



Asignatura	Lengua Castellana.	Docentes	Sandra González Muñoz. Blanca Suarez Cubillos. Yanneth Peña Casas.	Jornada	Mañana.
Correo Docente	sandra.gonzalez@iedtecnicointernacional.edu.co yanneth.pena@iedtecnicointernacional.edu.co		Cursos	801/802/804	

I. INTRODUCCIÓN:

La presente guía debe desarrollarse en los tiempos dispuestos en la plataforma classroom según lo indique el docente de cada curso y ser enviada a dicho espacio, o a los correos:

sandra.gonzalez@iedtecnicointernacional.edu.co Curso 804

yanneth.pena@iedtecnicointernacional.edu.co Curso 801 y 802

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

TEMA: Géneros Literarios y Figuras Literarias.

OBJETIVOS: Identifica y diferencia los géneros y las figuras literarias como: el símil, la metáfora, la hipérbole, la personificación, la ironía, la anáfora o repetición entre otras.

GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias presentan una serie de rasgos diferenciadores que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos a los que se denomina **géneros literarios**.

Tradicionalmente se han distinguido tres grandes géneros literarios: épica o narrativa, lírica o poesía y teatro o dramática.

Género Narrativo: La narrativa es uno de los **géneros literarios** más comunes. Su expresión tradicional se da en prosa. Se presentan personajes, tramas, diálogos y descripciones para contar una historia. Este ejercicio es del narrador, el cual puede ser omnisciente o alguno de sus personajes. Dentro de este género encontramos los siguientes subgéneros literarios: la novela, el cuento, el micro relato.

Género Lírico: Este género literario se basa en la comunicación de un tema o idea a través de la descripción de emociones y sensaciones asociadas a estos. La expresión tradicional del género se da en la poesía. Sin embargo, también existe la prosa poética. Algunos subgéneros líricos antiguos son la canción, himno, oda, elegía, égloga, sátira y epigramas.

Género Dramático: Este género literario utiliza el diálogo y un episodio o experiencia específica de los personajes para comunicar un tema. No tiene figura de narrador y aunque puede ser leída, su objetivo es ser representada en un teatro. Sus subgéneros literarios son: tragedia, comedia y melodrama.

III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

1. A partir de la contextualización dada anteriormente, la información recibida en clases y la consulta que realices en diferentes fuentes sobre los géneros literarios, elabora un mapa conceptual. Ten en cuenta incluir: conceptos, clases de géneros, subgéneros, ejemplos, etc.



2. Relaciona la columna A con la columna B.

A	B	
1. Géneros literarios.	a. Pertenecen a este género aquellas obras, generalmente escritas en verso, que se caracterizan porque en ellas el autor expresa emociones, sentimientos o estados de ánimo.	___
2. Género épico o narrativo.	b. Es un sistema que permite identificar y clasificar las creaciones literarias por su estructura, contenido, estilo, extensión y el tono narrativo.	___
3. Género lírico.	c. Las obras literarias pertenecientes a este género nacen para ser representadas en un escenario y conocemos los hechos a través del diálogo que mantienen entre sí los personajes.	___
4. Género dramático o teatral.	d. Se incluyen en este género las obras literarias en las que un narrador relata una historia ficticia protagonizada por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado.	___

3. Escribe al lado de las siguientes obras literarias el género al que pertenecen.

- a. El cantar del Mío Cid. _____
- b. Puedo escribir los versos más tristes esta noche de Pablo Neruda. _____
- c. Rima XXXVIII de Gustavo Adolfo Bécquer. _____
- d. La Divina Comedia de Dante Alighieri. _____
- e. La Celestina de Fernando de Rojas. _____
- f. Romeo y Juliette de William Shakespeare. _____
- g. La Ilíada y la Odisea de Homero. _____



4. Relaciona cada una de las imágenes con un género literario, según corresponda.



a. _____ b. _____ c. _____

FIGURAS LITERARIAS

¿Qué son las figuras literarias?

Las figuras literarias o figuras retóricas son **una serie de giros del lenguaje que se emplean para embellecer el discurso**, especialmente en el contexto de la oratoria y de la literatura, alterando significativamente el modo común y cotidiano de emplear el idioma. Suelen usarse con fines estéticos o persuasivos, como parte de un **discurso** elaborado, y **hacen énfasis en la función poética del lenguaje**: la que se centra en el modo de transmitir el mensaje por encima de todo lo demás. También puede hallárselas en el lenguaje coloquial, a manera de giros creativos o lúdicos.

Existe un gran número de figuras literarias. Entre las más conocidas y empleadas encontramos:

Metáfora y símil. Van juntos porque se trata de **comparaciones**: se coteja directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el símil indirectamente, con un nexos comparativo: "como", "semejante a", etc. **Ejemplos:**

Metáfora	Símil
"Las nieves del tiempo en su cabeza" (para referir a las canas)	"Sus cabellos eran blancos como la nieve"
"Sus brazos marchitos y quebradizos" (para referir vejez o debilidad)	"Tenía los brazos tan viejos que parecían marchitos y quebradizos"
"Las flamas de sus cabellos" (para decir que son rojos)	"Su cabello era rojo como las flamas de una antorcha"

Hipérbole. Se trata de una exageración con propósitos expresivos: para enfatizar o minimizar algún rasgo particular de algo. **Ejemplos:**

- "Te lo dije millones de veces" (fueron muchas)
- "En el supermercado de la esquina están regalando el detergente" (lo venden muy barato)
- "La mujer más bella del mundo" (le pareció muy hermosa)

Metonimia. Una forma de metáfora, en que se toma el nombre de una cosa por el de otra, con la cual está emparentada o tiene un nexos de cercanía o pertenencia. **Ejemplo:**

- "¿Quieres comer japonés hoy?" (comida japonesa)
- "¿Vamos al peruano de la esquina?" (al restaurante peruano)
- "Se tomó un escocés en las rocas" (un whisky escocés)



Sinécdoque. Otra forma de metáfora, pero esta vez toma el nombre de algo por la categoría mayor a la que pertenece (como especie, grupo, etc.) o sea, toma el nombre de una parte por el todo. **Ejemplo:**

- “Extrajo el acero de su vaina” (el metal de la espada)
- “Sin trabajo y con cuatro bocas que alimentar” (cuatro hijos)
- “Los parásitos del gato infectan al hombre” (individuo por la especie)

Personificación. Consiste en atribuir propiedades humanas a un objeto inanimado o a un animal.

Ejemplo:

- “El río corre veloz por la ladera”
- “El sol le sonreía a los aventureros”
- “La ciudad me abría sus brazos esa noche”

Anáfora. Consiste en la repetición rítmica de sonidos o sílabas dentro de un verso o una frase.

Ejemplos:

- “Miguel y Celeste se encuentran, Miguel la abraza, Celeste lo besa”
- “Tú y tus miedos. Tú y tus fracasos. Tú y tus ganas de perder.”
- “Vivos se los llevaron y vivos los queremos”

Alegoría. Ocurre cuando nos referimos a algo sin nombrarlo, sino a través de un conjunto de asociaciones metafóricas o alusiones indirectas. **Ejemplos:**

- “Cuando te fuiste, lo perdí todo” (sufrió mucho)
- “Encontré un tesoro en ti” (una relación muy valiosa)
- “Yo sí tengo callos en las manos” (sí soy un trabajador)

Hipérbaton. En este caso el orden tradicional de la oración se altera para permitir una expresión más singular, ya sea ajustándose a la métrica (como en la poesía rimada) o no. **Ejemplos:**

- “En tu boca un dulce beso colgué”
- “A amar enseñar no se puede”
- “A nuestro lecho envuelta en sábanas regresa, amor”

Onomatopeya. Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado. **Ejemplos:**

- “Tic, toc” (el reloj)
- “Pum, pum, pum” (la artillería antiaérea)
- “Suishhh” (el sable de luz)

Sinestesia. Se atribuye una sensación (táctil, olfativa, auditiva, etc.) a un objeto o una situación a la que normalmente no corresponde. **Ejemplos:**

- “Su nombre sabía a jazmines”
- “Tenía la piel de un color furioso, intermitente”
- “Era un libro que olía a cadáveres”

Oxímoron. Consiste en el uso conjunto de dos términos o descripciones cuyos significados se contradicen el uno al otro. **Ejemplos:**

- “La **luminosa oscuridad** de la tarde”
- “Una **hermosa monstruosidad**”
- “La **dulce amargura** de mi ser”

Elipsis. Ocurre cuando se omite algún término de la frase o la oración, ya sea con fines de generar suspenso o porque ha quedado claro de frases anteriores y resultaría redundante reiterarlo. **Ejemplos:**

- “Tengo ganas de llorar, ¿tú no?” (¿Tú no tienes ganas también?)
- “Volvimos al cuarto de Ramón y no estaba” (Ramón no estaba allí)
- “Rodrigo es fanático del cine, Mireya no tanto” (Mireya no es tan fanática como él)

Asíndeton. Consiste en la supresión de un nexos copulativo (“y”) dentro de una enumeración o un contexto en que comúnmente iría. **Ejemplos:**

- “Compró papas, lechugas, tomate”
- “Del cielo caían relámpagos, nieve, riesgos de todo tipo”
- “Adobar, revolver, dejar que enfríe, nuevamente a revolver”



Polisíndeton. Contrario al caso anterior, incorpora un exceso de nexos copulativos, generando una repetición en la frase. **Ejemplos:**

- “La noche llegó y también la brisa, y los lamentos y la desesperación”
- “Y tú, y yo, y nosotros”
- “La casa es grande y luminosa y acogedora”

Epíteto: Es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo al que acompaña. **Ejemplos:**

- “Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.
- “Tierna alegría”, para referirse a un sentimiento de ternura.

Tomado de: Última edición: 5 de julio de 2020. Cómo citar: "Figuras Literarias". Autor: María Estela Rufino. De: Argentina. Para: *Concepto. De*. Disponible en: <https://concepto.de/figuras-literarias/>. Consultado: 27 de febrero de 2021.

ACTIVIDAD

1. Busca en la siguiente sopa de letras 7 figuras literarias y coloréalas con colores diferentes. Busca de manera horizontal, vertical o diagonal.

E	H	I	P	E	R	B	O	L	E	M	1.
A	S	L	I	N	D	E	T	I	N	E	2.
E	P	L	I	T	A	F	A	M	O	T	3.
A	F	I	G	M	U	L	A	S	L	A	4.
R	E	A	R	A	E	R	I	I	T	F	5.
O	T	O	M	G	A	S	T	M	I	O	6.
F	O	T	O	C	P	U	S	I	E	R	7.
A	T	R	C	I	X	Z	A	L	S	A	
N	I	A	L	O	P	E	R	P	T	C	
A	Y	E	P	O	T	A	M	O	N	O	

5. Relaciona el ejemplo de la columna A con la figura literaria de la columna B al que hace referencia, según corresponda.

COLUMNA A	COLUMNA B	
1. “Tus ojos son verde selva”.	HIPÉRBOLE	3
2. “Eres fría como el hielo”.	OXIMORON	
3. “Le pedí disculpas mil veces”.	METÁFORA	
4. “Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.	PERSONIFICACIÓN	
5. “El amargo pasado que no olvido”	SIMIL	
6. “La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.	ANÁFORA	
7. “Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado	ONOMATOPEYA	
8. “¡Miiiiiauuu! Así me saludó el gato”	EPITETO	
9. “Hubo un silencio ensordecedor”.	SINESTESIA	
10. “Si mal no recuerdo”.	HIPERBATON	

6. Lee el siguiente poema y responde las preguntas.

Del huerto: (Quelentaro)

I
Ayer fue tarde, toda la tarde,
Te esperaba no venías, harto no venías,
Tú andabas haciendo doler las cosas,
Tú vendrías al huerto y hace tanto huerto que te espero,
II
La tarde se hizo noche, no me acuerdo donde,
Y tuve miedo de andar toda tu ausencia solo,
Y fue la tarde de volver al olvido



Y fue la hora de desandar tu cariño
Y me hice noche en el huerto
Y de entonces que ando noche tu recuerdo
III

Puedo decir febrero ahora,
Puedo mirar el infierno ahora, Puedo pensar tu nombre ahora
Y todo apenas me pone un temblor en las entrañas
Como ves con el tiempo todo cambia...

1. Cuál es la figura literaria predominante en los tres primeros versos del poema anterior:

- a) metáfora b) hipérbaton c) comparación d) hipérbole

2. Cuál es la figura literaria predominante en todo el poema anterior:

- a) anáfora b) hipérbaton c) epíteto d) personificación

3. Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada:

“Qué gemir de las hojas bajo el viento,
vuelo truncado el pájaro reposa
Y en la fuente de mármol una rosa
se deshoja al compás de su lamento”.

- a) hipérbaton. b). hipérbole. c). personificación. d). comparación.

4) ¿Qué figura literaria predomina en el siguiente fragmento? "Mi angustia llega hasta el cielo".

- a). Metáfora. b). Comparación. c). Personificación. **d). Hipérbole.**

IV. EVALUACIÓN

El mapa conceptual tiene un valor de 15 puntos. Y cada uno de los demás puntos tiene un valor de 35, asignándose un punto a cada ítem. Para un valor de 50 puntos. Dentro de los criterios para evaluar la guía, se tendrá en cuenta puntualidad (10 puntos), presentación (10 puntos) y contenido (30 puntos).