

DOCENTE: JEREMIAS LADINO, BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801 a 804
CÓDIGO: I - 02-8-02-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA	

I. INTRODUCCIÓN:

La presente prueba diagnóstica debe desarrollarse en los tiempos indicados en la página web del colegio y entregarse al docente que orienta el curso al que perteneces.

CURSO	DOCENTE
801	Yanneth Peña
802	Jeremías Ladino/ Yanneth Peña
803	Jeremías Ladino
804	Blanca Suarez / Sandra González

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

Logros:

1. Realiza lecturas de forma secuencial, interpretativa y reflexiva.
2. Identifica temas vistos en años anteriores.

III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR:

- a. Lee detenidamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen al final de este:

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un

hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

1. En el texto, el narrador
 - A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
 - B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
 - C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
 - D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.

2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es
 - A. un relato mítico con características verosímiles.
 - B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
 - C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
 - D. una anécdota infantil con características maravillosas.

DOCENTE: JEREMIAS LADINO, BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801 a 804
CÓDIGO: I - 02-8-02-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA	

3. En la historia, el hombre que armó el barquito
- vivía en un mundo que cabía en una botella.
 - era experto en la construcción de barcos.
 - disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
 - gustaba de destruir cosas con sus pinzas.
4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que
- el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.
 - el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.

- C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.
- D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.
5. En el texto, la expresión "Un día" permite
- dar inicio a la narración de la historia.
 - ubicar un evento en el tiempo de la historia.
 - mostrar el momento en el que finaliza la historia.
 - señalar el tiempo que dura la historia.

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad.

Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios.

Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

6. En el texto, el primer párrafo cumple la función de
- explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a nuestra personalidad.
 - dar instrucciones para leer cualquier cuento independientemente de que el lector sea serio o alegre.
 - clasificar los cuentos dependiendo de si usted es tímido o dicharachero.
 - presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.

7. De acuerdo con lo planteado en el primer párrafo del texto, los cuentos que nos conmueven profundamente son aquellos que
- nos hacen sentir nostalgia por hechos del pasado.
 - nos permiten reflexionar sobre la literatura actual.
 - nos dan alegría, nos cuestionan o nos satisfacen.
 - nos ayudan a recordar lecturas de otros tiempos.

DOCENTE: JEREMIAS LADINO, BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801 a 804
CÓDIGO: I - 02-8-02-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA	

8. Respecto al narrador de cuentos, en el texto se busca que

- A. se sienta conmovido generalmente por lecturas del pasado.
- B. transmita su sensibilidad, su estremecimiento y su expresividad.
- C. nos llene de alegría, nos cuestione y nos satisfaga.
- D. encuentre su ser verdadero en cuentos humorísticos.

9. Del texto “¿Cómo seleccionar un cuento?”, se puede concluir que

- A. para narrar solo es necesario conocer nuestras habilidades de expresión oral.
- B. un buen narrador es aquel que logra interpretar cualquier tipo de cuento.
- C. para narrar solo hay que transmitir los momentos más conmovedores del cuento.

D. un buen narrador expresa el sentido del cuento cuando logra identificarse con éste.

10. La referencia que aparece al final del texto permite

- A. anticipar el tema que se tratará.
- B. conocer que el texto forma parte de un manual.
- C. informar en qué ciudad fue escrito el texto.
- D. llamar la atención sobre una pregunta.

11. Entre el título y el texto hay una relación de

- A. afirmación - negación.
- B. explicación - conclusión.
- C. definición - ejemplo.
- D. pregunta - respuesta.

Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

12. Carolina debe escribir un texto en el que exprese su posición sobre cómo las últimas reformas a la educación afectan a los estudiantes de octavo grado. Carolina debe escribir su texto en

- A. primera persona, porque se debe buscar la objetividad.
- B. segunda persona, porque se trata de un problema colectivo.
- C. primera persona, porque debe mostrar su punto de vista.
- D. segunda persona, porque se trata de una vivencia compartida.

13. En el colegio, tú y tus compañeros deben escribir un ensayo sobre los desórdenes alimentarios en los adolescentes del país. Atendiendo al tema propuesto, el texto que te permitiría consultar sobre él sería:

- A. Diccionario médico de enfermedades gástricas en diferentes poblaciones del mundo.

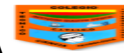
B. Estudios sobre el comportamiento alimentario según la edad y el desarrollo emocional.

C. Compendio de investigaciones sobre los hábitos alimentarios en la primera infancia.

D. Enciclopedia médica sobre enfermedades comunes en personas con desnutrición.

14. Tu profesor te solicita que elabores un escrito en el que les enseñes a tus compañeros el proceso que deben seguir para separar químicamente una mezcla. El texto que debes escribir es

- A. un informe, porque debes comentar los resultados parciales del proceso.
- B. un instructivo, porque debes indicar de forma ordenada las etapas del proceso.
- C. un ensayo, porque debes definir los conceptos usados en el procedimiento.
- D. un proyecto, porque debes plantear las consecuencias del procedimiento.



DOCENTE: JEREMIAS LADINO, BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801 a 804
CÓDIGO: I - 02-8-02-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA	

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extracto) Gabriel García Márquez

(...) —¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes.

La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidat de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión.

Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura:

«Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró.

—No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo.

—Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra.

Úrsula replicó, con una suave firmeza:

—Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero.

José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia.

—En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.

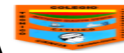
José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación. las cosas de los cajones.

1. En el texto, el uso de las comillas («») permite

- A. intercalar un comentario o aclaración del narrador.
- B. reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
- C. incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
- D. indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.

2. En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo,

- A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
- B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
- C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
- D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.



DOCENTE: JEREMIAS LADINO, BLANCA SUAREZ, SANDRA GONZALEZ, YANNETH PEÑA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: VIII - CURSO: 801 a 804
CÓDIGO: I - 02-8-02-2021 JORNADA MAÑANA	TEMA: PRUEBA DIAGNOSTICA	

3. De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre

A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.

B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.

C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.

D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

4. En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es

A. el narrador.

B. José Arcadio.

C. el autor.

D. Úrsula.

5. Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para

A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.

B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.

C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.

D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.

IV. AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Qué puntos fueron más difíciles de resolver?
- ¿Qué temas de los expuestos te gustaría profundizar?