

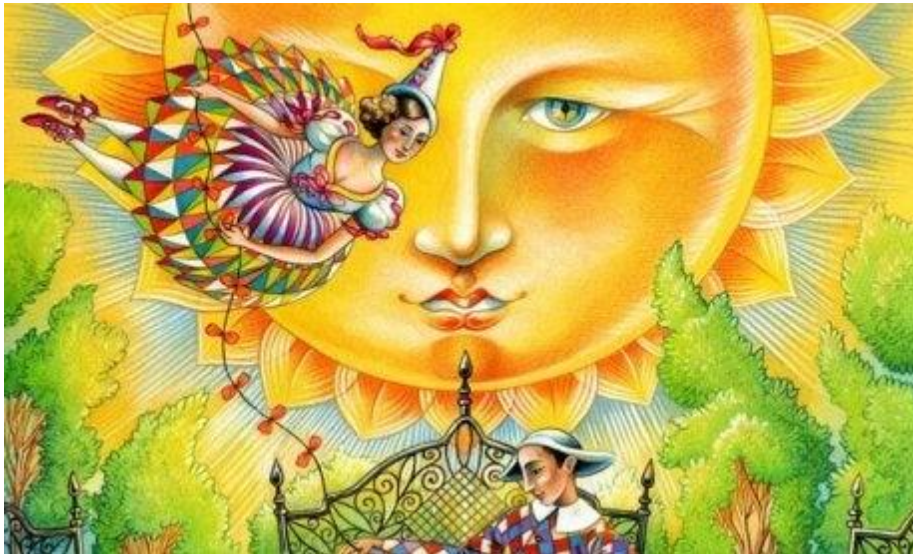
<b>DOCENTE:</b>	Rubiela Melo Martínez	<b>CURSOS:</b>	801, 802, 803, 804	<b>TRABAJO SEMANA:</b>	<b>3, marzo 1° al 5.</b>		
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	25 – 02 – 2021	<b>TRIMESTRE:</b>	<b>I</b>	<b>ASIGNATURA</b>	Español	<b>ÁREA:</b>	HUMANIDADES

<b>TEMA:</b>	Literatura indígena o prehispánica.	<b>DESEMPEÑO:</b>	Reconocer las características de la literatura indígena colombiana. (mitos y leyendas)
--------------	-------------------------------------	-------------------	--

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		<b>CURSO:</b>	
-------------------------------	--	---------------	--

Buenas tardes estimados estudiantes de grado octavo, deseándoles que ustedes y sus familias gocen de completo bienestar. Les presento la Retroalimentación de la guía 2, para que verifiquen sus repuestas y corrijan los desaciertos.  
Respuestas correctas de la Lectura 2: 1C, 2B, 3C, 4A, 5A. De la Lectura 3: 1A, 2B, 3A, 4C, 5, Visión Periférica.

### TALLER APRENDE EN CASA No.3 EL RELATO MÍTICO Y LA LEYENDA.



Una de las formas de acercarnos al universo de nuestras tribus indígenas es a través de la literatura.

Los seres humanos siempre han sentido la necesidad saber sobre el origen y creación de la vida, de los fenómenos naturales como la noche, el día, la lluvia, el rayo, la naturaleza, los animales, los astros, el sol, la luna, las estrellas, el universo. **El Mito y la Leyenda** son una forma de expresión que busca dar explicación a estos interrogantes a través de la palabra hablada, en relatos o narraciones sagradas que se transmiten de una generación a otra para dar testimonio del pasado histórico.

La forma cultural como algunos grupos o comunidades indígenas se expresan se le **llama tradición oral**; es decir, la tradición de contar los hechos en lugar de escribirlos, que es la tradición escrita. Comunidades, grupos y culturas que no se han mezclado ni étnica, ni culturalmente con otras razas y culturas. Por ejemplo, pequeñas tribus selváticas del Amazonas que no han tenido contacto con la “civilización” y de las que se tienen datos someros sobre su ubicación geográfica y formas de vida.

En los Mitos se establece una relación entre los aspectos sagrados y sobrenaturales con los de carácter humano. El mito responde a una necesidad espiritual, expresa y simboliza aspectos profundos de la existencia humana. Está directamente relacionado con los ritos y las ceremonias sagradas.

Los mitos griegos y romanos son los más conocidos. En Colombia cada grupo o comunidad indígena tenía sus propios mitos y leyendas, muchos de ellos desaparecieron con la imposición de la cultura española. Entre los grupos que conservan su tradición oral están entre otros los Koguis, de la Sierra Nevada de Santa Marta; los Paeces y Guambianos, del departamento del Cauca; Guahibos o Cuibas, de los Llanos Orientales; Sionas y Kamsá del Putumayo y Caquetá.

Algunas personas e instituciones se han propuesto recuperar esta riqueza cultural y literaria y los han recopilado en forma escrita. Muchas comunidades indígenas empiezan a escribir su propia historia ante el peligro de que mueran los “chamanes”, su máxima autoridad religiosa. Ellos son los que conocen y pueden relatar los Mitos y Leyendas de sus tribus. Al morir necesitan dejar herederos y testigos que por escrito den testimonio de su cultura. La tradición oral obedece principalmente a que son grupos humanos ágrafos, que no tienen escritura y que mantienen celosamente su legado cultural autóctono y que se resisten, con justicia, a ser invadidos por lenguas y culturas ajenas completamente a ellos.

**LOS MUISCAS:** Los primitivos habitantes de la llanura cundiboyacense no tuvieron un desarrollo cultural tan extraordinario como lo tuvieron otras culturas precolombinas como los Mayas y los Aztecas, localizados en México y Guatemala; o los Incas en el Perú. Pero los Muiscas tuvieron una cultura que pese al transcurso del tiempo, cinco siglos después, se refleja todavía en el modo de vivir campesino de estas regiones andinas: en el habla popular, en la comida, el vestuario, el sentimiento expresado en el movimiento lento y lángido de sus bailes. En la lectura de sus mitos es posible comprender su relación con los dioses o divinidades naturales: El Sol, la luna, el agua, el fuego, los animales, etc.

### **Lee con atención el siguiente mito:**

En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había plantas, ni animales, ni belleza. Todo era desolación. No había hombres. Los únicos seres vivos sobre la tierra era el dios Nemequene, su mujer y su hijo.

Nemequene quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frío moldeó las figuras de los hombres y los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse, ni respirar. Pasaron años y más años y todavía no había sobre la tierra más que Nemequene y su familia.

Por último, Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequene llegó al cielo y se convirtió en Súa, el sol, para iluminar de pronto al mundo oscuro. Los brillantes rayos de Súa inundaron la tierra. El frío barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles, plantas. En donde antes había desolación hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y lagos.

El cálido sol puso vida en las figuras de barro que Nemequene había hecho. Algunas de ellas se convirtieron en pájaros que volaron y anidaron en los árboles de los bosques; otras se convirtieron en peces que nadaron por las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.

Sin embargo, las gentes creadas por Nemequene no eran del todo felices, pues la luz y el calor que Súa les prodigaba les llegaban solamente algunas horas. Cada noche, mientras Súa descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequene y le pidieron ayuda.

Nemequene amaba a sus seres que había creado y quería ayudarlos. De manera que subió al cielo y se convirtió en Chía, la luna. Así compartió la tarea de iluminar al mundo con su hijo Súa. Súa derramaba sus rayos de luz sobre la tierra de día y Chía de noche. Desde entonces las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas, y nunca olvidaron darle las gracias. Además, celebraban fiestas en honor de Súa y de Chía y a veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna llamando a tales niños “Suachías” antes de darles nombres propios. Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir, el pueblo de Nemequene.

**Relato chibcha, recopilado por Carlos Alzate Giraldo. Tomado de Latinoamérica indígena. Eco Ediciones, Bogotá, marzo de 1984.**

**Actividades de Comprensión e interpretación basadas en el mito anterior. Completa el cuadro**

<b>1-Título que le darías al relato</b>	
<b>2-Personajes principales</b>	
<b>3-Qué cosas se crean en este mito</b>	
<b>4-Quienes fueron Súa, Chía y Nemequene?</b>	
<b>5-Grupo, comunidad indígena y ubicación al que pertenece el mito.</b>	

**6-Por qué los muñecos de barro hechos por Nemequene, inmediatamente no vinieron a la vida?**

**7- Ilustra el mito leído, mediante una secuencia de dibujos, como en una historieta, con viñetas o recuadros para los episodios más importantes y después...**

**8-Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:**

***Literatura, mito, leyenda, chamán , tradición, ágrafo, cultura, civilización, autóctono, étnico.***

**9- Si es posible, Lee el Mito de Prometeo y el de Pandora y cuéntanos qué es lo más importante de estos personajes, qué es lo que se explica en cada uno de estos mitos?.**

**10. Evaluación:**

¿Qué aprendí? Y ¿Qué se me facilitó?

¿Qué no entendí? y ¿Qué se me dificultó hacer en dar respuesta a las actividades?

Teniendo en cuenta lo anterior, mi nota sería: