

DOCENTE:	Rubiela Melo Martínez	CURSOS:	903	TRABAJO SEMANA:	2. Febrero 15 al 19 .	
FECHA DE ENTREGA:	Febrero 15 al 19	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA	Español	ÁREA: HUMANIDADES

TEMA:	Literatura Prehispánica	DESEMPEÑO:	
--------------	-------------------------	-------------------	--

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
-------------------------------	--	---------------	--

Buenas tardes apreciados estudiantes, reciban un fuerte abrazo y el deseo porque todos en casa estén bien de salud al igual que sus familias. Con respecto a las actividades de la guía anterior sobre dos lecturas cortas, les hago saber las respuestas acertadas en esta Retroalimentación para que cada uno verifique y hagan las debidas correcciones .

Lectura 1: 1.C, 2.B, 3.C, 4.A. 5. Movimiento de los ojos.

Lectura 2: 1.A, 2.B, 3.A, 4.C, 5. Visión Periférica.

TALLER APRENDE EN CASA No. 2 LITERATURA PREHISPÁNICA.

Antes del denominado “Descubrimiento” de las tierras americanas, había civilizaciones que presentaban un alto índice de desarrollo. Civilizaciones como los mayas, los aztecas, los chibchas y los incas, representan un claro ejemplo de evolución cultural. Este desarrollo se puede apreciar en la alta calidad de su literatura.

TEMAS DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA.

En toda la literatura prehispánica hay una unidad temática, originada en la visión religiosa, natural y espiritual que tuvieron y tienen de la vida todos los grupos indígenas, nativos del continente. Estos temas son:

- 1- El origen de los ancestros o del ser humano y de todas las cosas.
- 2- La creación de los animales.
- 3- La naturaleza.
- 4- El destino.

Algunos de los ejemplos más sobresalientes de la literatura prehispánica son el producto de traducciones realizadas por indígenas que hablaban español, hispanoparlantes, o clérigos dedicados a esta labor, después del Descubrimiento.

CULTURA	NOMBRE DEL LIBRO	TEMA	GÉNERO
MAYA	POPOL VUH	Es la narración del origen y destrucción de los Mayas-quichés	Épico

MAYA	EL CHILAM BALAM	Narra la aparición de los itzáes y el nacimiento de Uinal que es la creación del tiempo y del mundo.	Épico
------	-----------------	--	-------

CULTURA	NOMBRE DEL LIBRO	TEMA	GÉNERO
INCAS	APU OLLANTAY	Representa las aventuras del guerrero Ollantay por conseguir el amor de Kusi, hija de una gran jefe inca.	Dramático
AZTECAS	CÓDICICES de Dresde, Trocortesiano y peresiano	Largos relatos religiosos, cívicos y morales	Narrativo testimoniales
GUARANÍES	El génesis Mby' a-Guaraní y el Código Mby' a-Guaraní	Describe el origen de los guaraníes paraguayos. Es una relación de los delitos que puede llegar a cometer el hombre y cómo deben ser castigados.	Épico Coloquial

Lee con atención los siguientes textos poéticos de diferentes culturas indígenas de América.

1- Por mucho que llore yo,

2- ¿Qué nube puede ser aquella nube,

Por mucho que yo me aflija,

qué oscuridad se aproxima?

Por mucho que lo ansíe mi corazón,

Será tal vez el llanto de mi madre

¿No habré de ir acaso al reino del Misterio?

Que viene en lluvia convertido.

En la tierra dicen los corazones:

¡Ojalá que no fuéramos mortales, oh príncipes!

El Sol alumbra a todos,

¿Dónde está la región donde no hay muerte?

Menos a mí.

¿No habré de ir allá yo?

No falta dicha para nadie;

Más para mí sólo hay dolor.

¿Vive acaso mi madre allá en la Región del Misterio?

Porque no pude conocerla

¿Vive acaso mi padre allá en la Región del Misterio?

Lloré más harto que la fuente,

Mi corazón trepida...no he de perecer

y porque no hubo quien me asista

¡Me siento angustiado! (Poema Nahuatl)

mis propias lágrimas bebí. (Poema Inca)

3- "El verdadero Padre Namandu, el primero, habiendo concebido su primera morada terrenal, de la sabiduría contenida en su propia divinidad, y en virtud de su sabiduría creadora, hizo que en la extremidad de su vara fuera engendrándose la Tierra." (Mito Guaraní)

4-El viento junta

las copas de los árboles
y sacude las ramas
Tierra.

y las yergue hacia el cielo.

Y en el ramaje de los árboles

Los pajarillos cantan
se seca.

Y rinden el fervor de su homenaje

Al regidor del mundo. (Poema Inca)

Dentro de las religiones encontradas en el continente americano, la religión maya era la que presentaba mayor similitud con el cristianismo: contaban la historia del diluvio universal, practicaban ceremonias de bautismo, confesión y penitencia y además tenían la cruz como símbolo sagrado.

Lee con atención el siguiente fragmento:

.EL POPOL VUH ,

“Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil y callado y vacía la extensión del cielo. Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía ni un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques; sólo el cielo existía. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu y Gucumaz, los progenitores estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules y por eso se les llama quetzales.

Entonces vino la palabra, vino aquí de los Dominadores, los Poderosos del cielo en las tinieblas, en la noche:” Que la germinación se haga, que el alba se haga en el cielo, en la tierra, porque no tendremos ni adoración, ni manifestación...hasta que nazca el hombre... entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles, y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre...Luego la Tierra fue creada por ellos. Así fue como en verdad se hizo la creación de la Tierra: _¡Tierra, dijeron, y al instante fue hecha...primero se formaron la Tierra, las montañas, los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron libremente entre los cerros y las tierras quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LECTURA.

1. Consulta qué es el POPOL VUH y a qué cultura pertenece.
2. Consulta el capítulo I del Génesis en la Biblia y elabora un paralelo de semejanzas y diferencias entre el mito bíblico y el Popol Vuh.

5-Sólo Vinimos a Dormitar

Sólo vinimos a dormirar, sólo vinimos a soñar:

no es verdad, no es verdad que vinimos a vivir en la

En hierba de primavera vinimos a convertirnos:

Llegan a reverdecer, llegan a abrir sus botones

nuestros corazones,

es una flor nuestro cuerpo: algunas flores da y

(Poema Azteca)

3. Lee de nuevo los diferentes poemas o textos presentados como ejemplos de literatura prehispánica:

- a. ilústralos teniendo en cuenta su contenido.
- b. Determina el tema de cada uno, acuerdo a la teoría expuesta en la guía.
- c. ¿Cuál es la preocupación principal en los poemas que tienen como tema el destino?

4. a. ¿Cuál es la razón o por qué es que se desconoce gran parte de la literatura indígena o prehispánica?

b. Complete el cuadro colocando el país de origen de estas culturas de América.

INCAS	AZTECAS	GUARANÍ	CHIBCHAS	MAYAS

5. En el artículo 7 y 8 de la Constitución Nacional de Colombia, está escrito lo siguiente:

“El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.”

“Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales de la nación.”

¿Qué relación tienen estos dos artículos de la Constitución con el tema de la literatura prehispánica?

¿Cómo puedes ayudar a proteger y divulgar la riqueza cultural indígena?