



DOCENTE: Eduardo Carrillo	ASIGNATURA: Danzas	GRADO - CURSO: decimo
CÓDIGO: 1 - 03-10-03-2021	TEMA: EL FANDANGO	

I. INTRODUCCIÓN:

Buen día espero se encuentren bien.

El siguiente trabajo deberá realizarlo en su cuaderno de danzas, una vez culminado deberá tomar fotos bien definidas, que queden derechas no torcidas, que se pueda leer su trabajo y enviarlo únicamente al correo electrónico contingenciadanzas@yahoo.com en asunto colocar: asignatura, datos del estudiante como nombres, apellidos y curso, en las fotografías no deberá aparecer ningún estudiante con el fin de garantizar la privacidad y seguridad individual del mismo, plazo máximo de entrega, penúltima semana al cierre de notas del trimestre en curso.

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en dialogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

1. DESEMPEÑO PARA EVALUAR:

Sensibilidad
Apreciación estética
Comunicación o expresión artística.

2. CONCEPTOS GENERALES:

Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en dialogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR:

Danza: El Fandango

Es una danza de la Región Caribe, subzona del Sinú y las Sabanas de Sucre y de Bolívar. Es la expresión coreográfica más vigente y tradicional en una zona que abarca los departamentos de Córdoba y Sucre. Posee un ritmo alegre en el que los bailarines expresan con el cuerpo cada uno de los sonidos de la danza. En sus principios era acompañado por un conjunto de gaita con sus respectivos tambores y maracas, luego de la colonización estos instrumentos fueron reemplazados por las bandas de música. Esta danza nocturna se realiza en las plazas públicas y le da el nombre al jolgorio popular tanto como al lugar.

El fandango como aire musical es un corrido donde predomina la percusión produciendo golpes continuos abiertos y cerrados e interpretados por bandas, orquestas y otros grupos musicales. Es un Ritmo de origen triple, español que se interpreta en España, africano que se interpreta en el Caribe, y Caribe Colombiano que a finales del XIX se tocaba y bailaba por las calles, al frente de las casas que repartiera chicha y ron en épocas de pascua. Era interpretado con tambor macho y una cantadora, cortejado por un grupo de bailadores. Hoy en día el

DOCENTE: Eduardo Carrillo	ASIGNATURA: Danzas	GRADO - CURSO: decimo
CÓDIGO: 1 - 03-10-03-2021	TEMA: EL FANDANGO	

fandango nuestro es interpretado por las bandas musicales, las orquestas populares y algunas propuestas musicales hechas por músicos de las nuevas generaciones.

El Montaje Que Le Presentamos es una puesta en escena de proyección que se basa en constantes rotaciones y giros entre parejas, donde cuya coreografía semeja un permanente galanteo amoroso; se danza a ras del suelo, los pies de los bailarines avanzan en zigzag permanente, y la mujer se desliza con graciosas inflexiones de caderas y pechos.

El fandango es un aire ligero, rápido, marcado a compás ternario 6/8, parecido al pasaje llanero y al mapalé. Presenta dos secciones en la melodía. Es de carácter instrumental y fiestero.

El fandango también hay que entenderlo como un espectáculo de carácter público multitudinario que se da en el marco de los días especiales de los pueblos de la región Caribe colombiana, en los cuales se celebran los santos patronales, la recolección de las cosechas o la fundación. Fiestas que siempre celebran con fiestas de corraleja y rueda de cumbia o fandango por la noche. Evento en el cual, para su disfrute, en la plaza de la población donde va a realizarse el baile se colocan unos banquillos, o se construye una pequeña plataforma o tarima de madera, en el centro. Los músicos, unos quince, suben y empiezan a tocar, regularmente, desde las 9 de la noche; interpretando porros, fandangos, puyas, bullerengues, mapalés, cumbias, gaitas, etc. Las parejas bailan alrededor de la banda de vientos formando círculos inmensos; se alumbran con paquetes de velas que la mujer lleva en la mano derecha, y en alto, como en la cumbia, tanto para el coqueteo como para el rechazo de sus pretendientes, baile con el cual conserva la característica de ser suelto y girando siempre en forma inversa a las manecillas del reloj.

La pareja da la vuelta cada tres metros, el hombre rodeando a la mujer y la mujer sobre sí misma, siempre en ademán de coqueteo elegante y conquista respetuosa. Estos fandangos por tradición y por conveniencia son amenizados por las bandas folclóricas, también llamadas papayeras o pelayeras, de la región.

ACTIVIDAD

Luego de leer y analizar la lectura, reflexione escribiendo y contestando en su cuaderno las siguientes preguntas, recuerde no se valen respuestas cortas, deberá ser más expresivo y reflexivo, se tendrá en cuenta su capacidad de análisis, pensamiento crítico y comprensión de textos.

1. Envíe registro fotográfico de su cuaderno de acuerdo a la orientación pedagógica de danzas, en ella debe aparecer el texto de las matemáticas y su relación con la danza además de las imágenes solicitadas.
2. Con el fin de reforzar el conocimiento adquirido, por favor defina que es planimetría
3. Según el texto anterior. Cuales es la principal característica de esta danza, **JUSTIFICA TU RESPUESTA.**
4. Teniendo en cuenta la siguiente frase, realiza una **REFLEXIÓN PROPIA**, relacionándola a su proceso como bailarín.

Cada baile que hagas te pertenece. Es parte de tu colección.
¡Cuando lo piense así, querrás que su próxima rutina sea la mejor que haya hecho nunca! (Torrón-Lee Dewar)

IV. AUTOEVALUACIÓN:

Cualitativa: Por favor describir: ¿qué aprendieron?, ¿qué se les facilitó?, ¿qué se les dificultó?