

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001 – 1002	TRABAJO SEMANA:	IV		
FECHA DE ENTREGA:	19 – 03 – 2021	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA:	ESPAÑOL	ÁREA:	HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
------------------------	--	--------	--

TALLER APRENDE EN CASA No. 4

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 4 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
 - Tu cuaderno de español.
 - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
 - Completa disposición.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, solo las respuestas. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co
- Recuerden que seguimos con el tema LITERATURA MEDIEVAL EN ESPAÑA. Es imperativo que lean con total atención y que respondan a conciencia, por sí mismos; **SIN COPIARSE ENTRE USTEDES O DE INTERNET.** La siguiente imagen les muestra los ejercicios a desarrollar, después de leer.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Observa la fotografía de la estatua ecuestre del Cid Campeador y responde las preguntas.

a. ¿Cuáles de las siguientes palabras no describen a un caballero medieval?

- valiente • honorable • tímido
- agresivo • solidario • temeroso

b. Describe la foto y emplea palabras propias de la indumentaria de los caballeros medievales.

Propón

3 Explica qué valores tiene el héroe del *Cantar de Mio Cid* que permanezcan vigentes en la actualidad. Luego, explica cuáles no están vigentes, pero serían útiles para la sociedad del siglo XXI.

Argumenta

2 Explica qué características hacen del *Cantar de Mio Cid* un texto literario y no un documento histórico.

Evaluación del aprendizaje

✓ Explica qué cualidades hacen de Rodrigo Díaz de Vivar un héroe épico medieval.

LAS PERSONAS QUE HACEN COSAS SIN QUE SE LES DIGA, SON LOS MEJORES PAGADOS.
RODNEY DANGERFIELD.

#MeCuidoTeCuido #YoMeQuedoEnCasa



3

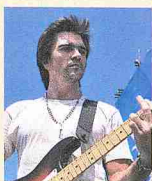
La poesía épica medieval: *Cantar de Mío Cid*

Saberes previos

- Consulta la biografía de estos dos personajes. ¿A cuál de ellos crees que sería apropiado dedicarle un cantar de gesta? ¿Por qué? ¿Qué nombre le pondrías a este poema épico?



Nelson Mandela, líder político sudafricano.



Juanes, cantante colombiano.

Analiza y conoce

La fuerte presencia de un poema épico del siglo XII en la cultura y el arte responde, en parte, a la gran difusión que tuvo entre los integrantes de la base de la sociedad medieval. De esta manera, la leyenda del Cid se convirtió en un tema apropiado por la colectividad y se fue transmitiendo oralmente de generación en generación.

El *Cantar de Mío Cid* es el único cantar de gesta de la literatura medieval que se conserva casi completo. El manuscrito conservado está fechado en 1207 por Per Abbat, un copista.

3.1 Argumento

El *Cantar de Mío Cid* narra las aventuras del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar, un personaje histórico que vivió en la segunda mitad del siglo XI.

El poema se compuso hacia 1140. Es probable que no hubiese un único autor sino dos: un juglar de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

El tema principal del *Cantar de Mío Cid* es la capacidad de un personaje heroico para recuperar la honra perdida. Aunque el personaje es histórico, los hechos no son completamente fieles a lo ocurrido: Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente por el rey; sale de Burgos dispuesto a defender la verdad y recuperar su honor conquistando territorios para su rey. Su fidelidad al rey Alfonso VI, como buen vasallo, será otro de los temas del poema.

Ejemplo

El Cid convoca a sus vasallos; estos se destierran con él. — Inicia con el motivo del relato: el destierro del Cid

Adiós del Cid a Vivar.
(Envío a buscar a todos sus parientes y vasallos, y les dijo cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.)

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011



3.2 El héroe

Rodrigo Díaz de Vivar, llamado Cid, palabra que en árabe significa "señor", al igual que los héroes de las epopeyas y las gestas, se caracteriza por contar con una serie de dones y virtudes adjudicados por la imaginación individual y colectiva. Él encarna las virtudes del valor, la fuerza y la mesura o equilibrio, que le sirven para resolver con justicia las situaciones críticas a las que se enfrenta. Como suele ocurrir en la literatura, este héroe es idealizado y se convierte en modelo de conducta.

El Cid es un caballero leal al rey, valiente, respetuoso ante el enemigo y buen cristiano. Pero también es un héroe de carne y hueso, un hombre familiar que se entenece en los encuentros con su mujer y sus hijas.

Ejemplo

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando; hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos. — El héroe es humano y muestra sus sentimientos.

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011



3.3 Estructura del Cantar

El *Cantar de Mío Cid* es una obra épica que narra el proceso de ascenso de un héroe caído en desgracia y desterrado, quién luego de superar innumerables obstáculos, consolida finalmente su honor y su prestigio.

Estos acontecimientos son cantados en 3730 versos irregulares con rima asonante. El poema se divide en las siguientes tres partes o cantares:

Cantar del destierro

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado injustamente de Burgos y se marcha con sus leales vasallos a luchar contra los musulmanes para así recuperar la gracia del rey Alfonso VI, a quien veneran.

Cantar de las bodas

El Cid reconquista Valencia y obtiene un nuevo favor del rey. El propio rey Alfonso VI pacta las bodas de doña Elvira y doña Sol, hijas del Cid, con los infantes de Carrión.

Cantar de la afrenta de Corpes

Los yernos del Cid son acusados de cobardía, porque huyen de un león. Para desquitarse, azotan a sus esposas y las abandonan en un pinar en Corpes. Al final, la ofensa es vengada y ellas contraen nuevas nupcias con los infantes de Navarra y de Aragón.



Estatua ecuestre del Cid Campeador, Rodrigo Díaz de Vivar.

3.4 Estilo del poema

Frente a los cantares de gesta europeos, el *Cantar de Mío Cid* carece de elementos fantásticos. Es un texto de gran realismo; por ejemplo, en la narración de las batallas o en la naturalidad con que se expresan los sentimientos del héroe.

Posiblemente sea la cercanía temporal con el héroe, tomando como referencia el momento de la composición, lo que le aporta naturalidad y familiaridad al estilo, pues el poema toca temas que son vigentes en la España medieval.

En esto se distancia el *Cantar de Mío Cid* de otros poemas épicos que cantan sobre héroes que vivieron en un pasado remoto con los cuales no hay identificación o cercanía por parte del público.

El carácter oral del cantar provoca la utilización de fórmulas fijas y epítetos, es decir, adjetivos que caracterizan al nombre que acompañan: como “el Campeador”, “el de la barba florida” o “el que en buena hora ciñó espada”.

Ejemplo



Mío Cid el bienhadado los ojos en él clavaba,
por fin embraza el escudo, baja el astil de la lanza
y espolea a su Babieca, el caballo que bien anda:
ya va a atacar a los moros con el corazón y el alma.
Entre las filas primeras el Campeador se entraba,
a siete tira por tierra, y a otros cuatro los mataba.
Así empieza la victoria que aquel día fue lograda.
Mío Cid con sus vasallos detrás de los moros anda.

Anónimo. *Cantar de Mío Cid* (fragmento). 2011

Uso de epítetos: “el bienhadado”
y “el caballo que bien anda”.

Naturalidad y apelación a temas cotidianos.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la fotografía de la estatua ecuestre del Cid Campeador y responde las preguntas.
 - a. ¿Cuáles de las siguientes palabras no describen a un caballero medieval?
 - valiente • honorable • tímido
 - agresivo • solidario • temeroso
 - b. Describe la foto y emplea palabras propias de la indumentaria de los caballeros medievales.

Argumenta

- 2 Explica qué características hacen del *Cantar de Mío Cid* un texto literario y no un documento histórico.

Propón

- 3 Explica qué valores tiene el héroe del *Cantar de Mío Cid* que permanezcan vigentes en la actualidad. Luego, explica cuáles no están vigentes, pero serían útiles para la sociedad del siglo XXI.

.....

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica qué cualidades hacen de Rodrigo Díaz de Vivar un héroe épico medieval.