

DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

I. INTRODUCCIÓN:

La presente guía, debe desarrollarse en los tiempos indicados en la página web del colegio y entregarse al docente que orienta el curso al que perteneces.

CURSO	DOCENTE
801 y 802	Yanneth Peña
804	Sandra González

I. CONCEPTUALIZACIÓN:

Temas: Literatura prehispánica, análisis y recreación.

Objetivos: Comprende e interpreta textos narrativos, como mitos de la literatura indígena colombiana, y escribe o relata un mito o una leyenda de Colombia.

LITERATURA PREHISPANICA

Se llama literatura prehispánica al conjunto de expresiones literarias de las grandes culturas autóctonas que existieron en nuestro continente antes de la llegada de los españoles, que se han conservado gracias a la tradición oral y a las traducciones hechas por los cronistas. Es el periodo histórico comprendido entre las primeras culturas en nuestro continente hasta la llegada de los españoles (siglo XVI d.C.)

Las mejores muestras de la literatura aborígen o prehispánica son de aquellas culturas más desarrolladas como la azteca, maya e inca. Esto no significa que las demás culturas autóctonas como las colombianas (chibcha, guaraní, amazónicas, etc.) no poseyeran expresiones literarias, sino que su precariedad las hizo más frágiles, llegando sólo el testimonio oral hasta nosotros.

<https://historiadela-literatura-uniminuto.wordpress.com/2011/11/29/que-es-literatura-prehispanica/>

Las voces de los indígenas de Colombia fueron las que menos sobrevivieron, porque la violencia de los conquistadores y el esfuerzo por imponer sus costumbres causaron la pérdida de textos legendarios. Uno de los pocos textos sobrevivientes es **La leyenda de Yuruparí (o Yurupary)**, transmitida por tradición oral y luego recogida por el indio José Roberto y traducida al italiano por el conde Ermanno Stradelli. (https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Colombia)

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA

- Anónima y colectiva: Sus creaciones literarias (poesías, mitos, dramas), carecen de un autor.
- Agraria: Consideran a la tierra, y en general a la naturaleza, como su “gran madre”, de la cual recogían los frutos necesarios para vivir.
- Oral: Gracias a esto las tradiciones han sido transmitidas de padres a hijos a través de generaciones, conservándose en la memoria de los pueblos. Aunque, se debe mencionar que algunos grupos indígenas utilizaron cierto tipo de escritura ideográfica y pictográfica.
- Panteísta: Tenía relación directa con los elementos de la naturaleza (sol, luna, rayo, jaguar, etc.) convirtiendo a todos ellos en seres animados a los que se rendía culto y adoración.
- Politeísta: adoraban y cantaban a varios dioses.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y ANÁLISIS

Para analizar el tipo de literatura de tradición oral que se dio en Colombia es necesario recordar los elementos de la narración y los tipos de narradores que aparecen en ellas. En el siguiente cuadro encontraras un resumen de los datos más importante que ayudaran a

DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

realizar las actividades propuestas.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	TIPOS DE NARRADOR
<p>Espacio: lugar donde ocurren los hechos, es el ambiente donde se mueven los personajes y es importante en la medida en que los define. Se diferencian en cerrados o abiertos y son de carácter físico.</p>	<p>Protagonista: se da cuando quien narra la historia es el personaje principal y cuenta lo que le sucede, siempre es en primera persona: yo... a mí...pensé... esto me sucedió...esto que les voy a contar. Este tipo de narrador aporta credibilidad, ya que permite que el lector lo perciba como alguien real y cercano.</p>
<p>Personajes: principales (protagónicos) y secundarios (quienes acompañan a los principales o protagónicos)</p> <p>Le dan vida a la narración con sus acciones y caracterización.</p>	<p>Testigo: No se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y lo cuenta desde un punto de vista concreto, limitado, con pocas o ninguna referencia a sí mismo, solo habla de lo que vio, habla desde su punto de vista, pero no hace juicios de valor.</p>
<p>Tiempo: cuando ocurrieron los hechos (época), cuanto tiempo duraron (horas, días, semanas, años)</p>	<p>Omnisciente: Es el que sabe y conoce toda la información sobre los personajes y los hechos que van a acontecer. Tiene el poder de anticiparse a los acontecimientos, de suponer, de juzgar y de contarnos cómo se sienten los personajes.</p>
<p>Trama: Los acontecimientos más importantes dentro del relato.</p>	

II. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

Lee el siguiente mito y responde las preguntas que aparecen a continuación:

EL MITO DE BACHUÉ Y LA CREACIÓN DEL MUNDO



DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

Bachué es la madre primigenia del pueblo Muisca. Fue la transformación de Furachogua [*Fura (Mujer) - Cho (Bueno) - Gua (Hija)*], a partir de la cual le crecen los pechos con los que alimentó al pueblo Muisca, que provienen de su unión con Qhuzha.

Bachué, la madre chibcha, salió de la laguna de Iguaque una madrugada, llevando un niño en los brazos. Era una bella mujer, cubierta solamente por una túnica de pelo negro, que le arrastraba

Apareció lustrosa, recién escurrida del lago. Caminaba afirmando las piernas ágiles, venía de nadar tanto que se le formaron pantorrillas de hoja de palma y muslos fuertes. En los brazos, la criatura también desnuda. Bachué se instaló entre los Chibchas, se ganó su confianza y su afecto. Les enseñó normas para conservar la paz con los vecinos y el orden entre las gentes de su cercado. El niño creció y Bachué, encargada de poblar la tierra, empezó a ser fecundada por la criatura que había portado en sus brazos. Sus alumbramientos eran múltiples, como los de las conejas. En el primer parto se contaron mellizos, en el segundo trillizos, en el tercero cuádruples y así hasta que se consideró que su tarea reproductora sobre la tierra estaba cumplida.

En pocas edades recorrió muchos cercados, y por todas partes dejó criaturas y enseñanzas. Pasó el tiempo y la mujer pobladora no envejecía. De pronto, su cuerpo se destempló; los senos se le escurrieron; las piernas se le aflojaron; su cuello ya no era lozano; el rostro estaba poblado de arrugas; había un gran cansancio en su mirada. Sin avisar, se metió a la laguna de Iguaque, acompañada del mismo ser que había traído. Se lanzó a las aguas. Un gran bostezo del lago la devoró, convirtiéndola en serpiente, símbolo de inteligencia entre los Chibchas.

Los nativos aseguraban que de vez en cuando veían a la culebra asomar los ojitos brillantes a la superficie de las aguas vidriadas, en las noches de luna, cuando acudían a llevarle ofrendas. Arrojaban adornos de oro, utensilios y copas doradas, en la seguridad de que ella estaba en el fondo de la laguna recibiendo los regalos, de buen corazón.

Al varón no le pusieron mayor atención. Ella quedó para siempre con el título de madre de la humanidad, fuente de toda vida. Y como venía del agua, los naturales comenzaron a adorar las lagunas y las ranitas, los renacuajos, las lagartijas, todo síntoma de vida que brotara de las aguas. Fundieron en oro alfileres rematados en batracios, se colgaron al cuello dijes en forma de lagarto y divinizaron a las ranas, que en adelante serían el símbolo de la fertilidad.

<http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/mitos/bachue-y-la-creacion-del-mundo/>

1. La madre primigenia del pueblo muisca es:

- Furachogua.
- Bachué
- Qhuzha.
- Furaqhuz

2. Los sucesos narrados ocurren en la laguna de:

- Fómeque.
- Tota.
- Fúquene.
- Iguaque.

3. Relaciona con una flecha los personajes y sus características:

- El hijo de Bachué Adoraron a la madre chibcha
- Culebra Padre de los muiscas.
- Bachué Dejo criaturas y enseñanzas.
- Muiscas Recibía ofrendas en noches de luna.



DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

4. El antónimo de fertilidad es:
 - a. Abundancia.
 - b. Productividad.
 - c. Creación.
 - d. Aridez

5. El narrador del mito es:
 - a. Testigo
 - b. Omnisciente
 - c. Protagonista.
 - d. Protagonista y omnisciente.

6. El tiempo en que transcurre la historia es:
 - a. Décadas.
 - b. Años.
 - c. Edades.
 - d. Días.

7. La Protagonista del relato tiene características:
 - a. Sobrenaturales.
 - b. Antropomorfas
 - c. Híbridas
 - d. Zoomorfas.

8. La relación entre la protagonista y el hijo es:
 - a. Incestuosa.
 - b. Parricida.
 - c. Zoofílica.
 - d. Matricida.

9. La trama más importante del relato es:
 - a. Las enseñanzas dejadas al pueblo.
 - b. La población del mundo.
 - c. La adoración al agua.
 - d. La serpiente como símbolo de inteligencia.

10. De la lectura se puede deducir que el pueblo muisca es:
 - a. Patriarcal.
 - b. Matriarcal.
 - c. Monoteísta.
 - d. Nómada.

VAMOS A CREAR....

A partir de la conceptualización de la guía se harán una serie de exposiciones en las que se conformarán grupos de máximo 5 estudiantes, mínimo 3. Estas exposiciones deben elaborarse en PowerPoint e ingresarse a la plataforma classroom en los tiempos acordados. Algunos equipos tendrán la oportunidad de sustentar su exposición en los encuentros virtuales otros no.

El tema central de la exposición es:

1. Comunidades indígenas actuales, ubicación geográfica, lengua, costumbres, tipos

DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

de mitos y leyendas. Se debe escoger un mito o leyenda y analizarlo teniendo presente las características de la literatura prehispánica y los elementos de la narración y tipos de narrador.

2. Para escoger la comunidad indígena tener presente el siguiente mapa:



3. La rúbrica de evaluación es la siguiente:

CONTENIDO DE LA EXPOSICION	PUNTOS= 30
Creatividad en la elaboración de la presentación en PowerPoint	5 puntos
Ubicación geográfica y lengua de la comunidad indígena.	5 puntos
Costumbres: vestimentas, formas de gobierno, tradiciones, fiestas.	5 puntos
Tipos de mitos: Antropogónicos,	5 puntos

DOCENTE: BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801, 802 y 804
CÓDIGO: I - 04-22-03-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: Elementos de la narración.	

teogónicos, cosmogónicos. Temáticas de las leyendas a nivel general.	
Análisis de mito o leyenda: Características según conceptualización y elementos narrativos (espacio, tiempo, narradores etc.)	10 puntos

Los equipos de trabajo deben hacer una diapositiva de presentación con los nombres de los integrantes y también tendrán la posibilidad de desarrollar toda la guía de forma conjunta (comprensión de lectura)

III. EVALUACIÓN:

La comprensión de lectura tiene un valor de 20 puntos. La exposición de 30 y se evaluará teniendo presente el cumplimiento de todos los puntos señalados en la rúbrica de evaluación.

La no entrega a tiempo de esta guía bajará 10 puntos al total de la calificación.