1. **INTRODUCCIÓN:**

La presente guía debe desarrollarse en los tiempos dispuestos en la plataforma classroom y entregarse en dicha plataforma resuelta en su totalidad, o al correo [yapecas@gmail.com](mailto:yapecas@gmail.com) utilizando las herramientas sugeridas para conceptualizar de mejor manera la temática y tener ejemplos claros del graffiti.

**II. CONCEPTUALIZACIÓN:**

**Tema:** El graffiti

**Logro:** 1**.** Indaga sobre el surgimiento del graffiti.

2. Conoce las características y tipos de graffiti y su importancia dentro de las culturas urbanas.

Lee atentamente el fragmento del cuento: “El graffiti” de Julio Cortázar y luego resuelve las preguntas al final del escrito.

**Graffiti**

A Antoni Tàpies

Tantas cosas que empiezan y acaso acaban como un juego, supongo que te hizo gracia encontrar un dibujo al lado del tuyo, lo atribuiste a una casualidad o a un capricho y sólo la segunda vez te diste cuenta que era intencionado y entonces lo miraste despacio, incluso volviste más tarde para mirarlo de nuevo, tomando las precauciones de siempre: la calle en su momento más solitario, acercarse con indiferencia y nunca mirar los grafitti de frente sino desde la otra acera o en diagonal, fingiendo interés por la vidriera de al lado, yéndote en seguida.

Tu propio juego había empezado por aburrimiento, no era en verdad una protesta contra el estado de cosas en la ciudad, el toque de queda, la prohibición amenazante de pegar carteles o escribir en los muros. Simplemente te divertía hacer dibujos con tizas de colores (no te gustaba el término grafitti, tan de crítico de arte) y de cuando en cuando venir a verlos y hasta con un poco de suerte asistir a la llegada del camión municipal y a los insultos inútiles de los empleados mientras borraban los dibujos. Poco les importaba que no fueran dibujos políticos, la prohibición abarcaba cualquier cosa, y si algún niño se hubiera atrevido a dibujar una casa o un perro, lo mismo lo hubieran borrado entre palabrotas y amenazas. En la ciudad ya no se sabía demasiado de qué lado estaba verdaderamente el miedo; quizás por eso te divertía dominar el tuyo y cada tanto elegir el lugar y la hora propicios para hacer un dibujo.

Nunca habías corrido peligro porque sabías elegir bien, y en el tiempo que transcurría hasta que llegaban los camiones de limpieza se abría para vos algo como un espacio más limpio donde casi cabía la esperanza. Mirando desde lejos tu dibujo podías ver a la gente que le echaba una ojeada al pasar, nadie se detenía por supuesto pero nadie dejaba de mirar el dibujo, a veces una rápida composición abstracta en dos colores, un perfil de pájaro o dos figuras enlazadas. Una sola vez escribiste una frase, con tiza negra: A mí también me duele. No duró dos horas, y esta vez la policía en persona la hizo desaparecer. Después solamente seguiste haciendo dibujos…….

**III. ACTIVIDADES POR DESARROLLAR:**

a. Según la lectura, ¿Qué es un graffiti? ¿Qué lugares son seleccionados para hacerlos? ¿Por qué los graffitis son asumidos como molestos para los demás? ¿Qué significa la frase que escribió el personaje? ¿Según la lectura cuantos tipos de graffitis pueden haber? ¿Los graffitis pueden ser subversivos? ¿Qué expresan los graffitis?

B. Graba una exposición oral de máximo 2 minutos sobre la historia de los graffitis, sus características, tipos e importancia en las culturas urbanas. Debes hacerlo como si fueras un YouTuber.

C. Crea un graffiti teniendo presente las características y tipos, tómale una foto y envíalo con este trabajo.

**IV. AUTOEVALUACIÓN:**

* Nombra las características y tipos de graffitis en un cuadro comparativo.
* Establece las diferencias entre graffiti y vandalismo.
* Escribe los nombres que reciben las personas que realizan graffitis.
* Da ejemplos en imágenes de graffitis de autores conocidos.