GUIA DE TEATRO GRADO DECIMO TEATRO J.M LUZ MYRIAM CRUZ- .1002

LA IDEA DE ESTA GUIA ES ADQUIRIR ELEMENTOS TECNICOS Y EL GUSTO POR EL DIBUJO DE NUESTRO ROSTRO Y CUERPO QUE ES EL QUE ESTAMOS TRABAJANDO. También pretende invitarte a tu autoconocimiento.

Para esto recomiendo ver tutoriales que te ayuden a lograr tu propio retrato.

A. Cómo dibujar los elementos del rostro Labios Iris Pestañas Cejas Nariz . Esteban Arts.

B. Ilustraideas.com/como-dibujar-el- cuerpo-humano-manga/.

C. Busca tus propios tutoriales .

Después de haber observado los tutoriales Y DE HABER PRACTICADO EN TU CUADERNO LOS EJERCICIOS escoge una foto de tu rostro y otra donde estés de cuerpo completo Y REALIZA TAMBIEN EN TU CUADERNO LO SIGUIENTE:

A. FOTO DE TU ROSTRO PUEDE SER UNA COPIA y al lado o debajo realiza el DIBUJO de esta.

B. Escoge o tomate una foto de cuerpo completo y realiza al lado o debajo el DIBUJO de esta.

GUIA SEGUNDA SEMANA

Conocernos y buscar ayudas para conocernos a nivel Físico y emocional es de vital importancia para nuestra vida.

Por eso ahora te invito a realizar ejercicios que te llevan al AUTOCONOCIMIENTO.

## 3. EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacia despliegue de su tamaño, peso y fuerza descomunal… pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas clavada a una pequeña estaca en el suelo. Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía 5 o 6 años yo creía todavía en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: -Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvide del misterio del elefante y la estaca… y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta. Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no se escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde muy, muy pequeño. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró, sudó, tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo, no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado, y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía…

### Hasta que un día, un terrible día para su historia****, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no se escapa porque cree -pobre- que NO PUEDE. Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás… jamás… intentó poner a prueba su fuerza otra vez…****

***En este cuento Bucay nos hace reflexionar sobre una realidad, la de que, muchos de nosotros tenemos la paralizante creencia de que no podemos hacer algo porque en algún momento lo intentamos y no pudimos y después, simplemente nos grabamos el mensaje de que nunca podríamos conseguirlo y permanecimos, como el elefante, inmóviles en nuestra propia estaca.***

1. Ahora siente y recuerda cuantas veces tú te has sentido como el elefante paralizado, impotente. Has una lista de 10 cosas en donde tú dices No Puedo. Y realiza de nuevo la lista reemplazando la palabra NO PUEDO POR: lo estoy haciendo mejor , lo voy a intentar, lo lograre hacer mejor. Escoge la expresión que más se acerque a tu sentir.

2. Comparte esto con tus padres o con uno es suficiente. Y pregúntales que cosas solían ellos decir que no podían hacer y ahora lo han logrado escríbelas en tu cuaderno.

Toda la guía debe aparecer en la carpeta o en el cuaderno según el caso. .En el cuadro de evaluación también debe aparecer la actividad, coloca las fechas según corresponda primera semana y segunda semana para luego dar la nota. La primera será exposición de los dibujos –coevaluación. Y la segunda Heteroevaluación .interpretación de la lectura y socialización de la práctica de la lectura.