

DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSOS:	1001 – 1002	TRABAJO SEMANA:	I
FECHA DE ENTREGA:	05 – 02 – 2021	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA:	ESPAÑOL
				ÁREA:	HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:	
------------------------	--	--------	--

### TALLER APRENDE EN CASA No. 1

*Saludo Queridos estudiantes, deseo que este nuevo año llegue cargado de bendiciones para ustedes y sus familias. Espero que trabajaremos de manera activa y puntual en todo lo que nos propongamos académicamente. Recuerden que: **“Somos responsables tanto de lo que hacemos como de lo que no hacemos.”** (Moliere).*

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 1 que realizarás en casa.

- Necesitarás los siguientes recursos:
  - Tu cuaderno de español.
  - Lápiz, borrador, tajalápiz, colores, marcadores.
  - Acceso a internet.
- Este trabajo deberá realizarse y entregarse en las **FECHAS ESTABLECIDAS** en un solo correo con las actividades completas **NO** por partes. Si llega a tener inconvenientes por favor, comuníquese conmigo. **RECUERDEN:** No deben copiar los puntos en cuaderno, solo las respuestas. Una vez completado este taller, deberás enviarlo al correo [jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co](mailto:jessica.villareal@iedtecnicointernacional.edu.co) o [profejessicaciti@gmail.com](mailto:profejessicaciti@gmail.com)
- En el siguiente taller se encontrarán ejercicios de comprensión lectora y de afianzamiento de pre saberes de años anteriores. Por consiguiente, los invito a leer cuidadosamente y cuantas veces sea necesario para comprender a detalle el texto.
- Tengan en cuenta que de solo deben desarrollar los puntos del 3 al 15. La idea es que respondan las preguntas de manera detallada y completa. Usen sus habilidades lecto-escritoras y desenvuélvanse lo que más puedan.

**LOS HOMBRES QUE NO ACEPTAN LA RESPONSABILIDAD DE SUS PENSAMIENTOS SOLO PUEDEN EXISTIR COMO PARASITOS DE LOS PENSAMIENTOS DE LOS DEMAS.**

(LAIN RANDI).

**#MeCuidoTeCuido #YoMeQuedoEnCasa**



## Ya sabemos

- Identificar los antecedentes de la literatura latinoamericana.
- Reconocer los recursos discursivos de la novela.

## Aprenderemos a

- Caracterizar la literatura medieval española.
- Clasificar los actos de habla.
- Identificar el texto como unidad lingüística.

## Nos sirve para

- Comprender la diferencia entre la prosa y la poesía medieval.
- Elaborar un texto con sus elementos sintácticos y semánticos.

## Antes de leer

### Activa saberes

1. Discute con tus compañeros sobre la idea que tienes en relación con la novela sentimental. ¿Cuál crees que sea su argumento?

### Identifica paratextos

2. Lee el título y comenta qué relación puede tener este texto con los temas de la unidad.

### Explica recursos

3. Observa e identifica la longitud de los párrafos, el uso de signos de interrogación, exclamación y la presencia o ausencia de guiones. ¿Hay diálogos? ¿Cuál recurso narrativo crees que se emplea?

## Durante la lectura

### Desarrolla habilidades

4. De acuerdo con estas líneas, ¿cuál es el estado de ánimo del preso?

### Comprueba la comprensión

5. ¿Cuál es el mensaje central de la presentación de Leriano al autor?

### Enriquece tu vocabulario

**tribulación.** Preocupación, disgusto, pena o sufrimiento moral.

**ventura.** Suerte favorable.

**absolver.** Declarar libre de culpa.

## Cárcel de amor

### El preso al autor

**A**lguna parte del corazón quisiera tener libre de sentimiento, por dolerme de ti según yo debiera y tú merecías. Pero ya tú ves en mi tribulación que no tengo poder para sentir otro mal sino el mío. Pídate que tomes por satisfacción, no lo que hago, mas lo que deseo. Tu venida aquí yo la causé. El que viste traer preso yo soy, y con la **tribulación** que tienes no has podido conocerme. Torna en ti tu reposo, sosiega tu juicio, porque estés atento a lo que te quiero decir: tu venida fue por remediarme, mi habla será por darte consuelo, puesto que yo de él sepa poco. Quién yo soy quiero decirte, de los misterios que ves quiero informarte, la causa de mi prisión quiero que sepas, que me liberes quiero pedirte, si por bien lo tuvieres. Tú sabrás que yo soy Leriano, hijo del duque Guersio, que Dios perdone, y de la duquesa Coleria. Mi naturaleza es este reino donde estás, llamado Macedonia. Ordenó mi **ventura** que me enamorase de Laureola, hija del rey Gaulo, que ahora reina, pensamiento que yo debiera antes huir que buscar. Pero como los primeros movimientos no se pueden en los hombres excusar, en lugar de desviarlos con la razón confirmelos con la voluntad, y así de Amor me vencí, que me trajo a esta su casa, la cual se llama Cárcel de Amor. Y como nunca perdona, viendo desplegadas las velas de mi deseo, púsome en el estado que ves. Y porque puedas notar mejor su fundamento y todo lo que has visto, debes saber que aquella piedra sobre quien la prisión está fundada es mi Fe, que determinó de sufrir el dolor de su pena por bien de su mal. Los cuatro pilares que asientan sobre ella son mi Entendimiento, mi Razón, mi Memoria y mi Voluntad, los cuales mandó Amor aparecer en su presencia antes que me sentenciase; y por hacer de mí justa justicia preguntó por sí a cada uno si consentía que me prendiesen, porque si alguno no consintiese me **absolvería** de la pena. A lo cual respondieron todos en esta manera:

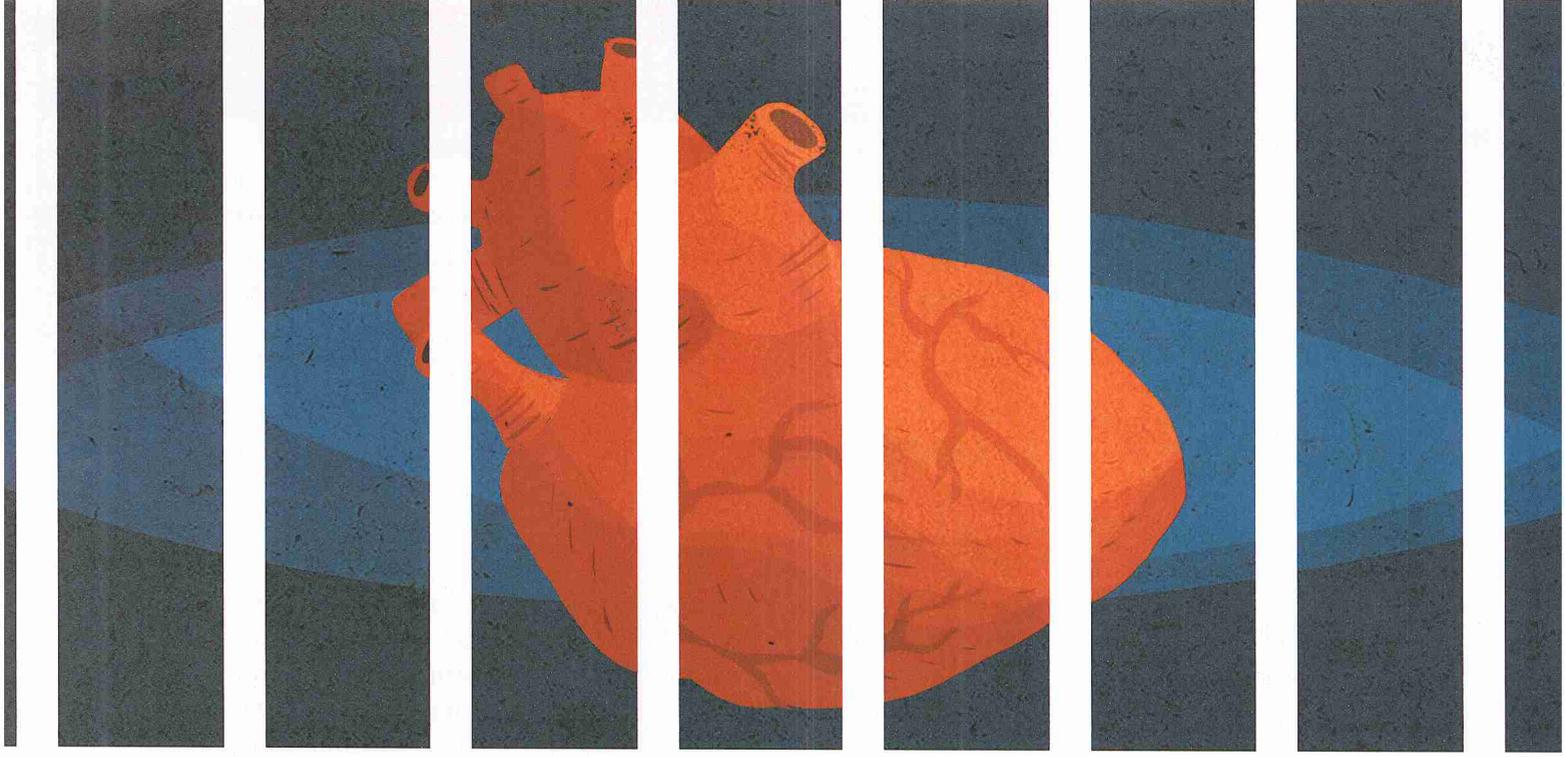
Dijo el Entendimiento: «Yo consiento al mal de la pena por el bien de la causa, de cuya razón es mi voto que se prenda».

Dijo la Razón: «Yo no solamente doy consentimiento en la prisión, mas ordeno que muera, que mejor le estará la dichosa muerte que la desesperada vida, según por quien se ha de sufrir».

Dijo la Memoria: «Pues el Entendimiento y la Razón consienten, porque sin morir no pueda ser libre, yo prometo de nunca olvidar».

Dijo la Voluntad: «Pues que así es, yo quiero ser llave de su prisión y determino de siempre querer».

Pues oyendo Amor que quien me había de salvar me condenaba, dio como justo esta sentencia cruel contra mí. Las tres imágenes que viste encima de la torre, cubiertas cada una de su color, de leonado, negro y pardillo, la una



### Actualiza saberes

6. Identifica las particularidades de esta descripción. ¿Qué la distingue de otras descripciones de lugares u objetos que hayas leído?

### Desarrolla habilidades

7. ¿Por qué el Juicio se representa con un escudo? ¿Cuál es su función?

### Enriquece tu vocabulario

**congoja.** Angustia o pena muy intensa.  
**solícito.** Que actúa con prontitud o diligencia.

es Tristeza, la otra **Congoja** y la otra Trabajo. Las cadenas que tenían en las manos son sus fuerzas, con las cuales tiene atado el corazón porque ningún descanso pueda recibir. La claridad grande que tenía en el pico y alas el águila que viste sobre el chapitel, es mi Pensamiento, del cual sale tan clara luz por quien está en él, que basta para esclarecer las tinieblas de esta triste cárcel; y es tanta su fuerza que para llegar al águila ningún impedimento le hace lo grueso del muro, así que andan él y ella en una compañía, porque son las dos cosas que más alto suben, de cuya causa está mi prisión en la mayor alteza de la Tierra. Las dos velas que oyes velar con tal recaudo son Desdicha y Desamor: traen tal aviso porque ninguna esperanza me pueda entrar con remedio. La escalera oscura por donde subiste es la Angustia con que subí donde me ves. El primer portero que hallaste es el Deseo, el cual a todas tristezas abre la puerta, y por eso te dijo que dejases las armas de placer si por caso las traías. El otro que acá en la torre hallaste es el Tormento que aquí me trajo, el cual sigue en el cargo que tiene la condición del primero, porque está de su mano. La silla de fuego en que asentado me ves es mi justa afición, cuyas llamas siempre arden en mis entrañas. Las dos dueñas que me dan, como notas, corona de martirio, se llaman la una Ansia y la otra Pasión, y satisfacen a mi fe con el galardón presente. El viejo que ves asentado, que tan cargado pensamiento representa, es el grave Cuidado, que junto con los otros males pone amenazas a la vida. El negro de vestiduras amarillas, que se trabaja por quitarme la vida, se llama Desesperar. El escudo que me sale de la cabeza, con que de sus golpes me defiendo, es mi Juicio, el cual, viendo que voy con desesperación a matarme, dícame que no lo haga, porque visto lo que merece Laureola, antes debo desear larga vida por padecer que la muerte para acabar. La mesa negra que para comer me ponen es la Firmeza con que como, pienso y duermo, en la cual siempre están los manjares tristes de mis contemplaciones. Los tres **solícitos** servidores que me servían son llamados Mal, Pena y Dolor: el uno trae la cuita con que coma, el otro trae la desesperanza en que viene el manjar y el otro trae la tribulación, y con ella, para que beba, trae el agua del corazón a los ojos y de los ojos a la boca. Si te parece que soy bien servido, tú lo juzgas; si remedio he menester, tú lo ves.

Diego de San Pedro (fragmento). *Cárcel de amor*. 1995



## Después de leer

## Recupera información

8. Según el preso, el autor entró a la cárcel porque
- el preso necesitaba que lo ayudara a someter a la Voluntad.
  - debía ser el nuevo carcelero del preso.
  - era el nuevo enamorado de Laureola y quería enfrentarlo.
  - deseaba que le ayudara a remediar su sufrimiento.
  - el preso quería contarle su historia.
9. Completa las siguientes afirmaciones.
- El lugar natal del preso es .....
  - El preso considera que el autor se encuentra en un estado emocional de .....
  - Laureola es el nombre de la .....
  - Quien recomienda la muerte del preso es .....
  - El portero que abre las puertas a las tristezas se llama .....

## Comprende el sentido global

10. Identifica la idea central de este texto.
- El amor es un sentimiento que genera alegría y, a la vez, tristeza.
  - Los hombres medievales se enamoraban de las mujeres virtuosas.
  - El amor produce un estado de exaltación que raya en la demencia.
  - Los hombres enamorados son peligrosos para la sociedad.
  - El amor se puede equiparar con una prisión de la que los enamorados no pueden huir.

## Relaciona información textual

11. Relaciona en tu cuaderno cada objeto con la función que cumple y el sentimiento que representa.

Cuatro pilares	Escalera oscura	Mesa negra
Firmeza	Angustia	Entendimiento, razón, memoria, voluntad
Confirman la condena	Comer, pensar y dormir con sus tristezas	Conduce al calabozo

12. Indica qué fragmentos hacen parte del nudo, y cuáles hacen parte del desenlace.

- Los cuatro pilares que asientan sobre ella son mi Entendimiento, mi Razón, mi Memoria y mi Voluntad, los cuales mandó Amor aparecer en su presencia antes de que me sentenciase.
- Pues oyendo Amor que quien me había de salvar me condenaba, dio como justo esta sentencia cruel contra mí.
- Ordenó mi ventura que me enamorase de Laureola, hija del rey Gaulo.
- Los tres solícitos servidores que me servían son llamados Mal, Pena y Dolor: el uno trae la cuita con que coma, el otro trae la desesperanza en que viene el manjar y el otro trae la tribulación, y con ella, para que beba, trae el agua del corazón a los ojos y de los ojos a la boca.

13. Responde las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué descripción se hace del Deseo en el texto?

.....

- b. ¿Cuál es el recurso narrativo predominante en el texto?

.....

- c. ¿Cuál es el conflicto del personaje?

.....

- d. ¿Qué función tiene el personaje que se desempeña como autor?

.....

## Reflexiona acerca del texto

14. Comenten en grupo si consideran que el amor profundo que no es correspondido puede causar un estado semejante al del preso.

## Evalúa el contenido a partir de otros textos

15. El preso está sumido en una situación de tristeza y desesperanza. ¿Qué sentimientos positivos crees que podrían dar fin a ese sufrimiento? ¿Por qué?

.....

.....