



DOCENTE: Nelly Castellanos-
ana.castellanos@iedtecnicointernacional.edu.co

ASIGNATURA: español

CURSO: Sexto

TEMA: Tradición Oral

DESEMPEÑO: Identifico la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.

Nombre:

LA TRADICIÓN ORAL

Con este nombre se conoce a todas las manifestaciones culturales del pasado de una comunidad, forman parte de su acervo cultural, han sido transmitidas de boca en boca y de generación en generación.

La tradición oral es toda aquella sabiduría que tienen los pueblos que no han desarrollado un sistema de símbolos (lengua escrita) o bien que lo han olvidado, y, por consiguiente, han transmitido de manera oral, sus experiencias de hijos a hijos durante siglos.

Dicha sabiduría se expresa de varias maneras

1. Literaria:
 - Narrativa: mitos, leyendas, cuento, fábula
 - Poética: coplas, trovas, poemas, corridos
 - adivinanzas, trabalenguas, retahílas.
2. Lúdicas: los juegos y las rondas
3. Fórmulas: prácticas mágicas, culinarias, religiosas y medicinales
4. Nombres: antroponimia, zoonimia, toponimia

Todas estas manifestaciones de la tradición oral tienen la finalidad de cimentar el conocimiento de nuestros ancestros, formar valores de manera lúdica y fomentar la comunicación y la convivencia entre generaciones.

Características:

- Todo conocimiento es transmitido de manera oral
- Se transmite de generación en generación
- Es una manera de mantener viva la memoria de un pueblo
- Enseña los valores a una comunidad
- Es anónima Actividad

1. Con base en el texto leído sobre tradición oral elabore un esquema, mapa conceptual, cuadro sinóptico u otro acerca de la información expuesta allí para preparar su sustentación.
2. Extraiga el vocabulario desconocido, consulte su significado en el diccionario y

escríbalo en el cuaderno.

Dentro de la tradición oral se encuentran los mitos. Los mitos son las narraciones que las tribus originarias transmitían de manera oral, de generación en generación. Varios mitos unidos formaban mitologías y construían las formas en las cuales los indígenas veían su entorno. Cuando los mitos entraban en contacto con lo cotidiano, se creaban ritos: acciones específicas que buscaban enlazar el diario vivir con los dioses. Los mitos podían hacer referencia a creaciones del cosmos, es decir, contaban los orígenes del universo; narraban la construcción de héroes: humanos que mediante acciones extraordinarias lograban acercarse a los dioses; cómo se establecían las leyes que les permitían vivir en sociedad; y finalmente, reafirmaban el estrecho trato del indígena con la naturaleza y el importante papel que jugaba la tierra como espacio comunitario.

(Tomado de: Avanza lenguaje 8. Editorial Norma pág. 27)

3. Con la información anterior complemente el cuadro, mapa conceptual, etc de la tradición oral.
4. Lea el siguiente mito y luego realice las actividades

MITO CHIBCHA

Como fueron creadas la vida y la luz

(Colombia. Mito chibcha de la creación)

En el comienzo era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había ni plantas, ni animales, ni belleza. Todo era desolación.

No había hombres. Los únicos seres vivos sobre la tierra eran el dos Nemequene, su mujer y su hijo. Nemequene quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frio modeló las figuras de los hombres y los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años, y todavía no había sobre la tierra más que Nemequene y su familia.

Por último Nemequene llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequene llegó al cielo y se convirtió en Sua, el sol, para iluminar de pronto el mundo oscuro.

Los brillantes rayos de Sua iluminaron la tierra. El frio barro se calentó. Comenzaron a crecer las hierbas, los árboles y las plantas. En donde antes había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y lagos.

Y el cálido sol puso la vida en los muñecos de barro que Nemequene había hecho. Algunos de ellos se convirtieron en pájaros que volaron y anidaron en los árboles de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron por las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.

Sin embargo, las gentes creadas por Nemequene no eran del todo felices, pues la luz y el calor que Sua les proporcionaba les llegaban solamente algunas horas. Cada noche mientras Sua descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequene y le pidieron ayuda.

Nemequene amaba a los seres que había creado y quería ayudarlos. De manera que subió al cielo y se convirtió en Chia, la luna. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Sua. Sua derramaba sus rayos de luz sobre la tierra de día, y Chia de noche. Desde entonces, las gentes creadas por Nemequene quedaron contentas y nunca olvidaron de darles las gracias.

Además celebraron fiestas en honor de Sua y de Chia y a veces dedicaban sus hijos al sol y a la luna llamando a tales "SUACHIAS" antes de darles nombres propios.

Así fue como se produjo la vida en el mundo, según lo recuerdan los chibchas, es decir el pueblo de Nemequene.

(tomado de: <http://proyectohumanidadesjpm.blogspot.com.co/2011/06/mito-chi3.bcha.html>)

- a. ¿Por qué el anterior texto es un mito? Explique teniendo como referencia el mismo texto
- b. ¿A qué clase de mito pertenece y por qué?
- c. ¿Quiénes son sus personajes? Descríbalos y dibújelos con buena terminación y color
- d. ¿Qué favor le pidieron los seres humanos a Nemequene?
- e. ¿Qué hizo Nemequene y por qué?
- f. ¿Para agradecer a Nemequene qué hicieron las gentes?
- g. Escriba el resumen del texto en 10 renglones

Tomado de: <https://image.slidesharecdn.com/literaturacolombiana-120217150812-phpapp02/95/literatura-colombiana-5-728.jpg?cb=1329491635>