que te acuerdes si no estás conmigo  
 Despacito  
 Quiero desnudarte a besos despacito  
 Firmo en las paredes de tu laberinto  
 Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito (sube, sube, sube)  
 (Sube, sube) Oh

Quiero ver bailar tu pelo  
 Quiero ser tu ritmo (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Que le enseñes a mi boca (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Tus lugares favoritos (eh oh) (favoritos, favoritos baby)  
 Déjame sobrepasar  
 Tus zonas de peligro (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Hasta provocar tus gritos (uh oh, uh oh)  
 Y que olvides tu apellido (diridiri, dirididi Daddy)

Yo sé que estás pensándolo (yeh)  
 Llevo tiempo intentándolo (yeh)  
 Mami, esto es dando y dándolo  
 Sabes que tu corazón conmigo te hace bam bam  
 Sabe que esa beba está buscando de mi bam bam  
 Ven prueba de mi boca para ver cómo te sabe (eh eh)

Quiero, quiero, quiero ver cuánto amor a ti te cabe  
 Yo no tengo prisa, yo me quiero dar el viaje  
 Empezamos lento, después salvaje

Pasito a pasito, suave suavecito  
 Nos vamos pegando poquito a poquito  
 Cuando tú me besas con esa destreza  
 Veo que eres malicia con delicadeza  
 Pasito a pasito, suave suavecito  
 Nos vamos pegando, poquito a poquito (oh oh)  
 Y es que esa belleza es un rompecabezas (oh no)  
 Pero pa montarlo aquí tengo la pieza (slow, oh yeah)

Despacito (yeh, go, ¡blam!)  
 Quiero respirar tu cuello despacito (yeh)  
 Deja que te diga cosas al oído (yeh)  
 Para que te acuerdes si no estás conmigo (¡blam, blam!)  
 Despacito (¡blam!)  
 Quiero desnudarte a besos despacito (yeh)  
 Firmo en las paredes de tu laberinto  
 Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito (sube, sube, sube)  
 (Sube, sube) Oh

Quiero ver bailar tu pelo  
 Quiero ser tu ritmo (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Que le enseñes a mi boca (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Tus lugares favoritos (eh oh) (favoritos, favoritos baby)  
 Déjame sobrepasar  
 Tus zonas de peligro (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Hasta provocar tus gritos (uh oh, uh oh)  
 Y que olvides tu apellido (eh oh)

Despacito  
 Vamos a hacerlo en una playa en Puerto Rico  
 Hasta que las olas griten "¡ay, bendito!"  
 Para que mi sello se quede contigo (¡báilalo!)

Pasito a pasito, suave suavecito  
 Nos vamos pegando, poquito a poquito (oh no)  
 Que le enseñes a mi boca (eh oh) (uh oh, uh oh)  
 Tus lugares favoritos (eh oh) (favoritos, favoritos baby)  
 Pasito a pasito, suave suavecito  
 Nos vamos pegando, poquito a poquito (eh oh)  
 Hasta provocar tus gritos (eh oh) (Fonsi)  
 Y que olvides tu apellido (DY)  
 Despacito



<b>DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>901 – 902 – 904 - JT</b>
<b>CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021</b>	<b>TEMA: Análisis del discurso.</b>	

Ref.	Título	Intérprete(s)	País	Año	Género
T2					
<b>ESTRUCTURA</b>					
<b>Referencia</b>	<b>No. de palabras</b>	<b>No. de versos</b>	<b>No. estrofas</b>	<b>Narrador</b>	

<b>Nivel lexical</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujer:</li> <li>• Hombre:</li> <li>• Sexo:</li> <li>• Términos en inglés:</li> <li>• Ubicación geográfica:</li> <li>• Créditos:</li> </ul>	
<b>Aspectos conceptuales</b>	
<b>Nivel semántico – pragmático</b>	
<b>Contexto</b>	<b>Modo discursivo</b>



<b>DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.</b>	<b>ASIGNATURA: ESPAÑOL</b>	<b>901 – 902 – 904 - JT</b>
<b>CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021</b>	<b>TEMA: Análisis del discurso.</b>	

- Escoge una canción de tu preferencia e identifica los siguientes aspectos:

<b>ESTRUCTURA</b>				
<b>Referencia</b>	<b>No. de palabras</b>	<b>No. de versos</b>	<b>No. estrofas</b>	<b>Narrador</b>
<b>T3</b>				

<b>Referencia</b>	<b>Título</b>	<b>Intérprete/s</b>	<b>País</b>	<b>Año</b>
<b>T3</b>				
<b>Nivel lexical</b>				
<b>Aspectos conceptuales (imaginario colectivo)</b>				
<b>Nivel semántico – pragmático</b>				
<b>Contexto (Situación)</b>		<b>Modo discursivo</b>		

**Plazo máximo de entrega guía No. 3 viernes 12 de marzo de 2021.**



DOCENTE: IVÓN BALLESTAS SANTAMARÍA.	ASIGNATURA: ESPAÑOL	901 – 902 – 904 - JT
CÓDIGO: I – 3 / 01-03-2021	TEMA: Análisis del discurso.	

#### Literatura precolombina:

- Presenta la sustentación de la Guía No. 2 a través de un cuestionario (las indicaciones se darán durante el encuentro virtual):

*Los Mayas* <https://youtu.be/ENy0siDpz2M>

*Poema leído.*

*Párrafo (100 palabras) explicando las características de la literatura precolombina.*

#### IV. Asiste al encuentro virtual en Meet, así:

- 901: lunes 1 de marzo de 3:30 p. m. a 5:30 p. m.
- 902: martes 2 de marzo de 12:30 p. m. a 2:30 p. m.
- 904: miércoles 3 de marzo de 12:30 p. m. a 2:30 p. m.

#### Tener en cuenta:

Utilizar el correo institucional de cada estudiante y enviar las actividades a través de Classroom, en el espacio destinado para tal fin.

#### IV. AUTOEVALUACIÓN:

Con respecto a las actividades realizadas en esta guía responde las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí?, ¿qué se me facilitó?, ¿qué se me dificultó?, ¿necesito refuerzo?

Correo electrónico: [ivon.ballestas@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:ivon.ballestas@iedtecnicointernacional.edu.co).